PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORT[illegible]

AÑO 17º
Nº 774
20 DE JULIO DE 1951



Tras dejarle a otras naciones
el pensamiento argentino,
rige nuestras Relaciones
D. Jerónimo Remorino.

UN PESO

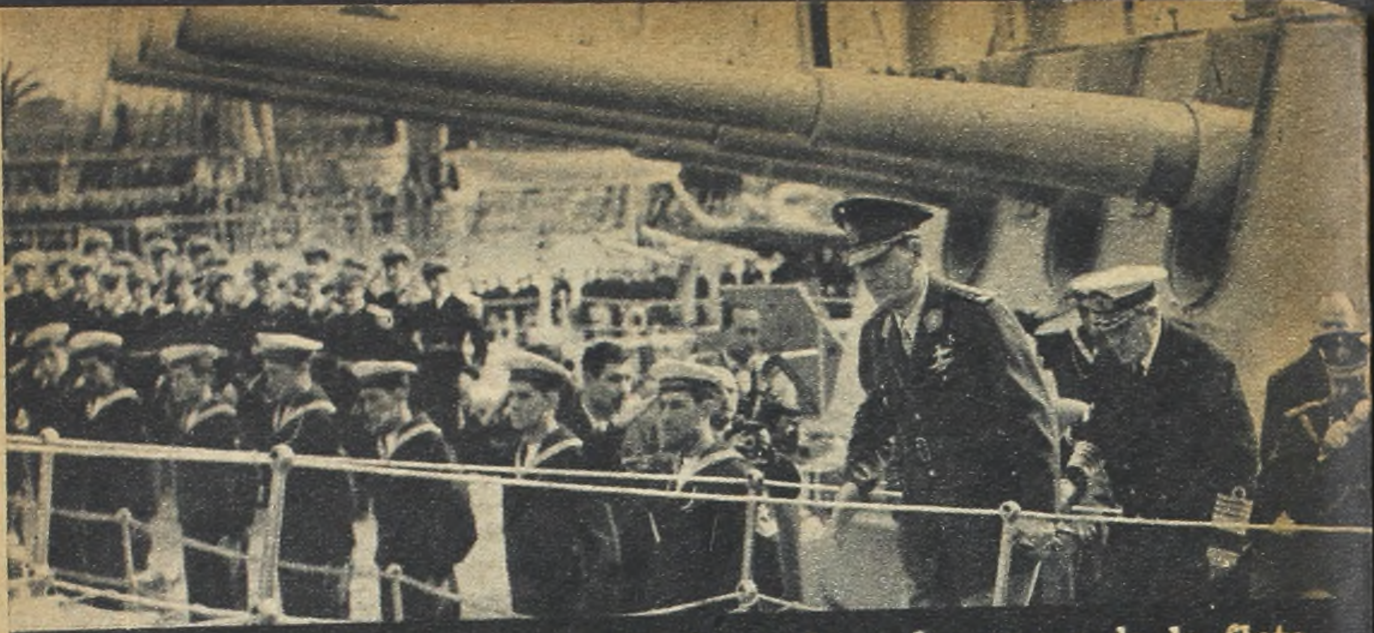


ECONOMIA · RAPIDEZ
COMODIDAD
EL CONDOR
(EMPRESA NACIONAL)
INFORMES Y PASAJES:
P. CONSTITUCION: Garay 1051 - T. E. 26, Garay 5067-5088
ADMINISTRACION: Patagones 1002 - T. E. 26, Garay 5061
LA PLATA: Calle 1 N° 631 - T. E. Paz 6182
CHASCOMUS: Hotel Colón - T. E. 177
DOLORES: Buenos Aires y L. N. Alem - T. E. 390
MAIPU: Confitería y Bar "Maipú" - Belgrano y Sarmiento T. E. 95 - "El Cotillón" T. E. 115
CORONEL VIDAL: Hotel "Ideal" - T. E. 9
MAR DEL PLATA: Estación Terminal "Presidente Perón" Sarmiento y Alberti - T. E. 0486 y 2110
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
EL CONDOR
GRUPO ATLANTICO
132
BUENOS AIRES - MAR DEL PLATA
MIRAMAR Y PUEBLOS INTERMEDIOS

La semana a través del objetivo



El primer magistrado, general Juan Perón, habla a delegados de la Asociación de Cooperativas Agrarias Bonaerenses, quienes concurrieron a agradecerle beneficios obtenidos.



Durante la revista que llevó a cabo a las naves de la flota de guerra, sube a bordo de "La Argentina" el general Perón.



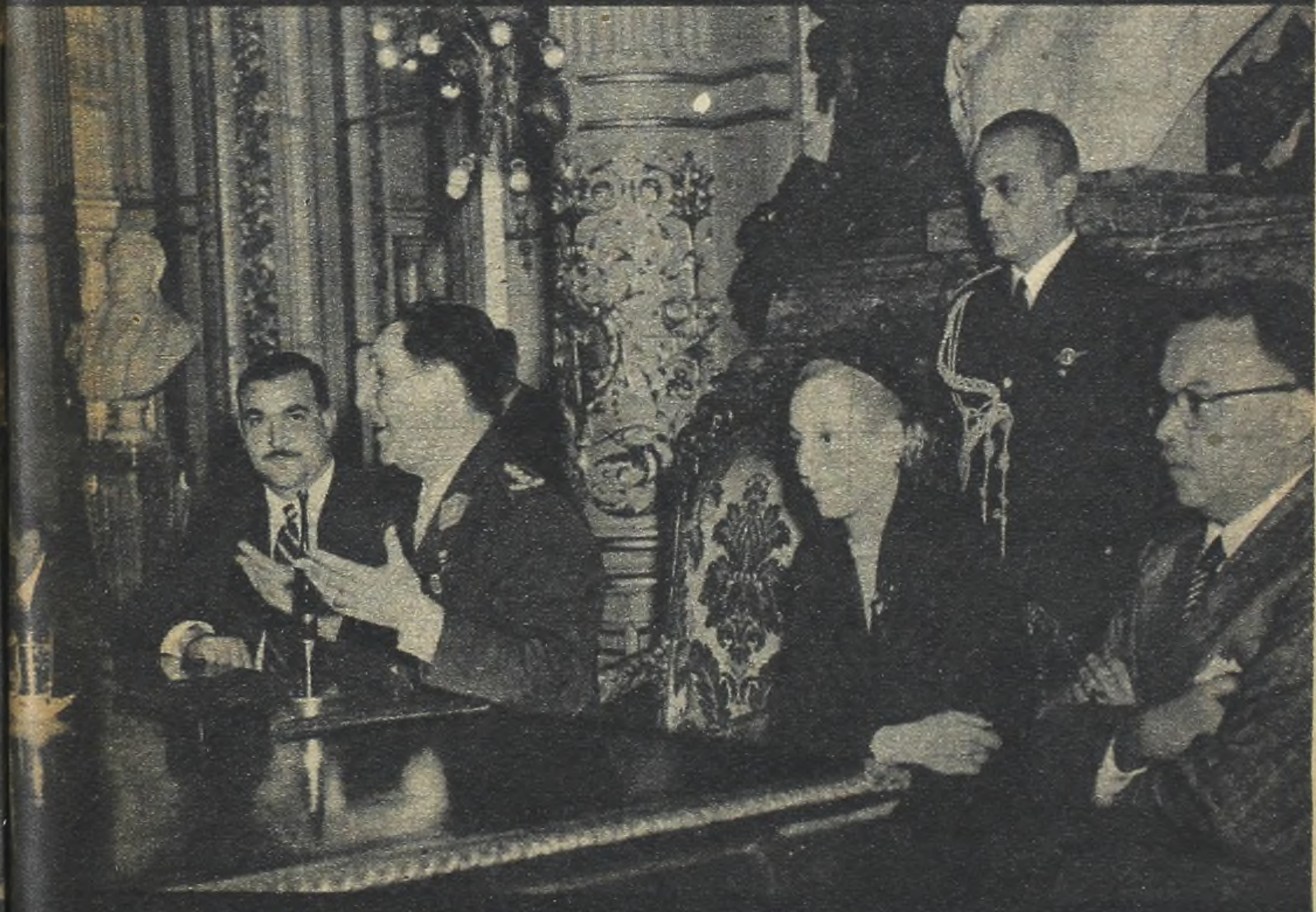
Especialmente invitada a dicha revista fué la señora esposa del general Perón, a quien vemos subiendo a "La Argentina".



Finalizada la revista presidencial a los buques de la Armada, se sirvió a bordo de "La Argentina" un vino de honor.



Delegados del Sindicato Obreros y Empleados de Industria y Comercio concurrieron a testimoniar al general Perón la adhesión a su obra y a solicitarle acepte su reeleección.



También los delegados de la Federación Sindicatos Unidos Petroleros del Estado solicitaron al general Perón acepte su reelección. Y a ellos les habla nuestro primer magistrado.



En una lucida ceremonia fué bautizado en el Aeroparque de Buenos Aires, con el nombre "General San Martín", el avión Douglas de Aerovías Brasil tras su viaje inaugural.

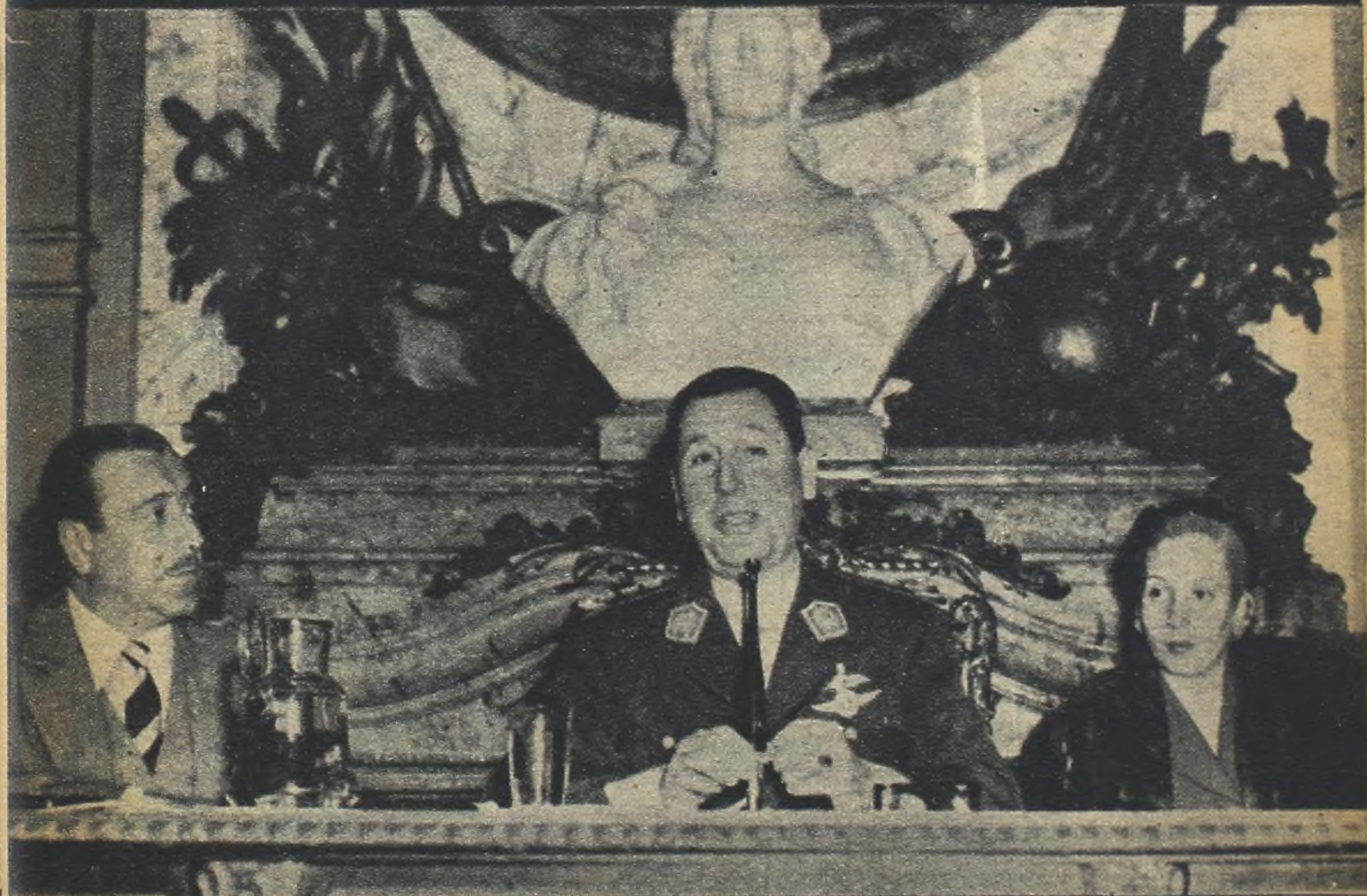




Fué madrina de ceremonia en el bautismo del avión "General San Martín" la señora esposa de nuestro primer mandatario, Eva Perón. Dos aspectos del simpático acto.



Para solicitarle que acepte su reelección en el próximo período presidencial concurrió a saludar al general Perón una delegación de empleados de la Cámara de Diputados.



En oportunidad de la visita que le efectuó una delegación del personal de la Cámara de Diputados, el general Perón les dirige la palabra. Lo acompañan su esposa y el Dr. Cámpora.



Recibe la medalla peronista el mayor Valentín J. Ugarte, jefe de la expedición militar que construyó el refugio "Presidente Perón" en el Aconcagua. Lo premia el general Perón.



Los diputados brasileños que nos visitan, Lutero Vargas y Vasconcelos Costa, recorrieron la Ciudad Infantil, entre otras obras de la Fundación Eva Perón, a la que elogiaron.



En la Escuela Superior Peronista finalizaron sus cursos sobre "Conducción Política" el general Juan Perón, y sobre "Historia del Movimiento Peronista" la señora Eva Perón.



La delegación obrera argentina a la reciente Conferencia Internacional del Trabajo fué agasajada por profesores egresados de la Esc. de Elevación Cultural Superior Juan Perón.



En la quinta del Ministerio de Ejército se llevó a cabo una demostración al embajador argentino en Estados Unidos, doctor Hipólito J. Paz, con motivo de esa designación.



Para agradecer la expresiva demostración que se le brindó en ese acto hace uso de la palabra el doctor Hipólito J. Paz ante la cordial concurrencia que asistió al acto.

Año XVII - Núm. 774 PBT 20 de julio de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Políticas unilaterales

LA política, así se la llame internacional, interna, económica, etc., es una sola actividad, ejercida en diversas direcciones y lugares que denominan distintas actividades. El predominio de una de ellas unilateraliza el conjunto con la deformación consiguiente.

En la política, el equilibrio y la armonía de conjunto están en la apreciación ecuánime y desapasionada de los acontecimientos. Es un juego de pesos y contrapesos, donde un racionalismo juicioso puede conducir a soluciones siempre más simples y satisfactorias que la preconcebida y sistemática imposición.

Pretender imponer siempre una voluntad es la negación de la política. Conduce indefectiblemente a la violencia, a veces por la fuerza. Es menester que el político se resigne a menudo a imponer sólo la mitad de lo que desea, dejando que la voluntad de los demás decida sobre el otro cincuenta por ciento. Su habilidad reside entonces en que la mitad que elija esté formada por cosas fundamentales.



Por eso, en la política, nada hay más perjudicial que una dictadura, normalmente voluntariosa y prepotente, y donde, fuera de sus dictados, no existe sino herejía. Sin embargo, la existencia de una dictadura no siempre presupone contar con un dictador. A veces grandes grupos sectarios imponen una verdadera tiranía que puede o no tener cabeza visible en organizaciones donde la responsabilidad se "diluye" o disimula. Estos grupos sectarios, con bandera política o económica, tiranizan sectores, naciones y aun imperios.

Es natural que, tratándose de gobiernos "sui generis", la política desarrollada por ellos o sus personeros, resulte unilateral y peligrosa para los pueblos. En lo interno, termina siempre en la arbitrariedad y la explotación de los más en

beneficio de los menos. En lo internacional se encamina hacia la imposición prepotente o la sofisticación sistemática y termina, generalmente en la violencia.

* * *

Si dirigimos una desapasionada mirada a la política mundial, caracterizada por las dos corrientes opuestas e irreconciliables, veremos que en ambos bandos contendientes "la cojera es de la misma pata".

Un sectarismo político *se afana por imponer al mundo su propia ideología para dominarlo. Regido por una camarilla sangrientamente dictatorial, se empeña en introducir en los pueblos una felicidad que éstos no desean. Actúa en nombre de la 'democracia popular" y defiende la paz que anhela imponer mediante la guerra. Es intransigente, falaz y sin escrúpulos. Utiliza la penetración política, y para ello recurre a los medios más diversos y abominables.*

Un sectarismo económico, *dirigido por un gran grupo financiero, no menos sangriento ni menos dictatorial, está empeñado en mantener su sistema de explotación interna e internacional. Se dice también defensor de los pueblos y se empeña en mantener una felicidad que ya nadie quiere. Lo hace en nombre de las "minorías selectas", de las cuatro libertades y de la democracia. Como el anterior, es intransigente, falaz y sin escrúpulos. Como aquél, hará la guerra en defensa de la paz. Utiliza la penetración económica por los medios y recursos conocidos.*

Nosotros los justicialistas *somos totalitarios y dictadores. Peligrosos para la libertad de los demás y azote para la felicidad de nuestro pueblo.*

No interesa que no seamos sectarios; que tengamos doctrina propia; que no queramos imponer nada a nadie; que estemos conformes con nuestro modesto grado de felicidad alcanzado, ni que creamos que la guerra sólo arrimará destrucción, miseria y dolor a una humanidad desilusionada. Nada de esto está dentro de las cuatro libertades, y en consecuencia, somos totalitarios..., somos muy infelices, y la felicidad nos la van a traer ellos mediante sus admirables sistemas, sus elevados ideales y sus maravillosos métodos...

Descartes.

PBT 1 PESO EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



CHARLAS DEL PEBETE

NO cabe duda que una de las más sensacionales novedades que aporta al panorama cívico del país la nueva ley electoral es que por primera vez será general en todo el territorio de la nación el voto de las mujeres. El reconocimiento de los derechos cívicos para el sexo femenino, propiciado por la esposa del primer magistrado, fué una de las más grandes conquistas logradas por la mujer argentina, por la que bregó infructuosamente durante tantos años. Eso de "las damas primero", fórmula de cortesía y gentileza reconocida y aceptada por todos los países civilizados del mundo, no tenía ningún valor cuando las damas reclamaban, con entera justicia, ser equiparadas al hombre en el derecho de elegir libremente las autoridades que gobiernan el país, las provincias y los municipios. La Nueva Argentina, que no podía hacer oídos de mercader a las justas reclamaciones femeninas, les dió la razón y les confirió el derecho al voto. El empadronamiento respectivo, que se inició poco después de la sanción de los derechos, constituyó un éxito rotundo. Las oficinas enroladoras desarrollaron una labor intensa ante la afluencia de ciudadanas que concurrían a obtener su libreta cívica. Pero por una razón u otra, fueron muchas, a pesar de las cifras altas registradas por las oficinas enroladoras, las que no hicieron los trámites correspondientes dentro de los plazos acordados. La posterior amnistía dispuesta por el Congreso Nacional, que amplió el plazo hasta el 31 del corriente para las remisas y las que por diversos inconvenientes de fuerza mayor no pudieron enrolarse, les permitirá hacerlo ahora. El plazo de tres meses —fué ese lapso el acordado por el Congreso— vence impostergablemente a fines del presente. No esperen más, entonces, señoras y señoritas que carecen todavía del documento cívico por el que tantos años suspiraron, como si se tratara de un príncipe azul. Y ustedes, las que consideran que sus libretas no están en regla, por omisiones y errores o han cambiado de domicilio con posterioridad al enrolamiento,



háganse también presentes en las oficinas del Registro Civil que les corresponda, a fin de que corrijan esos inconvenientes y dejen sus documentos en las condiciones exigidas por la ley.

Quedan todavía once días para cumplir con la obligación cívica contraída con el país por el hecho de haber nacido dentro de sus fronteras. En estos casos conviene recordar que no debe dejarse para mañana lo que puede hacerse hoy. El acto comicial que tendrá lugar el 11 de noviembre, bajo el imperio de la nueva Ley Electoral, tiene para el futuro del país una importancia fundamental. Sus autoridades nacionales, los representantes al Congreso, los gobernadores y las legislaturas provinciales y todos los municipios del país deberán renovarse íntegramente y el país entrará entonces en un nuevo ciclo de su vida institucional. El proceso que se está realizando en la evolución de nuestra patria y que se debe pura y exclusivamente a la clara visión de gobernante y a las talentosas cualidades de patriota del General Perón exige que en la próxima contienda electoral se hagan presente, sin distinción, todos los ciudadanos argentinos capacitados para ejercitar su derecho al sufragio. La unanimidad popular en cuanto a la reelección del primer magistrado reclama el aporte de la mujer argentina para consagrar de manera definitiva sus aspiraciones tan entusiastamente manifestadas, con la misma espontánea sinceridad que aquel histórico 17 de octubre significó el retorno al pueblo de su indiscutido líder. Sabiendo como sabemos cuál es el valor que nuestra mujer asigna no sólo a sus derechos cívicos, sino también a la importancia de la hora que vivimos, podemos despedirnos hasta nuestra próxima charla con el ánimo tranquilo, seguros de que antes del 31 del corriente todas las ciudadanas del país estén encuadradas dentro de las disposiciones vigentes y se hallen, de ese modo, prontas para ir al comicio el 11 de noviembre y darse el gustazo de elegir libre de presiones e influencias ajenas a su albedrío el presidente de la Nación y las autoridades que correspondan a sus respectivas circunscripciones. ☆



Actualidad local

MEDALLA

En una sencilla ceremonia, el Presidente de la Nación entregó la Medalla Peronista a un esforzado militar argentino, el mayor Valentín Julián Ugarte, jefe de la expedición militar que construyó en el casi inac-



cesible Aconcagua, tentación y enemigo de los andinistas más audaces, el refugio que, por su disposición, es el más alto del mundo. Lleva el nombre del general Perón, y prestará señalados servicios a los arriesgados deportistas que con tanta frecuencia afrontan los peligros que les salen al paso en sus tentativas de llegar a la cima de la célebre montaña argentina. Premia la distinción concedida al jefe la labor y el sacrificio de los argentinos que coadyuvaron en la empresa e hicieron factible la instalación de una obra de tanto mérito. Nosotros, los porteños, que nos cohibimos ante el temible cartelito de "No funciona" colocado en los ascensores, y que nos obligan a "patear" por las escaleras hasta ascender al piso que buscamos, sabemos comprender bien la magnitud del esfuerzo hecho por nuestros compatriotas, y nos asociamos con un "¡Bravo, muchachos!"

PROTECCION

Las autoridades nacionales, cuya celosa preocupación por facilitar el desarrollo de las actividades agropecuarias se ha traducido en una serie de importantes medidas que benefician a los trabajadores del campo, acaba de tomar una medida de singular importancia, como es la de disponer la inembargabilidad de los enseres destinados a la explotación agraria. De ese modo, el agricultor se ve a cubierto de las contingencias desagradables que pueden influir en el nor-



mal desarrollo de su esforzada y no siempre agradable labor. Considerado como factor de engrandecimiento nacional, el hombre del agro argentino, que durante tantos años llevó una vida dura, de explotación por un lado y de indiferencia absoluta de parte de las autoridades por el otro, tiene ahora una posición firme y segura, y cuenta con el apoyo moral y material del gobierno, que busca y tratará siempre de allanarle todas las dificultades que entorpezcan su trabajo.

MINAS

El carácter eminentemente agrícolaganadero de nuestro país ha tenido un poco olvidada su riqueza minera, que es enorme y no está aún debidamente explotada. La incrementación de la industria, que exige ingentes capitales y esfuerzos que deben ser siempre recompensados, imponía la actualización del viejo Código de Minería, que, sancionado en 1886, no sólo se cae de viejo ante el embate del progreso, sino que resulta anacrónico en un país que, como el nuestro, ha experimentado tan rápida y sorprendente transformación. De ahí que debamos aplaudir la medida del Poder Ejecutivo, que acaba de elevar al Congreso, para su estudio y sanción, el proyecto del nuevo Código de Minas, estructurado de acuerdo con los preceptos de la Nueva Constitución Argentina. Esta es la forma



en que se podrá contribuir al fomento minero nacional, salvaguardando los derechos de quienes se dediquen honradamente a esta importante actividad, y poniendo a buen recaudo, asimismo, los de la Nación, que son los de la comunidad. ☆

✶ Actualidad extranjera

◆ OLFATO

Según un sabio de Brisbane, cuya autoridad no nos atrevemos a discutir, los seres humanos están perdiendo



la facultad del olfato, abundando para ello en profundos conceptos científicos que, francamente, no queremos transcribir aquí para no fatigar a los lectores. Pero creemos, y él nos perdone, que el profesor en cuestión, Mr. E. D. Adrian, está equivocado. ¿Qué es si no olfato eso que permite a los burreros filtrarse en el misterio del dato escondido y jugarle sus boletos, asociándose de prepotencia a la paponia?...

◆ CUCO

Hace poco los niños de un pueblo cercano a Bilbao huyeron aterrorizados ante la súbita aparición de un cuco horripilante y que, a su vez, escapó hacia las montañas cuando la policía acudía a perseguirlo. El cuco se asustó de los tiros que se dispararon al aire para amedrentarlo, y se entregó a la autoridad. Resultó ser un mocetón, Luis Illeca, a quien se le da por las imitaciones, y en esa ocasión simulaba ser Boris Karloff. Por alterar el orden y asustar a los niños la policía le obligó a una nueva caracterización: la de... Penado 14...

◆ HAMBRE

Un fakir ayunador birmano que se encuentra en estos momentos en Roma declaró que había batido el récord mundial de permanencia sin comer, encerrado en un sarcófago de vidrio. Dice que estuvo allí sin comer durante sesenta días, superando por tres días al récord existente. Y agrega que todos los ayunadores que sostengan que no ha



mejorado la marca, lo dicen de envidia, porque son todos unos muertos de hambre...

◆ COSTUMBRE

En Nueva York fué apresado un audaz ladrón de joyas que asaltó y robó tres veces seguidas el mismo local de comercio, una joyería, con intervalos de pocas semanas. Las dos primeras veces tuvo éxito; pero en la tercera el dueño del negocio lo reconoció y, claro, puso el grito en el cielo. Dice el joven —sólo cuenta 31 años de edad— que repitió la maniobra porque todo el mundo cree que un ladrón nunca vuelve al lugar del hecho por segunda vez. El dueño de la joyería es el único que le da la razón, pero protesta porque fué él el elegido. Y tiene derecho a rezongar, porque si no hubiera sido apresado el caco, el joyero de marras se hubiera visto en la necesidad de, o cerrar el comercio, o tomar al ladrón como socio.

◆ GAUCHADA

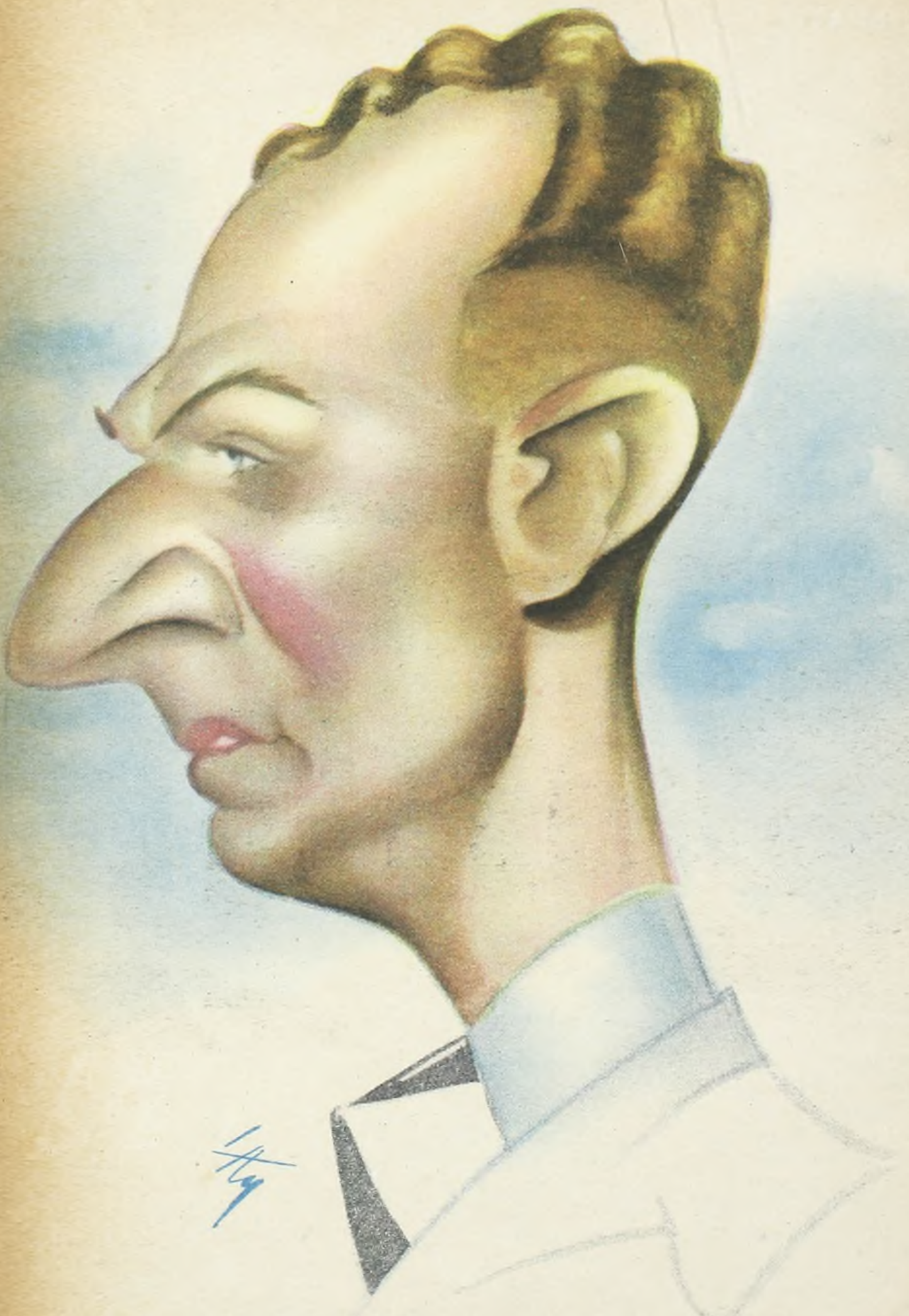
Una importante firma de Johannesburg, Sudáfrica, ha instruído a sus empleadas en el sentido de que se apliquen perfume sólo detrás de la oreja derecha y aplique el tubo del teléfono solamente en la izquierda. De ese modo el adminículo no queda impregnado de perfume, y los empleados de la firma no tendrán que verse en figurillas en su casa cuando sus respectivas mujeres les tomen el olor y crean que le han hecho alguna trapisonda. Está muy bien en cuanto a la fragancia que pueda contaminar el inocente tubo telefónico, convertido en "chimentero",



causante de discordias conyugales; pero no creemos que las esposas de Johannesburg se conformen con tan poca cosa y bajen la guardia de su vigilancia conyugal. Es decir, que se verán todavía más ojos morados que orejas perfumadas... ☆

De mi guignol

por Lan



COMODORO
ARTURO PONS BEDOYA
Subsecretario de Difusión del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

Eficaz actividad desarrolla Pons Bedoya por difundir la verdad de Perón y de su obra.

AGUA y ENERGIA PARA LA NUEVA ARGENTINA



SE van concluyendo los trabajos de construcción de nuestros diques. Con orgullo podemos afirmar rotundamente que nuestro gobierno, en cinco años, ha realizado más obras hidráulicas y energéticas que todos los gobiernos precedentes juntos. Más aún: al término de las obras contratadas y en ejecución, la República Argentina alcanzará su plena autarquía en este sector tan importante de su ciclo económico.

(Del Mensaje de la Victoria leído por el General Perón ante el Congreso Nacional)





Ante la numerosa concurrencia que se congregó con motivo de la entrega de elevadores al Sindicato Unión Portuarios y Afines hace uso de la palabra la esposa del general Perón.



Un detalle de los asistentes al acto realizado con motivo de la entrega de los elevadores de la Capital Federal al Sindicato Unión Portuarios, importante conquista gremial.



En la Confederación Argentina de Deportes se realiza la primera reunión del Ateneo Deportivo Femenino Evita.



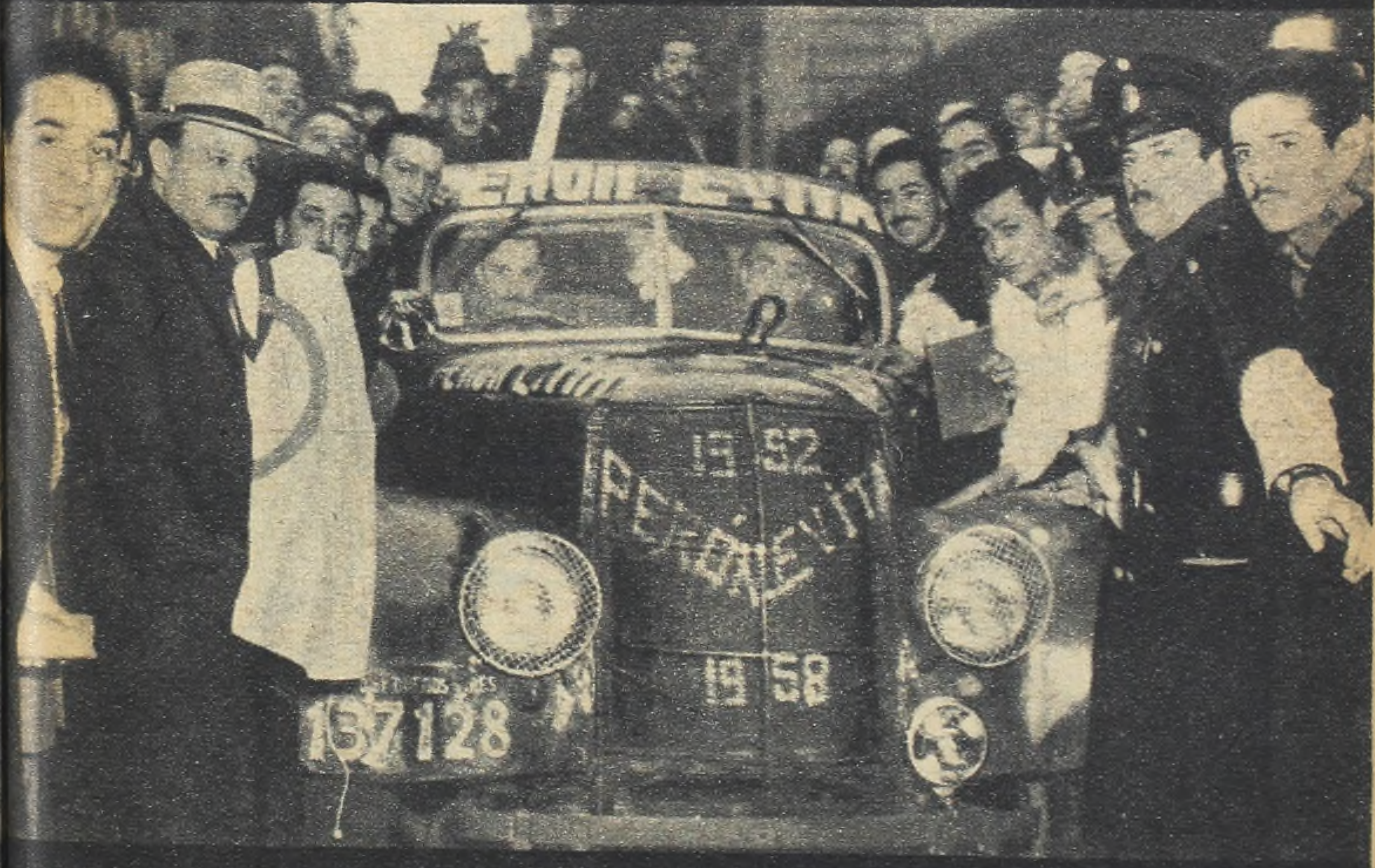
En Agustín Roca (Partido de Junín) se realizó un acto con motivo de la inauguración de una Unidad Básica Femenina.



También en la localidad de Azcuénaga, partido de San Andrés de Giles, se inauguró otra Unidad Básica Femenina.

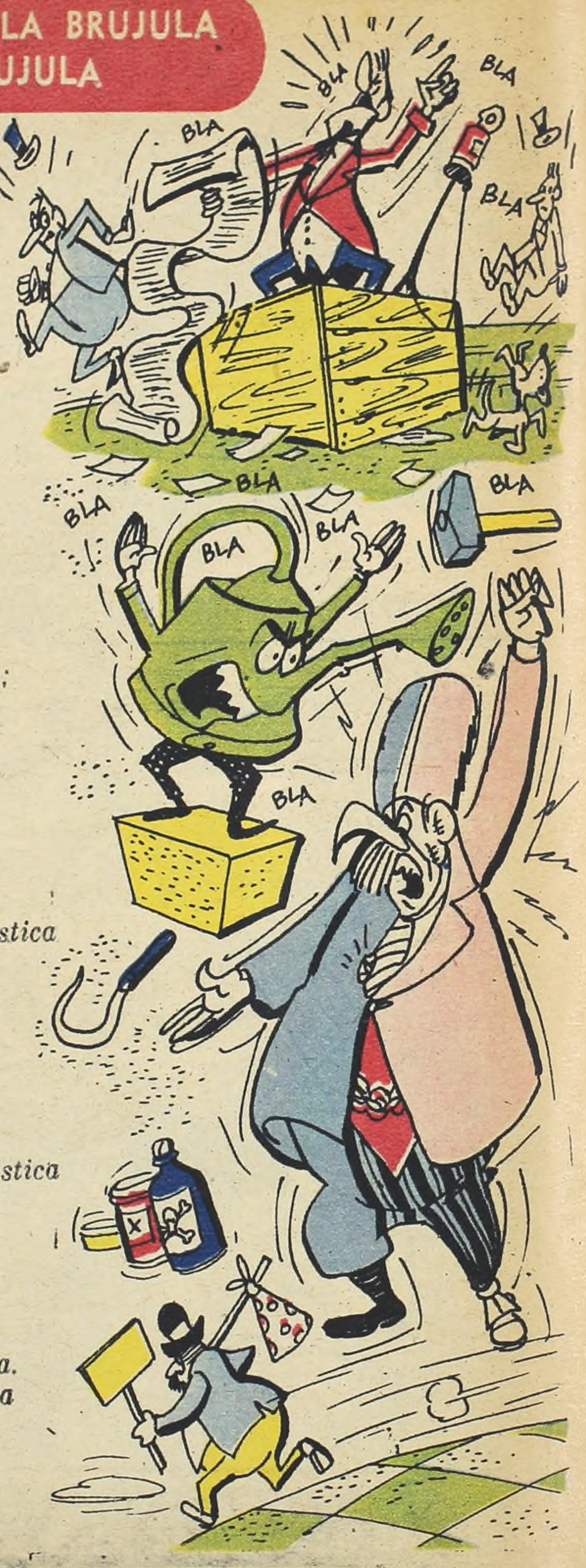


Con el objeto de presentarle sus saludos rodean a la señora Eva Perón delegados de la Asociación de Empleados de Compañías de Seguros que la visitaron en su despacho.



Los populares automovilistas Juan y Roberto Gálvez inician el raid por el interior de todo el país propiciando la reelección del general Perón en el próximo período.

POR NOVIEMBRE ANDA LA BRUJULA EN CADA DECIMA ESDRUJULA



por Gabinovega

Con rapidez supersónica
oligarcomoscovítica,
anda haciendo su política
la farándula masónica.
Es una mezcla antagónica,
misérrima y sibarítica
que basa toda la crítica
de su desvergüenza crónica
en la charla macarrónica
y en la inspiración mefítica.

A tan pésima retórica
de intención tan específica,
opone su Paz mirífica
la Nueva Argentina Histórica;
pues una Fe meteórica
rige la fuerza magnífica
de esta Gran Patria pacífica
cada día más pletórica
de una Verdad categórica
y de una Virtud prolífica.

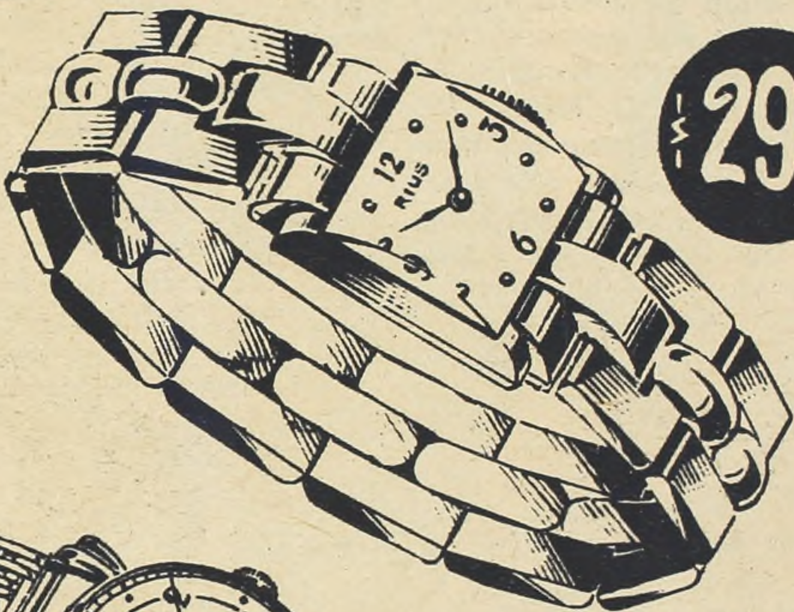
La Luz que hay en toda mística
cual la de Perón profética,
demuda la faz herética
de una oposición sofística.
Y en esa característica
de su indignidad frenética
se cifra la apologética
cotidiana y apriorística
que en noviembre hará estadística
con popular aritmética.

Siga no más la Farándula
oligarcomoscovítica
en su intención troglodítica
y en sus giros de camándula.
Incube en víscera y glándula
su veneno problemático,
y a su mejor catedrático
pídale una X rápida
para adornarles la lápida
de un futuro matemático...

Perlas **Rius**
MAIPU 309
Casi esq. SARMIENTO

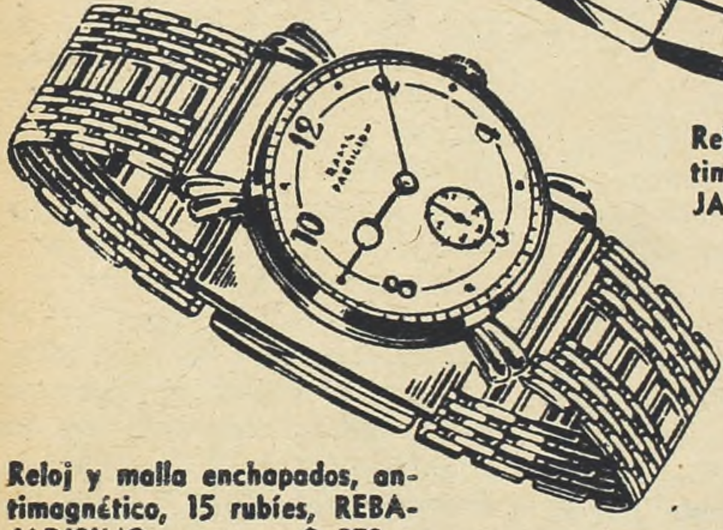
2 OFERTAS!!

$ 290



Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 290.—

$ 250



Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 250.—

CATALOGO
GRATIS AL
INTERIOR

NOTA IMPORTANTE: No existiendo más los servicios CONTRA REEMBOLSO, rogamos a nuestros estimados clientes enviarnos giro por anticipado, agregando $ 2.— para flete.

CREDITOS

Perlas **Rius**
MAIPU 309
Casi esq. SARMIENTO

VE'4

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

LA LEY ELECTORAL

Amigo lector:

Me pasé la semana estudiando de pe a pa la nueva ley electoral. Porque los que como yo peinamos canas tenemos que empaparnos bien de todos estos resortes, para documentarnos en forma. Y tras un examen puntilloso, hecho a conciencia, entiendo que esta reforma electoral es saludable por los cuatro costados. La vieja ley Sáenz Peña, con no ser mala, no era buena. No llenaba todas las finalidades y era egoísta en materia de minorías, porque abría la compuerta del Parlamento a una sola representación minoritaria. ¿Y las otras, tan dignas de respeto, como las que más? No, lector amigo, no... Este sistema uninominal tiene que traer el viento fresco de la renovación; que manden los más, la mayoría, que es lo democrático, pero que los distintos sectores que aglutinan otra opinión tengan alguna esperanza de poder pisar el Congreso. Además, ¡y vamos a hablar con la mano en el corazón!, al fin conoceremos al hombre de la parroquia por el que emitiremos el voto. Ese dirigente se esmerará por merecer nuestro sufragio. No como antes, que votábamos por una tanda de 22 ciudadanos de cuyos méritos o de cuya aptitud no teníamos ni referencia.

¡Y qué no hablarle de ese capítulo que establece que el cuerpo electoral se constituirá sin distinción de sexos! ¡Igualdad entre el hombre y la mujer en el civismo! Justicialismo puro.

Donde me tocó el corazón esta buena ley electoral es en el otorgamiento de representación en la Cámara de Diputados a los territorios nacionales. ¿Se acuerda de antes? Los territorianos, en la política de viejo cuño, no eran argentinos. Tenían apenas el derecho a vivir, y pare de contar. Ahora tendrán voz en la Cámara joven. Harán oír los reclamos de tantos y tantos millares de criollos auténticos.

¿Qué me cuenta de la elección directa? Sí, ya lo decía la Constitución del 49, y ahora se hace carne por la vía electoral. ¡Cuántos entretelones hubo en los viejos colegios electorales! ¡Cuánto escamoteo de la voluntad popular!

En fin: el 11 de noviembre tendremos elecciones nacionales, garantizadas al máximo por este modelo de régimen electoral. ¿No está contento como yo?

E. D. C.

Para restaurar el cabello

El pantotenato de calcio es una droga de la familia de la vitamina B, que puede devolver al cabello canoso su estado natural. Se están haciendo numerosos experimentos en los laboratorios de los doctores Kerlan y Herwick, de Nueva York.

PEBETAS PORTEÑAS



NELLY FERRARI
(Oficinista)



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENÍ p'acá muchacho ¿Qué cosas nuevas traís pa'contarme?

—¡Cómo! ¿Tengo que ser yo el de las cosas de 'a política Y ahora que venía para tirarle de la lengua! Veo que se está poniendo vichoco.

—Los años no pasan al ñudo, muchacho. Pero entoavía me queda agilidá e'mente y de cuerpo pa'seguir las cosas 'e la política. Y ahura, con la nueva ley eletoral y la fecha de la elesión pisándonos los talones, vas a ver cómo se va' poner linda la cosa.

—El tiempo apremia, viejo, y los partidos políticos deben ponerse en campaña de inmediato porque la cosa va a estar muy brava.

—¡Y lo peliaguda que va' estar, muchacho! ¿Te imaginás vos cómo se han de moler los sesos los opositores pa' poder arrimar algunas bochas al Congreso?

—El nuevo sistema por circunscripciones cambia, desde luego, la forma que podríamos llamar "tradicional" de elegir representantes al Congreso, pero no debe extrañar que en algunas de ellas la oposición saque algún candidato.

—También, m'hijo, cuando está nublao, puede ser que yueva como puede ser que no caiga nenguna gota. No es el sistema 'e las *conscricciones*, o como dicen ahura, no es custión de minoría o no minoría... La custión es que el caballo' e batalla e' la oposición está despaletao. El pueblo ya no puede cáir en engañifas 'e los dotores, muchacho. Eso era cuando los paisanos estaban verdes..., ahura están bien maduraos, m'hijo, y saben, cuando van p'al cuarto oscuro, qué es lo que tienen que hacer...

—Con todo, es indudable que van a tratar de hacer una campaña muy intensa y efectiva.

—Intensa no te viá a decir que no, pero la efetividá está por verse, muchacho. ¿Qué pueden decir eyos frente a la obra 'e gobierno hecha por el General? Acaso el pueblo no sabe cuánto ha pasao en el páis desde qu'el general Perón maneja los asuntos desde la Casa Rosada? Ante lo macizo 'el gobierno hecho por Perón, y la obra justicialista en que lo acompaña tan bien su señora, los argumentos 'e la oposición se dispersan como cuenta cuando se corta el rosario...

—En efecto, no pasa día sin que se pongan de relieve nuevos actos de gobierno que revelan la constante preocupación del Presidente, compartida por sus colaboradores, por el bienestar del pueblo y el engrandecimiento de la Nación.

—Ahí tenés sin ir más lejos la noticia de que se han gastao ciento sesenta y seis millones de pesos en rutas camineras por tuito el páis. Y esa otra medida que dispone que los artefactos pa'l trabajo 'el campo no puedan ser embargaos... El paisano ve ansina como se priocupan por él y como rispetan su trabajo. ¿Y dispués d'eso por quien querís que vote?... El cuento ese 'el "dotor" que estaba en Güenos Aires, que no conocían, pero que tenían que votarlo ya pasó a la historia...

—Por eso continúan sin interrupciones las manifestaciones populares que reclaman la reelección del General. No pasa día sin que nutridas

delegaciones de todo el país se hagan presente en la Casa Rosada para prestar su adhesión al Presidente.

—Pero entuavia el General no aceptó ni dijo que no. Y ya está el horno listo pa'hablar 'e candidatos. Quedan pocos dias 'e julio y luego faltan trese meses antes de ir pa las urnas. En el consejo superior 'el partido se debe estar trabajando juerte en eso.

—Ya noté que hace poco se reunieron en la sede central con los capos, los interventores y si bien no se ha mencionado mucho lo que se habló, parece ser que se haberia dicho que cada interventor tiene que ofrecer una terna 'e nombres pa los cargos de diputaos 'e cada... ¿cómo decís vos?

—¿Circunscripciones?

—Eso mesmo. Además se cuenta por ahí, que el peronismo largará su campaña el primero 'e setiembre; pero desde mucho antes se moverá el ambiente pa tener preparao tuito en el momento oportuno.

—Yo creo que no ofrece duda cuál será el hombre elegido para Presidente por los peronistas... ¿y los demás, gobernadores, senadores, diputados?

—Y... mirá muchacho, como nuembrar se nuembra a muchos... pero se está en el baraje y no han salido los triunfos. Son diez y seis gobernadores 'e provincias y encima senadores, diputaos y qué sé yo cuántos más... Haberá pa tuitos. Pa tuitos los güenos, los capaces y los que estean identificados con la doctrina justicialista y con la obra social del Presidente y su señora.

—Por supuesto que se tendrán en cuenta al Partido Peronista Femenino y a la C. G. T.

—Claro que sí, muchacho. Son dos organizaciones que han trabajao mucho y muy bien y cuentan con güenos elementos. Y vas a ver que rivelación va a risultar la mujer argentina en el Congreso. Ya demostró lo que vale en muchas ocasiones.

— Por supuesto que lo recuerdo, viejo... y le doy la razón. Ahí tiene lo realizado hasta ahora por el Partido Femenino Peronista. Bien está que tiene una presidenta que en materia de esfuerzo, actividad, organización y eficacia es un ejemplo maravilloso para todas las ciudadanas argentinas.

— Y pa muchos ciudadanos también, muchacho. Mirá cómo lo señaló el Presidente cuando las delegadas censistas y partidarias de Córdoba, Corrientes y Entre Ríos fueron recebidas por el Presidente y su señora en la quinta e' Olivos.

— Hay que dar al César lo que es del César, don Rude. De ahí la justeza de la frase: *Perón cumple... Evita dignifica.*

— Mesmamente, muchacho. En esas cuatro palabras se risume la acción del General y de su esposa en bien de la patria, aunque haiga gente todavia que trata de ristarle méritos. Porque como dijo mi paisano:

...al que nace barrigón
es al ñudo que lo fajen... ☆



— Larga, ñato, no te tires lances conmigo...

ANECDOTARIO



EL MINISTRO Y EL HIGADO

Victorino de la Plaza era ministro de Hacienda, y no daba motivos más que para el elogio. Todos se hacían eco de su delicadeza de modales, su finura de trato, su prudencia, tu tacto exquisito, hasta que un día cambió casi de repente: se volvió agrio, irascible, colérico. Sus allegados estaban asombradísimos, pero el estupor llegó al colmo la tarde en que el ministro soltó un rotundo taco, ¡él, que en su vida había dicho una palabra mal sonante!

—Debo de estar enfermo —murmuró de la Plaza, ruborizándose. Y ahí no más llamó al médico.

El examen facultativo reveló que el ministro tenía el hígado hecho polvo. El médico formuló su tratamiento y el enfermo presentó su renuncia.

—Considero que para desempeñar debidamente el cargo de ministro hay que empezar por tener el hígado sano —explicó el dimitente—. Me haría un lío con las visitas del médico. Nunca sabría si lo recibía como enfermo o si le concedía audiencia como ministro...

UNA RECETA DE BELGRANO

Según el general Paz, Belgrano solía tener frases de una causticidad ofensiva.

La antevíspera de la batalla de Ayohuma, por la noche, una partida del ejército patriota sostuvo un tiroteo con una avanzada enemiga. Un oficial mandó a Belgrano noticia de haber oído los tiros, y las palabras del mensajero traducían la turbación del remitente.

—Mire usted —le dijo Belgrano con no embozada ironía—; dígale a su superior que, si tiene miedo, se haga un nudo en los pantalones.

LO QUE VA DE APELLIDO A GENTILICIO

El ministro de Alemania, que había querido conocer y estudiar detenidamente las colonias santafecinas, acababa de regresar a Buenos Aires de su gira, y por aquellos mismos días el secretario de Benjamín Zorrilla, ministro del Interior, anunció a éste una visita:

—El señor ministro Alemán, de Santa Fe.

—Que pase inmediatamente —respondió Zorrilla, levantándose en seguida de su asiento.

Aquello fué una verdadera recepción diplomática. Pasados los primeros cumplimientos protocolares, el ministro del Interior preguntó a su visitante qué impresiones traía de Santa Fe, a lo que éste respondió con una notable exposición del estado general de la provincia, de la situación de sus colonias, de la política local y de mil cosas más o menos íntimas relacionadas con el gobierno provincial.

Benjamín Zorrilla, asombrado de aquella preparación inesperada, y especialmente de la manera cómo el ministro alemán dominaba nuestro idioma, hallándole incluso un marcado acento español, de singular pureza, expresó su asombro, con sincera vehemencia, al distinguido "plenipotenciario". Este, extrañado a su vez, y no en menor medida, respondió:

—Tengo en Santa Fe todos mis afectos y todos mis intereses. Allí me formé desde muy joven, y no creo que hable el español mejor que cualquier otro santafecino culto, aunque soy cubano de nacimiento.

—Pero ¿con quién tengo el gusto de hablar? —inquirió Zorrilla, que se creía ya presa de alucinaciones delirantes.

—Con Eugenio Alemán, ministro de Hacienda de Santa Fe... —repuso el visitante, mirando recelosamente a Zorrilla—. ¿Y yo?

Refecciones

por Flax



¿Hay algun motivo para que ellos giren
y la escena miren en forma distinta?
¿Franco estó pintando para que lo miren
o ellos se detienen porque Franco pinta?

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Lo de Corea está a punto de caramelo. Convoyes que van a Kaesong y convoyes que regresan de Kaesong. Por uno o dos días se temió que los convoyes se quedarán de este lado del Paralelo 38 debido a que los comunistas no querían que la prensa mundial se enterara de cómo son ellos por esos pagos coreanos. Pero el comandante de las fuerzas de la UN se mantuvo en sus 13, no le dió ni 5 de bolilla a tal antojo y logró al fin que el enemigo dejara entrar a los 20 corresponsales que —convoy de helicópteros va y convoy de helicópteros viene— deseaban asistir a las conversaciones de paz. Si el lector es avisado se habrá dado cuenta de que 13 más 5 más 20 dan justitos, justitos 38. Lo que quiere decir que todo sigue en el Paralelo que sabemos...

La verificación de este aserto numerológico es muy fácil. Desde las 14 del domingo 15 las negociaciones siguen su curso. Y como está a la vista que dígase lo que se diga, tanto los representantes de la UN como los otros andan con los 9, no necesitaremos más para hacer nuevamente sapo en el 38. Porque 14 más 15 más 9 son justitos, justitos 38.

¡No hay qué hacerle! A pie, en jeep o en helicóptero, todavía tenemos 38 para rato.

● Con cascos de acero y bayoneta calada los guardias nacionales reprimieron hace poco en Chicago uno de los más sangrientos motines raciales que se hayan producido jamás en la historia de esa ciudad otrora paraíso de gangsters.

Cerca de cinco mil ciudadanos se enfurecieron porque una familia negra cometió el "incalificable delito" de alquilar un departamento en un barrio de blancos. Y como los chicaguenses son gente de acción, le pusieron sitio al edificio, lo acribillaron a pedradas hasta no dejarle vidrio sano y, por último, para que la cosa fuera todo lo espectacular que requería el "atrevimiento" de la familia negra, se dispusieron a prenderle fuego por los cuatro costados mediante el concienzudo arrime de grandes fardos de pasto. En esto llegaron los guardias nacionales con cascos de acero y bayoneta calada y se armó la de San Quintín. La multitud volcó dos automóviles policiales y los incendió. Los policías arremetieron con sus bayonetas contra la multitud, pero ésta no se arredró y la emprendió a ladrillazos contra la autoridad. Total, que quedaron muchos heridos de ambos bandos y que cuando los ánimos se apaciguaron y la familia negra causante del lío juntó coraje para sacar de detrás de las puertas todo lo que habían puesto —cosa que les llevó sus buenas dos horas—, uno de sus miembros, el señor Haevey F. Clark, veterano de guerra y graduado en la Universidad de Fisk, declaró que no cejará en su empeño de lograr que a los negros se les permita vivir en su patria como a los demás ciudadanos de los Estados Unidos.

Confesamos que nos sentimos bastante perplejos. ¿No habíamos quedado, según los postulados de la UN, en que la democracia no admitía distingos raciales?. ¿No era que la libertad no tenía hijos y entenados? ¿No estábamos todos de acuerdo en que la pigmentación de la piel no tiene nada que ver con la condición humana?

Sí... Sí.. Pero, no. Al menos en Chicago. Y también en otras grandes ciudades de los Estados Unidos, para desventura de los veinte millones de negros que alientan en esa poderosa nación.

● El Uruguay está sin carne y ha adoptado una serie de medidas drásticas con el propósito de evitar, primero, que los carniceros faenen animales tuberculosos y, luego, que el pueblo hermano se vea

privado de ese indispensable producto.

Ignoramos los motivos de esta extraña escasez. Pero, sean los que sean, no hay duda de que merecen cuatro bifes...

● Y en el gran campeonato de primera división A de bochas del mundo —el del petróleo iranio es de primera B— acaba de terminarse el estado de guerra entre las potencias occidentales y Alemania.

¿Y sabéis por qué? Pues para que Alemania también boche...

● En el gran campeonato de bochas por el petróleo iranio, Mr. Truman, con el beneplácito de Teherán, ha resuelto enviar para que lo arregle todo a su campeón máximo, o sea a su consejero privado, M. Harriman.

¿Que por qué? Pues sencillamente porque es de los que Harriman. (Claro que sin h, pero, ¡qué le vamos a hacer!)

NEGOCIACIONES

Por Ares



—Creo que no podremos continuar. El color de su helicóptero me desagrada profundamente.

Mr. Harriman está ya en conversaciones con el primer ministro Mossadegh, y aun cuando las agencias noticiosas se han encargado de propalar a todos los vientos que el primer ministro persa no lo considera un mediador sino un "informante", parece ser que la primera "arrimada" al bochín de Mr. Harriman se inició con esta frase:

—Doctor Mossadegh..., **dejé Mossadegh** embromar y a ver si impedimos que el betún persa embadurne al mundo...

● Hemos leído un despacho cablegráfico desconcertante. Dice: "Wáshington: El presidente de la Comisión de Seguridad Interna, Pat McCarran, anunció que se ha citado al comunista millonario Frederick Vanderbilt Field a comparecer ante ese cuerpo y presentar sus cuentas bancarias con el propósito de determinar cómo obtuvo el dinero necesario para las fianzas."

Nosotros tomamos este despacho a la manera de una hermosa margarita y lo deshojamos así: millonario..., comunista..., millonario..., comunista..., millonario..., comunista... Sí..., no..., sí..., no..., sí..., no... Y salga lo que salga, o quede lo que quede, nos parece una reverenda tontería preguntar de dónde habrá sacado el dinero el señor Vanderbilt para pagar las fianzas.

Porque debe tener plata del año que le pidan —a partir de 1917—, aunque como millonario sea más pobre que una rata... ☆

El Trompo en la Uña

El refrán en acción

Tenía un clavo en el zapato que, a cada paso que daba, le taladraba desde la planta del pie hasta el cerebro. No obstante, se largó a cruzar la avenida Corrientes cuando abrían la barrera de Dorrego. Camino al hospital, decía a los solícitos enfermeros de la ambulancia:

—No hay nada que hacerle... Quien mal anda mal acaba.

Teatro brevísimo

La acción en el gran estadio donde va a desarrollarse el match de box. Personajes: los treinta mil espectadores, el juez, el boxeador grandote y el boxeador chiquito.

ACTO UNICO

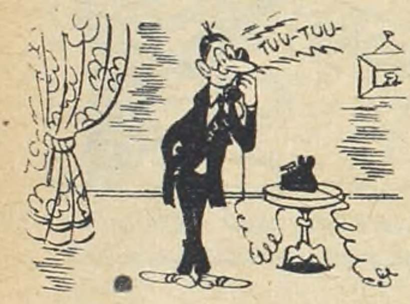
El juez. — (Sube al ring; saluda, en sus respectivos rincones, al boxeador grandote y al boxeador chiquito. Después se traslada al centro del ring y llama a ambos para darles las instrucciones. Cuando los tiene a su lado se dirige al boxeador grandote.) ¡Y cuando uno de ustedes caiga, **usted** se va a su rincón!

(Telón)

¡Artista!

Simulador es el señor que en el hipódromo, mientras flamea la bandera verde de un final ajustadísimo, dice a su vecino de tribuna:

—Yo jugué al de los palos; pero, para mí, ganó el de afuera...



Regreso

Era el prototipo del tarambana. Calavera, jugador, holgazán, cuando cumplió la mayoría de edad, el padre, harto de todas sus barrabasadas y cansado de pagar sus deudas de juego y mil trapisondas más, lo echó de la casa.

Pasado el primer momento de desorientación, el muchacho, que en el fondo no era malo, comenzó a trabajar con seriedad. Bien pronto sus superiores lo distinguieron y lo enviaron al exterior. Representando a la compañía donde era jefe de compras, se radicó en París y allí contrajo enlace con una dignísima muchacha, formando un hogar visitado tres veces por la cigüeña. Diez años después sintió nostalgias del hogar paterno, y, con su esposa e hijos, viajó para darle la gran sorpresa a los viejos, que no habían tenido noticias suyas en ese lapso. Y cuando llegó a la casa, abrió la puerta con la llave que aun conservaba y corrió a abrazar a su padre, que, en medio del hall, lo recibió con estas palabras:

—¿Ya estás acá?

Antología de frases célebres

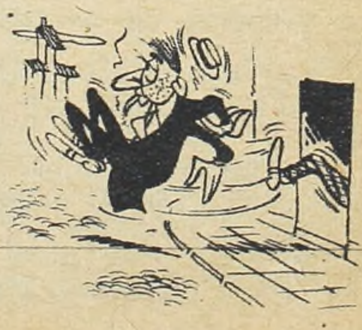
"Te estuve llamando; pero me dió siempre ocupado."

Sin embargo...

Era un perrito pekinés. Sin embargo, no se llamaba Lulú.

Usaba una corbata espectacular y un sobretodo de pelo de camello con cinturón anudado y el cuello levantado. Sin embargo, no actuaba en ninguna radio.

Era dibujante. Sin embargo, los amigos no le pedían que les hiciese la caricatura.



Bigotes Célebres



Fué Louis Bleriot el primer aviador que realizó el cruce del canal de la Mancha, haciéndolo con un monoplano de su creación, cumpliendo posteriormente otras hazañas. Así también eran sus particularísimos breves bigotes.



La obra cumplida por Héctor Panizza en la música argentina alcanza una permanencia significativa por su constante y fructífera acción. He ahí los breves bigotes que sirven a los efectos de su rápida individualización.

A punta de lápiz

por Hector



¡No hay como tener buenos amigos! Sólo así puede uno volver tranquilamente a casa de su novia y encontrarse con que le tienen el velorio preparado, con ataúd, coronas y otras mejoras. Eso fué lo que le pasó a Pedro Bachi, de Tucumán, cuya "muerte" fué anunciada por un amigo del alma a su futura y familia. ¡Lindo amigo!...





Narciso Martín, de sólo 27 años, se quería casar y tenía con quién, pero le faltaba el hostil con qué. Piensa pensando, le echó mano al talonario de cheques de los patronos y entró a firmar autógrafos a raja cincha. Alcanzó a levantarse 100.000 machacantes, y se hizo todo el ajuar, chalet incluído. Ahora está él recluído en una celda.

Gabriel Alvarez estaba desesperado ante la idea de que su hijito se hubiera caído a un pozo y llamó a los bomberos. Estos trabajaron como leones durante más de una hora, hasta que un vecino les fué a avisar que el niñito estaba jugando en un monte cercano. Lo del pozo y el monte tendría sentido si fuera mayorcito...

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



Con el primer rompecabezas intenta hacerse el niño ya su casita en el campo.

•

Cuando el ilusionista echa humo por la nariz salen gasas, monedas y flores de papel.

•

Pieles: envejecimiento.

•

Diálogo de invierno:

—¿Qué le pasa en la voz?

—Que el teléfono está resfriado.

•

El bisonte es nuestro más serio bisabuelo.



La violeta es jorobada, huele a ultratumba y, sin embargo, es la más aristocrática de las flores.

•

Cuando el avión tocaba la flauta de la velocidad no se le veía.

•

Cuando la mujer no puede comprar un sombrero vuelve con una pantalla.

•

Son peores los primeros días del invierno que los segundos, porque los primeros tienen el frío recién afilado.

•

El hombre con bigote cree que su bigote habla por él.

•

Hay un ángel cocinero que confecciona el menú de los sueños.

•

Las narices no se han hecho para andarse en ellas, sino para andar con ellas.

•

Patinadores: viajeros descarrilados del mismo tren.

Era la mujer carretel: enrollaba y enrollaba hilo negro.

•

Elefante: todo lo que le falta de cuello tiene de trompa.

•

Tan grandes eran sus pendientes que resultaban los llamadores de sus orejas.

•

Los helechos son las manos que acarician las cumbres.

•

En la rodilla es donde únicamente queda el recuerdo de los chichones de la infancia.

•

Cinturones hechos con hojas doradas: parecía que se le había bajado a la cintura la corona del premio.

•

La gaviota tiene algo de gran pescadilla que vuela.

•

Ascensor: confesionario para hombres laicos.

•

Tenía una risa de reloj de cuco.



Llevaba tanto contrabando que se ruborizó la valija y eso escamó al aduanero.

•

Las algas son las ligas del mar.

•

La naturaleza hizo la tortuga como quien hace una tarta.

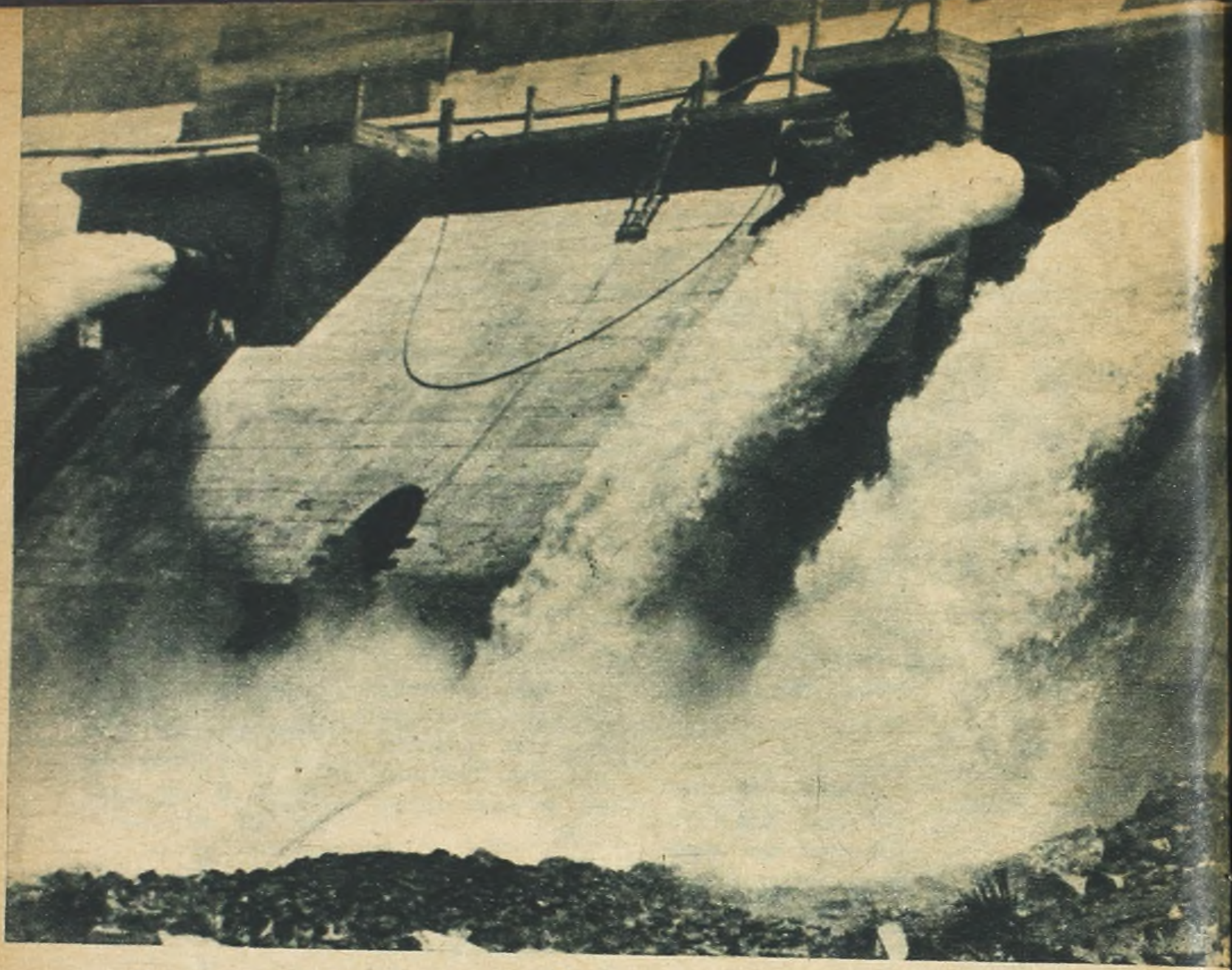
•

También las estrellas se caen de la cama.

•

Después de oír aquella indiscreción en el corro de señoras se hizo un silencio en que se oía el roce de unas medias con otras.





He aquí una impresionante como hermosa visión del flamante dique llamado "El Nihuil", que en Mendoza tiene una capacidad de riego de 72.000 hects.

REALIDADES DE LA NUEVA ARGENTINA

por Arsenio R. Dotro

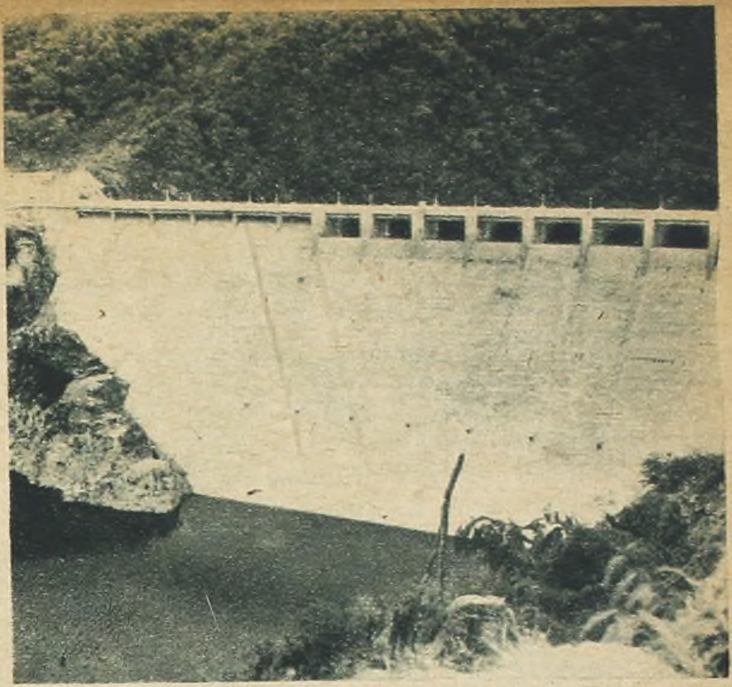
LOS DIQUES NOS DARAN LAS RIQUEZAS DEL AGUA

EL agua, elemento fundamental para la vida humana, es desde los tiempos de la creación el problema más importante con el que han debido luchar los pobladores del orbe. Elemento insustituible, la abundancia o carencia de él ha sido a través de los siglos el motivo principal del progreso o miseria de los países de la tierra. Los pueblos que contaron siempre con el necesario caudal de agua tuvieron en el líquido elemento el principal gestor de su florecimiento; en cambio, los países que carecieron de él vieron atascado su progreso y debieron apelar, en la medida de sus fuerzas, a la realización de grandes o pequeñas obras de ingeniería para solucionar el grave problema.

El vasto territorio argentino, a pesar de estar magníficamente dotado por la naturaleza, que nos ha brindado una larga serie de ríos y arroyos que lo cruzan en todas direcciones, ha sufrido hasta hace pocos años este inconveniente, derivado de la falta de agua de riego en algunas zonas del interior, impidiendo que fueran explotadas las riquezas que la tierra

guardaba en sus entrañas. Esta situación, agravada por la desidia de anteriores gobiernos, hizo que algunas de nuestras provincias, especialmente las norteñas, fueran denominadas pobres, sin que las autoridades gubernativas intentaran solucionar ese único que sí grave problema, dejando de lado así la oportunidad de ganar para la República nuevas fuentes de grandes riquezas, a la vez que llevar el progreso al interior del país. Muchos años pasaron así las provincias del norte y de otras zonas, perdiéndose lamentablemente las riquezas naturales, ya que, pese al esfuerzo de labriegos y colonos, las tierras no fueron explotadas nunca racionalmente tales como el porvenir y la felicidad de la patria lo requerían. Pero también en ese aspecto de nuestra vida nacional, el país todo debe agradecer el advenimiento del Gobierno Justicialista del general Juan Perón. En efecto, la llegada a la más alta magistratura nacional del actual presidente señaló la etapa más progresista para el campo argentino.

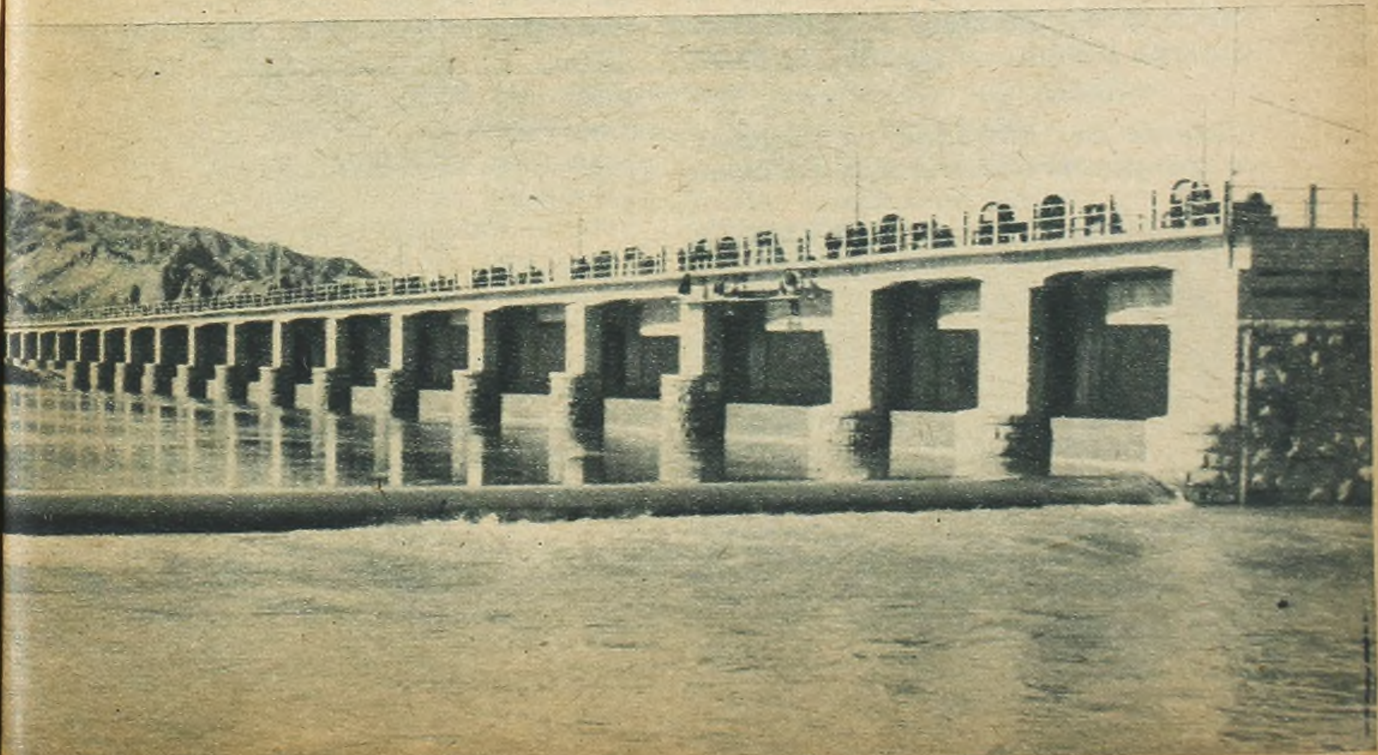
Al amparo de la obra realizada por el actual gobierno nacional, el estancamiento económico en que habíanse sumido aquellas provincias y gobernaciones fué desapareciendo paulatinamente. Y los hombres que con su trabajo podían hacer la grandeza de aquellas provincias llamadas pobres



El dique Escaba, en Tucumán, que mantiene 22.000 hectáreas cultivadas.

pudieron entonces dedicar todos sus esfuerzos al logro de sus aspiraciones. Para ello contaron, por primera vez en la historia del país, con el decidido y patriótico apoyo de las altas autoridades. Bajo la égida del peronismo, las ciudades, pueblos y campos del interior vieron llegar hasta sus tierras hasta ayer estériles y resecas las magníficas realizaciones del Plan Quinquenal. Fué así como en distintas zonas del país comenzaron a levantarse gigantescas moles de hierro y cemento, diques y represas, que hicieron posible el milagro

Otra de las extraordinarias obras que ha visto nacer la República al conjuro de la obra del gobierno del general Perón, el Canal Perón, en San Juan.

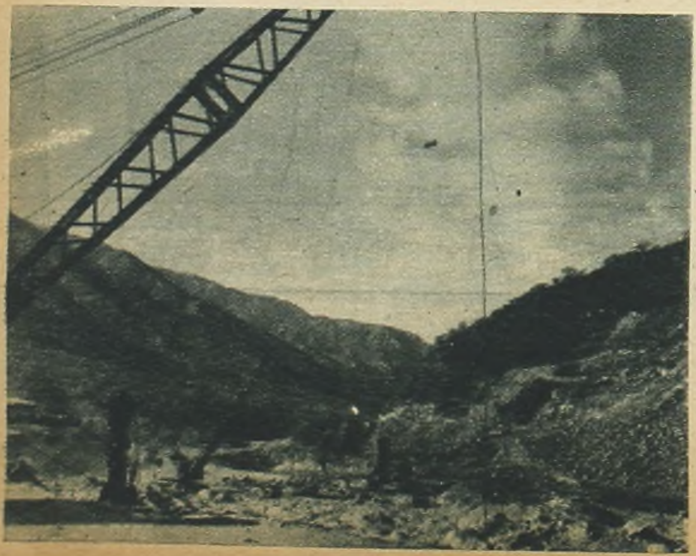


de llevar a las tierras sedientas torrentes del líquido elemento, que transformó lo que hasta hace poco tiempo era casi desierto en suelo fértil y fructífero, llevando, junto con los conductores de agua que riegan millones de hectáreas, el progreso y el porvenir a grandes zonas de la patria.

Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca, San Luis, Córdoba, Mendoza, San Juan son algunas de las provincias que recibieron el aporte valiosísimo de la obra del Justicialismo. El viajero que conociendo de antiguo aquellas regiones se asome hoy a aquellas zonas se verá gratamente impresionado al encontrarse de pronto ante las gigantes moles de cemento y hierro que regulan la distribución del agua por las tierras de la patria. Millones de hectáreas de suelo casi virgen han sido ganadas así para la agricultura y la ganadería, consolidándose de esta manera el porvenir económico del país. El agua ha hecho el milagro de que vastas zonas de nuestro suelo se vistieran del color verde, símbolo del trabajo y la prosperidad de un pueblo que, por fin, ha encontrado la verdadera ruta hacia su felicidad.

La acción gubernativa cumplida en escasos cinco años ha sido, en tal sentido, sumamente halagüeña y el pueblo de la República puede hoy disfrutar de los beneficios que tal situación ha traído consigo. Sólo con recordar algunos de los diques y represas construídos en esta época del peronismo, quedará confirmado cuanto decimos. Veamos, si no: en Santiago del Estero, el dique Los Quiroga permite el regadío de 40.000 hectáreas, que dentro de poco se extenderán a 145.000. Además, en el mismo dique funciona una central hidroeléctrica de 1.600 kw. En Tucumán el flamante dique Escaba mantiene a 22.000 hectáreas perfectamente regadas, mientras que El Nihuil, en la provincia de Mendoza, tiene una capacidad de riego de 72.000 hectáreas. También la provincia de Catamarca se ha visto beneficiada con la construcción del dique Las Pirquitas, cuyas aguas riegan a 10.000 hectáreas de terreno. No queremos finalizar esta breve reseña sin mencionar las magníficas obras de ingeniería que son el dique Los Molinos, en Córdoba; La Florida, en San Luis, y el Presidente Perón, en San Juan, cuya capacidad es de 400 millones de metros cúbicos y que posee dos gigantescas turbinas que revolucionarán el sistema industrial.

Vista de Las Pirquitas, en Catamarca, durante la construcción del dique.



Pero no solamente los diques construídos durante el gobierno del general Perón tienen importancia por lo que se refiere a la provisión de agua de riego, sino que los mismos representan un adelanto considerable para las regiones del interior del país que se han visto favorecidas por esas obras, ya que las mismas proveen de energía eléctrica a precios económicos a zonas que se extienden a muchos kilómetros en rededor de los diques. De esta manera los pobladores pueden contar con todas las comodidades de la vida moderna tal como se disfrutan en las grandes ciudades. Queda dicho así la profunda significación social que encierran las obras de esta naturaleza, y como demostración daremos aquí algunas cifras. El dique Escaba tiene una usina de 20.000 caballos de fuerza, Las Pirquitas una central hidroeléctrica con una potencia de 4.000.000 kilovatios anuales, mientras que la central hidroeléctrica de La Florida tiene una capacidad de 2.000 kilovatios.

Así brevemente reseñada, salta a la vista otra de las grandes y trascendentales realizaciones de la Nueva Argentina, que ha permitido solucionar uno de los más importantes problemas del país. ☆

SONETO EN QUE SE GLOSA LA PUREZA DE UN CORAZON Y DE UNA GRAN CABEZA...

por Pebetinoti



Los sesenta millones de González
andan con la cabeza levantada.
Ahora ya nadie osa decirles nada
ante sus inegables credenciales.

En Silverstone mostraron sus cabales
lujosamente hasta la colorada,
y dejaron no más, de una sentada,
en el triunfo sus huellas digitales...

Jugándote la vida a cara o seca,
Cabezón de Arrecifes, ¡cuánto vales!,
¡qué audacia!, ¡qué Ferrari!, ¡qué muñeca!...

Pero, ¡cuidado!, porque en los finales,
¡más de una vez puede salirle "chueca"
la suerte al más cabal de los González!...

Girando el Dial



por Tito Nicuento



MERCEDES SIMONE, el día de su debut, que fué de gran triunfo.

Mercedes Simone: ¡grande señora!

No es que uno se ponga más sentimental que de costumbre, pero, ¡qué quiere que le diga, viejito!... Canta la negra Simone... y es para ponerse de rodillas escuchándola con todo fervor... No es una novedad, ¿cierto?, de que Mercedes Simone hace rato que canta como los ángeles... Pero pasan los días y cualquiera puede suponer que la negra está en baja... ¡Otro que baja! Escúchela cualquier martes o viernes por Splendid, a las 21.35, y después me cuenta... ¡Le juro que le hace poner la piel de gallina! Esa voz de gran maestra del tango. Y ese modo tan suyo de entonar... ¡Bravo, señora, eso es poner el tango allá arriba, donde siempre debe estar!...

Las chicas tienen razón

¡Qué bronca habrá sentido usted, compañero, cada vez que las chicas hablan del "divino Teddy", ¿no? No se apure: yo digo lo mismo que usted . . . Después de todo, las mujeres siguen enloqueciéndose por una cabecita rubia, toda ondulada y un par de ojos romanticones . . . Es cierto. Pienso lo mismo que usted. Pero hay que ponerse en razón, vea... ¡La verdad es que este mozo Teddy Reno canta como un león! Usted puede simpatizar o no con su pelo rubio y con su mirar romanticón..., ¡pero que canta magníficamente, eso no lo puede negar! Escúchelo, para comprobarlo, cualquier noche que cante por Radio El Mundo. Usted dirá, como yo, que es cierto, que las chicas dicen tantos ¡oh!, que ya es una exageración..., pero que el mozo canta divinamente... ¡es indiscutible! Yo no sé qué pensará usted de Frank Sinatra..., pero con todo el respeto que aquel trovador del norte me merece, ¡como las chicas que se desviven por Teddy, yo voto por éste! El italiano se las da con creces al yanqui, viejito, ni qué hablar...

Rondinella viene a Buenos Aires

Yo creo que no hace falta tener más rizos de los necesarios ni ser exactamente un ser fuera de lo normal para saber captar la belleza de una voz suave o de un repertorio exquisitamente romántico. ¿Usted escuchó alguna vez un disco grabado por GIACOMO RONDINELLA. ¡Es fenómeno, viejito! Fíjese que el muchacho viene precedido por una fama colosal. Es galán cinematográfico. Galán del cine italiano, que es decir algo muy serio, ¿no es cierto? Y además de eso, actor de revistas muy cotizadas en Italia y cantante de repertorio popular. Pero de ese repertorio romántico y fino que aunque usted sea de los de pelo en pecho, al escucharlo tiene que entrecerrar los ojos... RONDINELLA viene ya para Buenos Aires. Actuará exclusivamente ante los micrófonos de RADIO EL MUNDO. Y la expectación es tal, compañero, que ya conozco gente que se puso a la cola, para poder escucharlo y verlo, si es posible, con comodidad. Una garantía de lo que van a ser esas transmisiones con este mozo, que comenzarán el 3 del mes que viene, se lo da esta noticia: las audiciones estarán a cargo de JAIME FONT SARAVIA.

"La Voz de Oro", ¡pero de gran kilate!

Ya me figuro que usted será ferviente escucha de Alberto Marino, ¡ese muchacho que ante el micrófono de L R 1 canta como nadie es capaz de hacerlo! El pibe Marino es uno de esos trovadores de la ciudad que el día que se haga la historia de todo lo porteño, lo menos que le dedicarán será un monumento en su recuerdo. La gente de Radio El Mundo ahora lo anuncia como "La voz de oro" del tango. Y lo presenta a Alberto Marino en unas audiciones que titula "Esquinas de mi ciudad" audiciones que, ¡para qué le voy a decir, compañero son de mi flor!

¿Se acuerda de "Los Xey"?

Pero seguro, aquellos mismos muchachos españoles que hace algún tiempo estuvieron en Buenos Aires e hicieron un suceso extraordinario... ¿se acuerdan? Han andado por Europa, por América y ahora fueron contratados con exclusividad por RADIO SPLENDID, que los presentará ante su



TEDDY RENO, el famoso cantante de RADIO EL MUNDO, escucha música en el estudio, junto a BLANCA AMARO, M. MARCEL y A. REGINA.

Una foto exclusiva de "LOS XEY" para nuestros lectores. El famoso conjunto de voces españolas debutará en estos días en Radio Splendid.





EL TROVADOR ENMASCARADO, que actúa por RADIO EL MUNDO, es felicitado por JUAN MANUEL PUESTE, de publicidad MacCann-Erinckson.

micrófono dentro de algunos días. No me pierda de vista, entonces, viejito, que en cuanto estos muchachos españoles lleguen y estén ante el micrófono, listos como para que ustedes los escuche, yo se lo avisaré... ¿Estamos?

Olga Darson: se la recomiendo

No me pregunte si es buena, muy buena o regular. Sólo le digo que le conviene escucharla, cualquier miércoles o viernes, a las 12.5. Esta muchacha, notable cantante, tuvo una presentación que fué realmente apoteótica en Radio El Mundo. Le presentaron su saludo, ese día, infinidad de astros y estrellas de la canción melódica. Pero Olga Darson no se puso nerviosa ante tan magna presencia. Y cantó como sólo una maestra en su materia puede hacerlo.

¿Le gustan las cosas anónimas?

Entonces puede darse el gusto de adivinar quien canta en la audición "El trovador enmascarado", que Radio El Mundo transmite los martes, jueves y sábados, a las 15.45. ¿Quién es esta mascarita? Pues nada menos que un cantor de melodías románticas que usted puede acertar, si lo escucha y pone un poco de atención. Es un concurso en el que todos los escuchas pueden participar y aspirar así a interesantes premios.

"Dos locos y un disparate" sigue haciendo de las suyas...

Pero la prueba de que ni Raúl Astor ni Roberto Real (los "dos locos") están tan chiflados como dicen en la audición... es que los muchachos saben bien lo que dicen Y saben perfectamente a quien invitan para que sus oyentes se diviertan y lo pasen rebién... No hace mucho llevaron a la transmisión que hacen por L R 4 a un grupo principal de gente de la escena: Elisita Galve, María Esther Morera y Eduardo Rudy. ¡Ni qué contarle, viejo, que los del otro lado del micrófono quedaron pipones de felices!



Marino triunfa en "Esquinas de mi ciudad".

OLGA DARSON, cantante de L R 1, rodeada por BEN MOLAR, LEO MARINI, LITA NELSON y otras figuras conocidas el día de su debut.



PEBETAS DE PBT



ANA MORENA
(Cancionista internacional)

por Lan



Tangos: AQUEL MUCHACHO TRISTE

AQUEL MUCHACHO TRISTE

Música y letra de José de Grandis.

CON la llegada de la nueva vecinita se alborotó el barrio. Y pareció que hasta el sol comenzó a salir más lindo todas las mañanas desde entonces...

¿De dónde había venido? ¿De qué horizonte de sueños había brotado aquella hermosura, que daba tanto que hablar y que hacer a los muchachos de la barra?... Nadie lo supo nunca. Lo cierto es que la nueva vecinita fué la musa inspiradora de todos en la barriada. Desde el más apuesto hasta el más tosco de los muchachos afilaron el ingenio para conquistarla...

Todo fué en vano, sin embargo. Ella permanecía impasible al halago. No despreciaba, pero tampoco estimulaba ilusión alguna. Abstraída a veces, risueña otras, los trataba por igual a todos, con la misma dulzura, con el mismo acento amistoso de siempre, empleado tal vez para frenar el envión de los más atrevidos. Hasta que un día... Bueno, ella también sintió en el corazón la misma llama que había quemado el de los muchachos de la esquina. Y desde entonces, sin cambiar en nada su carácter, supo ser más amiga que nunca...

El novio no es del barrio. Se lo vió rondar varias noches por la puerta de la calle de su casa, y hasta lo vieron cuando le habló al oído. ¿Qué le dijo a la piba? Nadie, no siendo el aire, se enteró jamás de lo que habían conversado aquella vez. Y, ¿saben la novedad?, hoy se casan. Pero, ¡qué importa!, él también es de otro cacho del arrabal porteño. ¡Claro que el barrio sentirá la ausencia de la nueva vecinita! ¡No es para menos!, ¿verdad? Porque ¿quién desde hoy le dirá versos a la luna y cantará la trova del amor no correspondido?...

Llegaste a este barrio aquella tardecita,
trayendo tu alegría como una bendición,
y nuestra muchachada, al verte tan bonita,
retuvo en sus pupilas tu mágica visión.
Los mozos más apuestos, tenorios insinuantes,
vertieron en tu vida ternuras sin igual;
no te faltaron cartas rimadas y galantes,
desde el vulgar versito al fino madrigal.

En las noches silenciosas,
al pie de tu humilde reja
se elevó la tierna queja
del ignorado amador,
y su amoroso lamento
no logró turbar tu calma.
Ignoraba aún tu alma
el encanto del amor.

También vos palpitaste y un día conociste
la dicha más suprema: sentir una pasión;
y aquel muchacho bueno, tan pálido y tan triste,
quién sabe con qué frase ganó tu corazón.
Al ver que hoy te casas, el barrio, entristecido,
presiente que otra piba más linda no ha de hallar;
y aquellos que te aman, al ver que te han perdido,
quién sabe cuántas noches tu ausencia llorarán.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



DESDE MI PLATEA

por Poco Pelo



En Francia los llaman los "colifatos". Véanse dos ejemplos.

La compañía francesa

Ya están instalados en el Odeón los componentes de la compañía Grenier-Hussenot. En Francia los llaman los "colifatos", y el género que cultivan es, en parte, realmente "colifato", si por "colifatada" entendemos una cosa sin pies ni cabeza, que supone, por ejemplo, que Ricardo Corazón de León tenía un corazón de león, se cortaba la melena todos los días y aspiraba al trono de Inglaterra. Estos franceses son "colifatos" en ese sentido, pero lo que hacen responde a una organización perfectamente sensata, en la cual el actor es totalmente valorizado como tal, y por cierto que los intérpretes del conjunto son muy buenos, desde los titulares del rubro hasta los Frères Jacques, a quienes ponemos en primer lugar por la notable calidad de su trabajo. Estos franceses, pues, cantan, ríen, bailan, llenan el escenario de colorido y de dos deliciosos "marrons glacés" que se llaman no importa cómo, una castaña y morocha la otra, y después de ese espectáculo de circo y music-hall le meten a Molière, y lo hacen muy bien. Lo único que lamentamos es la falla del libretista en el espectáculo "Parade", ya que ninguno de los números alcanza realmente un final

de impacto, de acuerdo con lo que exige el género. De todos modos, vale la pena ir al Odeón (y si entienden francés, mejor).

La orden de la Candileja

Por esta semana la declaramos desierta. Todos se portaron bien, ninguno mal, pero ninguno muy extraordinariamente como para merecerla. Casi casi se la damos a Faust Rocha por su trabajo en "Hipocampo", pero todavía le sobra un 20 % de gesticu'ación. De él depende hacerse acreedor a una **distinción** tan codiciada.

Primicias seguras

(Usted lo cree si quiere, pero dicen que...) Se confirma que Pepe Arias, según lo adelantáramos victoriosamente desde estas mismas columnas, va al Po'iteama con una obra de Malfatti, suponemos que escrita en colaboración con Insausti, aunque el chimento quedó en Malfatti nada más.

● "El guapo del 900" va al Astral, después que termine Sandrini, con Eduardo Cuitiño de guapo. Las perspectivas son inmejorables.

● A Malvina Pastorino le ha gustado mucho un drama, del cual sólo sabemos que se llama "La tehuelche", y parece que Sandrini está dispuesto a considerar el negocio. (Este es un chimento muy condicional.)

● Malisa Zini va al Smart con "Nina" de Roussin, un **francés** que hace más líos en París que Suárez de Deza en Buenos Aires. Ya va para varios años que tiene varias obras en el cartel de varios teatros. Que le aproveche..., y salud y francos...

El Ballet Hindú

Lo menos que puede decirse del Ballet Hindú, que ya ha de haber terminado su breve actuación en el Casino, es que nos obliga a revisar todas nuestras vanidosas presunciones acerca de la importancia de la danza occidental, porque en cuanto nos ponemos a estudiar un poco lo que hace este conjunto encontramos a cada paso fuentes auténticas de lo que siempre hemos considerado como puras invenciones del "ballet" ita'iano, ruso o francés. El "ballet" de Hmirinali Sarabhai ha demostrado dos cosas con su actuación: primera, que en el mundo se baila mucho y muy bien, y que la danza es tan antigua como el mundo y se conserva a través del tiempo; segunda, que sus bailarines son casi todos magníficos, y que el espectáculo que ofrecen es de un rigor artístico digno de ser imitado por muchos de nuestros aficionados y profesionales, que todavía creen que es más importante una luz que una idea en el escenario.

Se cumplieron las 100 representaciones de "Hipocampo" en el Ariel.



Con su exotismo, pero cargado de arte, pasó el Ballet Hindú por ésta.



DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



E. Pappo firmó cotrato con San Miguel para "Hombres en mi vida"

Dicen que no es cierto, pero...

● Cuando Elina Colomer mejore de su operación a la garganta, que la obligó a una interesante "relache", hará en el cine otra comedia mundana, para las cuales es "estrella" de brillo propio... Y será a las órdenes de Juan Carlos Thorry — que insiste en dirigir, a ver si aprende—, y con un tema de Pondal Ríos y Olivari, también especialistas en el género. Este Thorry es incorregible... "Yo les voy a enseñar si sé o no sé", le dijo a un amigo, refiriéndose a los criticones...

● *Cada vez que leo en una revista especializada "llega a su término la filmación de tal película" — confesaba su productor —, pienso que faltan sólo tres o cuatro meses...*

● **Desaparecido su bigote a lo Zachary Scott por exigencias del personaje de "Mi noche triste", Jorge Salcedo tendrá que dejárselo crecer de nuevo para el que interpretará en su próxima película, "Rescate de sangre", que filmará en Mendoza bajo la dirección de Francisco Mugica. Pero será un bigote de hombre de campo, que encanecerá, ya que en una época de la historia del film tendrá que aparecer como un hombre casado, de 50 años, con varios hijos... Jorge Salcedo está entusiasmado con su nuevo papel, que le permitirá poner en juego sus aspiraciones dramáticas.**

● Severo Fernández ha jurado no ir más a las carreras. "Soy alérgico a los caballos", afirmó.

Cuando E. Colomer mejore, hará cine en otra comedia con Thorry.



En lugar de Tyrone Power será Gregory Peck quien nos visite.



—¿Cómo lo sabe?— le preguntó una linda corista.

—En la calle, cuando me topo con alguno, pierdo el conocimiento. En el hipódromo, cuando los juego, pierdo el dinero...

● *—Esa película de "argentina" no tiene nada más que el nombre de la estrella... Y además es una tragedia interminable...*

—Dígamelo a mí... — convino uno de los productores, pensando en las salas semivacías...

● **Lía Casanova está muy bien en "Caballito criollo", que filma, de galope corto, Ralph Pappier. Y el primer satisfecho con la noticia es su marido, Juan José Míguez, que siempre ha estimulado sus condiciones artísticas.**

● Ahora parece que será Gregory Peck el que vendrá en lugar de Tyrone Power a hacer "Así son los gauchos"... Será un gran actor, superior a "Ty", sin duda, pero... ¡qué mal lo vemos a este gaucho!...

● *Luis Sandrini viste traje de luces en "Me casé con una estrella", que filma a las órdenes de Luis César Amadori, con argumento de Gabriel Peña, hermoso seudónimo que se ha buscado "Gino"... Hacen la fórmula del éxito. Tanto, que el primer Luis piensa borrar la opaca impresión que dejó su anterior traje de luces en "¡Olé, torero!".*



Veremos a Sandrini con traje de luces.

● **A raíz de la marcha de "Crimen en borrador", entre Juan Carlos Thorry y Elisa Christian Galvé hay un "lío en borrador"... que piensan pasar a limpio, pues el primero quiere desvincularse de la compañía... Esperemos que no llegue la sangre al río.**

● Teddy Reno aparecería cantando en una próxima película, donde actuará Olga Zubarry. Se han hecho muy amigos, y la seductora estrellita le augura un gran éxito en la pantalla. Pinta le sobra al mozo..., y admiradoras, también.

● *Causó revuelo la peregrina opinión de un crítico que dijo de una película modesta —que estuvo a punto de "no salir" por ser considerada de calidad inferior al nivel común de nuestra cinematografía — "que muchos directores laureados" no la hubieran hecho tan bien... El revuelo lo causó precisamente entre los "directores laureados"... que este año son tres: Ralph Papier, Luis C. Amadori y L. Klimovsky... ¿Habrá sido un chiste?*

Salvo mejor opinión... por Polux

"MERCADERES DE LA MUERTE"

(Cine Normandie)

Prolifera el género semidocumental: esta vez Hollywood hace una película sin grandes despliegues, pero con mucha acción, destacando la labor policial en torno de contrabandistas de narcóticos.

Ninguna novedad, como no sea que presentan la investigación a cara limpia: dos empleados de la Oficina de Investigaciones siguen el curioso caso de un cajón de valiosos productos químicos, destinados a farmacias y hospitales, escamoteado por los delincuentes, antes de que el barco que lo traía toque puerto. En el medio hay un "cerebro" de sinuosas actitudes, y una rubia vistosa, a quien, por desgracia, eliminan los contrabandistas a mitad de camino. Trabajan Scott Brady, Richard Robert y la rubia K. T. Stevens. Un film más, sin pena ni gloria.

"LOS ARBOLES MUEREN DE PIE"

(Cine Opera)

¿Vieron la obra teatral? Imagínensela en la pantalla. Tal cual. Con el pequeño agregado de un prólogo que visualiza lo que cuenta uno de sus personajes en el primer acto. No se ha hecho el menor esfuerzo para dar proyecciones cinematográficas al hermoso tema de Alejandro Casona. La imagen queda a un lado, como medio de expresión. Se sigue descansando en la palabra, que tiene su magia, sobre todo en muchos momentos poéticos y espirituales del diálogo, pero en otros reclama el sostén de un clima propicio, para tener más vuelo...

Un nuevo trabajo inteligente y cuidado de Arturo García Buhr, que lucha contra un personaje fuera de su tipo, refirma su calibre de actor; Amalia Sánchez Ariño repite todos sus gestos, movimientos y acentos que tantas veces hizo en escena; Zoe Ducós se muestra sincera y convincente; López Silva es su propio eco, y José Cibrián está a cargo de la breve e ingrata aparición del nieto villanesco.

"COSAS DE MUJER"

(Gran Rex)

Si se analiza un poco, se escapa entre los dedos, por demasiado intrascendente..., pero ¿es necesario analizar un espectáculo que quiere ser liviano, frívolo, alegre y pasajero?

Es lo que se ha hecho con este viejo vodevil de Louis Verneuil, convenientemente modernizado y depurado de audacias, donde Zully Moreno hace el papel de una famosa abogada, que descuida a su marido por su profesión... hasta que aquél aprovecha los consejos que le da a una cliente, y corre por su cuenta una aventurita que resultará aleccionadora.

El ritmo que se transmite a esta comedia rosa es acelerado. Los decorados tienen el lujo requerido. Y a pesar de la tontería que encierra el tema, se logran abundantes situaciones reideras, que dan éxito al film.

"POCHOLO, PICHUCA Y YO"

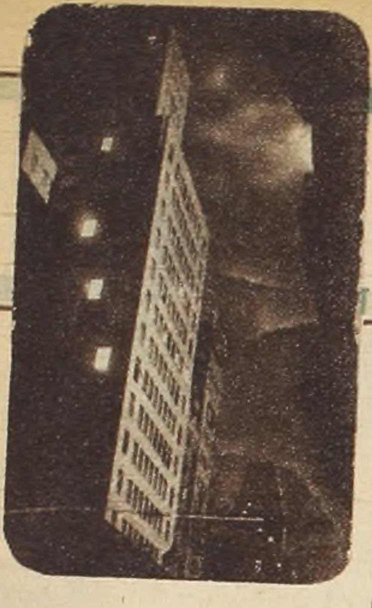
(Cine Suipacha)

Así como "Cosas de mujer" es un modelo de cómo con algo intrascendente se puede hacer una película bien filmada —en un nivel técnico de calidad, que deja bien a nuestro cine—, "Pocholo, Pichuca y yo" demuestra cómo con un género parecido se puede malgastar celuloide... Es una realización, más que pobre, indigente, elemental; andan los populares personajes de esos diálogos cómicos tratando de salvar algo de su gracia primitiva.

Muy poco es lo que consiguen a través de un desarrollo trabajoso, con intentos de chistes que caen en el vacío, y alguna que otra situación que logra ser modestamente eficaz. Beatriz Taibo es simpática; Carlos Ginés hace lo que puede en su papel de galán, y Marcelino Ornat tiene recursos cómicos de actor de viejas astracanadas de Muñoz Seca. Juan Carlos Altavista baila con Electra Kaiser un "bugui-bugui" disparatado que da alguna animación al pobre espectáculo.



Escenas que hacen
REIR...
y curvas que hacen
SOÑAR...
Benedict Bogeaus presenta a
PAULETTE GODDARD · BURGESS MEREDITH
JAMES STEWART · HENRY FONDA
DOROTHY LAMOUR · VICTOR MOORE
FRED MacMURRAY según aparecen en
"Por nuestro alegre camino"
con WILLIAM DEMAREST · HUGH HERBERT · EDUARDO CIANNELLI · CHARLES D. BROWN
Dorothy Ford · Carl Switzer · Eilene Janssen · Betty Caldwell · Frank Moran · David Whorf
Producida por Benedict Bogeaus y Burgess Meredith Dirigida por King Vidor y Leslie Fenton
GUARANTEED PICTURES
GRAN EXITO
MONUMENTAL
LAVALLE 780 T. 31-5815



De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

El simpático trío de las Hermanas Norton que triunfa en Chantecler.



● La cantante melódica Noelia Noel inauguró, en los altos de la confitería MIAMI de las calles Córdoba y Esmeralda, su coqueto y lujoso club nocturno. No sabemos, por el momento, cuál será el nombre con que bautizarán a este interesante local.

● *En el MARACAIBO MUSIC HALL ya han iniciado la comentada refección, que le demandará a la subyugante Norma una crecida cantidad de dinero. ¿Será por eso que cuando ella llega a su negocio guarda la cartera en la heladera?*

● **Quienes gusten de magistrales interpretaciones de música sincopada, nada mejor que ir al LE ROI, de la calle Córdoba al 900, donde el conocidísimo ex director de jazz Raúl Brujis ratificará en su piano lo expuesto anteriormente.**

● Fernando Albuerne debió pegar la vuelta a Cuba, hace unos días, y, entretanto, lo reemplazó Leo Marini en el KINGS. Al verlo actuar, sin,



Miguel de los Reyes actúa en "Alameda".



Fernando Montenegro, un éxito en "Miami".

saber la novedad, un "maître" corto de vista exclamó:

—¡Qué barbaridad! ¡Dense cuenta cómo el frío le ha achicado los ojos al cubano! ¡Si parece japonés!

● *En EMBASSY terminó violentamente el "show" del francesito Etty Cristal, a lo que alguien dijo: "Parece que este Cristal... rajó."*

● **Las hermanitas Aragón deberían llamarse hermanazas Aragón.**

● Verdaguer, señor del humorismo, mete un golazo de media cancha en el KINGS. Muchos pitucos frunci-

El Chúcaro y Dolores, un número que envuelve en aplausos en el Avenida.





Argentina Vélez, pura belleza y gracia.



Alicia Mendoza sigue en pleno éxito cosechando aplausos.



Raúl Brujis: el piano brujo de la "boite" Le Roi.



Noelia Noel, una voz que es caricia.

dos que van allí y lo escuchan se estiran todo lo que pueden para no largar la carcajada; mas, como no pueden aguantar, terminan siempre por confesar: "¡Vaya, vaya! Uno tiene que reírse con éste como un desencuadernado... ¡Vaya, vaya!".

● *Nelson Gonçalves, el brasileño que hace veinte años fué campeón olímpico de boxeo, se cansó de aguantar el frío y, sin aviso previo, los dejó a los muchachos del BOHEMIEN CLUB sin saber qué hacer. A todo esto se comentaba que el "astro" cantor de Río de Janeiro volvió a su país para entrar en calor, y en seguida pegará la vuelta.*

● **Cuquita Carballo sigue gustando en TABARIS, donde la anuncian con un gran cartel colorido. Cuquita se merece eso. La vez anterior, que estuvo allí casi un año y pasó completamente ignorada, supo aguantarlo. Es una revancha lógica.**

● El COMEDIA trae a la explosiva Anita Vázquez, quien parece que conmovió a Chile, al punto que paralizó el tránsito e hizo declarar huelgas en las minas de Braden, pues al ver las fotos de ella los mineros largaron los picos y se fueron a Santiago disparando. Petit y Petrelli están organizándole "cuadros" ex profeso.

● *Teddy Reno estuvo enfermo una punta de días, y en EMBASSY lo reemplazó el fantasista holandés Harry Dressel.*

● **Gustó mucho El Chúcaro, y pegaron duro Gaetano y Anastasio, esos dos gauchitos que han logrado dominar el género cómico gauchesco, tan falto de atracciones.**

Cartón porteño

por Ares



GATOS Es una esquina de corralón, céntrica o alejada de las luces, donde los gatos han hecho su nido entre tablones, son gatos sin alcurnia, gatos atorrantes, pobres gatos. Pero esa veintena de felinos no está desamparada, es una gatería con protectora. Hay una señora, ni vieja ni joven, que al caer la tarde se acerca al portón de tablas atravesadas con un trozo de bofe para saciar el hambre de los gatos sin hogar. Esos gatos pobres de la esquina porteña, que de puro flacos parecen poetas estampando estrofas sobre el empedrado, también tienen quien les de una mano.

TELÉSFORO

por Escobar





Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Si las cosas sa'en como espero, pienso comprarme un traje. ¿Puede darme un consejo que valga la pena?" (Maneco Pandulfo. Nicaragua.)

RESPUESTA. — Para reuniones sociales es conveniente el ambo, pues no es cosa de andar con ternos cuando hay señoras. Si anda entre malandras, le conviene un traje muy solapado, para hacer juego...; si usted es un "muchacho muy pierna", le aconsejo comprar un traje con dos pantalones, y si acostumbra a estar entre San Juan y Mendoza, cómprese ropa de media estación. Saludos para la Petisa.

PROBLEMA. — "...¿Es cierto que a raíz de un accidente un inválido puede recobrar el dominio de sus facultades perdidas?" (Manolo Perengano. Liniers.)

RESPUESTA. — Es verdad que muchas veces un clavo saca otro clavo, pero hay que ver cuál clavo resulta más perjudicial: si el clavo primero o el que viene después. Se lo digo porque conozco el caso de un sordo que en un choque recobró el oído..., pero perdió un brazo y el olfato; también se sabe de un cajero de banco que recobró el gusto, pero perdió el tacto, y el caso de una bataclana que jugando al póker perdió con piernas, pero ganó con la libreta de cheques del vecino. Lo mejor, digan lo que digan, es no meterse.

PROBLEMA. — "...No sé qué hacer con mi esposa... Cuando estuvimos en Italia se encaprichó en buscar una loba romana para amamantar a los nenes; cuando le contaron la leyenda de lady Godiva se empeñó en pasearse desnuda sobre un caballo (¡y lo peor es que mi mujer usa melena cortona!), y cuando le dijeron que Popea se bañaba con leche, pidió veinte tarros diarios a la lechería. ¿Sería mal interpretado si yo le pego cuatro tiros el día menos pensado?" (Abelardo XX. Florida 2543.)

RESPUESTA. — Si su esposa tiene la chifladura de imitar cuanto conoce, instale en su casa una guillotina y mándele una biografía de María Antonieta. Si el asunto sale como espero, acuérdese de mí con un hermoso cheque. Más barato que la guillotina es contarle la historia de Cleopatra y mandarle una cajita llena de culebritas venenosas. Si usted quiere, le vendo culebritas venenosas a siete mil pesos la docena. No sea burro y aproveche la ocasión...

PROBLEMA. — "...¿Qué puedo hacer con mi nene? Cada vez que encuentra a un cura le pide una medallita, y ya tiene en casa más de setecientas noventa y cuatro." (Madre sola, pero todavía presentable. Capital.)

RESPUESTA. — Las medallitas, mientras no vayan a parar a los molinetes del subte o a otros aparatos automáticos que funcionan con moneditas, no hacen mal a nadie. De todas maneras, conviene limitar un poco esa inclinación de su hijito, pues no es el primero que empieza acaparando medallitas y termina robando una capilla sixtina o falsificando la cúpula de San Pedro.

Tonadillas, TIPLES y Tonadilleras

Escribe

César Mariño

HE aquí a Eugenia Zuffoli, primera tiple y estrella de las estrellas en la radiante constelación. Artista excepcional, cantante de primerísima categoría, excelente actriz, mujer de cultura y de gusto depurado, y, por último, y esto no es poco, tratándose de una figura femenina que ha de aparecer en escena nimbada de ideal, es bella con belleza de maravilla...

MUJERES DE AYER, DE HOY Y DE MAÑANA — 1908 —. Entrada triunfal del maestro Serrano al género chico. Los hermanos Alvarez Quintero, auténticos niños sevillanos, y sosteniendo las temporadas del Apolo de Madrid con "La reina Mora", "El motete" y "La mala sombra". Y las tonadilleras, continuando su marcha ascendente, oprimidas por las horribles ballenas de un corset, que prestaba a sus figuras la silueta arbitraria de aquellos tiempos.



Eugenia Zuffoli en "El arco iris".

Eugenia Zuffoli

La Zuffoli es italiana. Nacida en Roma, hija de padre italiano y madre española, la llevaron a España muy pequeña y se educó en el Colegio del Sagrado Corazón de Madrid. A los doce años debutó en el Gran Teatro con la compañía de género chico de Ursula López, como segunda tiple en "La tierra del Sol". En su primera gira por América se casó en Rosario de Santa Fe cuando actuaba con Casimiro Ortal. Tenía a la sazón catorce años, regresando con Ortal a Madrid para presentarse en el teatro de la Zarzuela con "El amor bandolero".

Entre nosotros actuó en el Avenida con López Silva y con la compañía de su esposo, José Bódalo, haciendo su primer gran éxito con "La primorosa", que se repitió con "La casta Susana" y "El asombro del Damasco". Después en el Colón, de Lima, donde cantó tonadillas, operetas y zarzuelas, y luego de su gran éxito en México, vuelve a España y estrena "Ave César" y "Arco Iris", con Velazco, en el Apolo de Madrid.

En el cine hispano también triunfó, protagonizando la película "El secreto del doctor".

Muchos años lleva la Zuffoli sin actuar en nuestros escenarios, y no obstante tan prolongada ausencia, el público porteño no la olvida y desea una nueva oportunidad para aplaudir a la gentil tiple, actriz y tonadillera. ☆

GENTE

por Diógenes



Sandy Saddler

SE califica de milagro en Londres el hecho de que una bala que se introdujo en la cabeza de William Dougall por la sien no haya perforado el cerebro. Dougall fué encontrado en un parque de Londres instantes después de que atentó contra su vida disparándose un tiro de revólver en la sien. Fué llevado inmediatamente en una ambulancia al instituto de Neurocirugía, y los médicos se encontraron ante un caso que sólo se produce uno en un millón. La bala que se disparó Dougall, que cuenta 74 años de edad, hizo un recorrido circular dentro de la cabeza y se alojó finalmente en una zona de la nuca sin haber interesado el cerebro. Fué operado, y los médicos estiman que vivirá mucho tiempo aún...

★ *El campeón mundial de box de peso pluma, el negro norteamericano Sandy Saadler, abandonó Buenos Aires. En el aeródromo Ministro Pistarini, al despedirse, formuló unas declaraciones a amigos y algunos periodistas.*

"Lamento que mi modalidad de pelear me haya malquistado con el público argentino, que tan bien me recibió y aplaudió. Pero espero no tengan mal recuerdo de mí. Por mi parte jamás olvidaré Argentina y su presidente, que no tuvo inconvenien te en darnos un abrazo a Moore y a mí, que somos hombres de color... Llevo el mejor recuerdo de las "chicas" argentinas, que son "glamourosas", y de la carne extraordinaria de este país... Volveré algún día y no sería defícil que me radicara en Buenos Aires..."

★ **En la reciente celebración de Francia se efectuó una magnífica fiesta en el Patio de Honor de los Inválidos, durante la cual tomaron parte conocidos y destacados actores. Cecile Sorel personificó a Francia, y los actores Henri Rollan| y Jean Weber, a Napoleón y el Agüilucho, respectivamente. La Sorel leyó una oda de Víctor Hugo, pero su emoción le provocó casi un vahido, debiendo socorrerla los actores mencionados, que estaban a su lado y la sostuvieron para evitar el desmayo. Un chusco dijo entonces en voz baja, aunque se le alcanzó a oír y puso un momento de buen humor en aquella emotiva escena:**

—La Sorel personifica a Francia... ¡Pobre Francia, qué vieja está...! ¡Menos mal que la sostienen aún sus abuelos...!

★ Nuevamente Rita Hayworth en líos... Es ahora el asesor espiritual de los musulmanes quien ha hecho declaraciones acerca de la vida que deberá llevar la estrella si es que quiere cumplir con lo prometido al príncipe Alí, de educar a su hija Jazmine de acuerdo con las prácticas musulmanas.

Dice el citado asesor espiritual que Rita no deberá mostrar sus piernas, ni fumar, ni beber, ni realizar otras prácticas que la vida moderna exige.

"Lamentamos no estar de acuerdo con ese asesor espiritual, pues creemos que Rita pude ser buena madre y, sin embargo, no dejar de depararnos la dicha de observar sus esculturales formas." Así se expresó el director Melchior Loopenheim, que espera poder hacer la primera película de Rita, luego de su voluntario alejamiento de Hollywood. ★



CON TODA SOLTURA YATASTO volvió a imponer condiciones sobre los rivales que le salieron al paso en el clásico Miguel Cané, corrido el domingo pasado en Palermo. El invicto derrotó por dos largos a Barbazul, sin ser exigido en momento alguno, triunfando como sólo lo hacen los auténticos cracks.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el lunes 9 y el sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata, San Isidro y Palermo, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

LA PLATA

(Lunes 9)

MIELERO .... $ 6.— y 3.20
RENEGADO .... „ 3.30 „ 3.—
PIÑON .... „ 6.— „ 3.40
ZORRINO .... „ 5.70 „ 2.90

Abonaron placé: Saint Mother, $ 3.60; Oblong, $ 3.60, y Sin Falla, $ 3.90, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo 15)

PETRARQUISTA ..... $ 20.20 y 4.30
COSMICO .... „ 5.— „ 2.80
DESAFIANTE .... „ 4.20 „ 2.30
BALMORAL .... „ 7.— „ 3.50

Abonaron placé: Zorrino, $ 2.70; Acústica, $ 2.80; Admirable, $ 3.80; Gay Drink, $ 5.40; Black Pansy, $ 3.40 Diablita, $ 4.80, y Royal Prince, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

ESCONDIDO .... $ 3.30 y 2.90
ECOUTEZ! .... „ 3,70 „ 2.40
VOLPONE .... „ 3.70 „ 2.40

Abonaron placé: Farolera, $ 2.70; Shahpur, $ 4.10; Maquiavelo, $ 2.10, y Achihuahua, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

VIRKATE .... $ 3.50 y 2.80
VALPARAISO .... „ 4.80 „ 2.90
SANDALIA .... „ 3.70 „ 2.90
YATASTO .... „ 2.10 „ 2.40

Abonaron placé: Letanía, $ 4.20; Británicus, $ 3.30; Estelar, $ 4.40, y Quetral, $ 5.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

751 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

PALERMO

Ganadores 112
Placés 96

SAN ISIDRO

Ganadores 134
Placés 91

LA PLATA

Ganadores 170
Placés 148

Comentarios de San Isidro

Solano, carta firme en el Césped

EL programa del césped, centralizado por el premio especial Castelli, resultará interesante en su realización. La referida prueba tiene en Solano a su mejor candidato. El tordillo acaba de batir a Latero, y en su floreo de 1'40" 3/5 se portó fenómeno. Serán rivales: Pájaro, por su buen desempeño en pos de Enigmatic y Egipto; Moulin Rouge, que tiene buenos ensayos; Escort, que puede mejorar, y Payucano, por su buen tercero de Piñón en el clásico de La Plata.



Pronósticos de PRT

- 1ª TSUSHIMA - Viva Arkina
- 2ª TIMANA - Erguida
- 3ª BOEDO - Frups
- 4ª REJON - Full de Ases
- 5ª SOLANO - Pájaro
- 6ª VENERADOR - Rao y Cía.
- 7ª EL INDIO - Alambre
- 8ª COSPETTO! - Etamin

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TSUSHIMA, que al reprisar fué 2ª de Viva Arkina. Tiene 1'1" bien; recibe kilos. Es gran candidata.

Enemigas: VIVA ARKINA, por su fácil victoria sobre Tsushima, con un desarrollo favorable, y RETOUCHE, que batió en lucha a Extra, en el césped.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TIMANA, por su actuación en pos de Bámbula, Zafra y Erguida, en Palermo, y por su ensayo de 47" a la par de Catcha.

Enemigas: ERGUIDA, que viene de tener buen desempeño; MATILDE, que está muy linda de aspecto; INCAUTA, que debe mejorar, y GAY LOVE, por la facilidad con que acaba de imponerse.

TERCERA CARRERA — 1.600 mtros

Candidato: BOEDO, por su buen ensayo de 1'41" y por su actuación en pos de Last Fox, en destacado tiempo para la categoría.

Enemigos: LORD ANGEL, que los otros días sufrió serios tropiezos; FRUPS, que debuta con excelente corrida, y PAMPEANITO, que anda bien en privado. Lance: MESON, que anda bien; fué 5º de Navegador y tiene buena corrida.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: REJON, que tuvo buen desempeño al quedar tercero de Don Fernando. Es más caballo en la recta.

Enemigos: FULL DE ASES, que no actúa desde que ganó y cuyo ensayo de 1' 3|5 fué muy bueno; NORTEÑO, por su gran corrida, y NEGRETE, que corre mucho.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SOLANO, por su triunfo sobre Latero y buen floreo de 1'40" 3 5 en el césped.

Enemigos: PAJARO, que fué 3º de Enigmatic y Egipto, en gran tiempo; MOULIN ROUGE, que corre mucho, y ESCORT, que bien corrido rendirá buena performance.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: VENERADOR, que no actúa desde que escoltó a Yacorá. Cuenta con gran corrida. No perderá.

Enemigos: LA GUASA, que reaparece convenientemente preparada e irá en yunta con RAO, que es gran "pastero", y SOLANGE, que va liviana y cuenta con buenos ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: EL INDIO, por su gran ensayo de 2'33" 2|5, empleando 1'2" 4|5 en los últimos 1.000 y rematando en 12" 3|5, con gran final.

Enemigos: ALAMBRE, que ha completado la forma; PARSLEY, que luego de ganar, floreó muy bien la distancia; CHARMELA, que recuperó su estado; PINNACLE, que reprisa más o menos bien, y PENQUITO, que en el césped fué 2º de Pájaro.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: COSPETTO!, que no corre desde que finalizó segundo de Bethel en el clásico Zubiaurre, aventajando a un lote numeroso.

Enemigos: ABOLENGO, que debuta bien preparado; KORVALAN, que tiene buena corrida; ETAMIN, que cuenta con buenos ensayos; EL CIMARRON, que debuta listo para tener gran desempeño, y ARAPAHAO, que debuta bien.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 51 (Pista Auxiliar) — SABADO 21 DE JULIO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO CHARLEY — A las 12.15

Para potrancas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS. — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 V. Arkina	56	E. Antúnez	3	Arkina II	Blossom
D. Torterolo	2(Retouche	56	O. Pellegrino	3	M. Vere	Remadora
Idem	3(Theodosia	53	H. Ciafardini	3	M. Vere	Insula
B. Cardinali	4 Ivresse	53	J. Villegas	3	Diadoque	Idas
A. Tedeschi	5 Tsushima	53	J. P. Artigas	3	Advocate	Banzai

CHAQUETILLA

1 verde, g. colorada
2 cereza, g. negra
3 c. y a. m. a r. h., g. a. m
4 violet., faja y g. verde
5 vde. nilo, bda. y g. azul

2ª CARRERA — PREMIO ESCARCHA — A las 13.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Timaná	57	O. Pellegrino	4	Meadow	Tijuca
V. Fernández	2 Matilde	57	J. Sola	4	Médicis	Milderd
J. R. de la Cruz	3 Canchera	57	J. Contreras	4	Filón	Carañuela
Oscar Canay	4 Gay Love	57	R. Quinteros	4	Gay Boy	Undine
A. C. Casalini	5 Aragonesa	57	H. Ponzi	4	Chivalry	Gay Gale
Manuel Lema	6 Albanesa	57	no correrá	4	Adalid	Letonia
C. A. Caimi	7 Erguida	57	J. O. Tapia	4	Petrarca	Erudita
Angel A. Penna	8 Incauta	57	E. Antúnez	4	Ch. Larose	Iguala
J. M. Quinteros	9 Airy	57	F. Quinteros	4	Saturno	Muy Mucho

CHAQUETILLA

1 neg., m. blcs., g. color.
2 bl., n. y bl. h. g. c., b. o.
3 a. m., hmb. bl., g. nar.
4 plm., 2 bd. ng., g. color.
5 b. y g. a r. v., m. y g. g
6 gr., ct. az. el., g. a ccs
7 neg., bda. blanca, g. col.
8 az. mar., m. y g. solf.
9 ros. y vd. a r. v., g. bl.

3ª CARRERA — PREMIO OLASCOAGA — A las 13.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 6 carreras)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Lofiego	1 Boedo	57	R. Pena	4	Fox Cub	Baroness
G. M. Alvariza	2 Frups	57	C. Zingoni	4	Supremo	Narcotina
Esteban Ivaldi	3 Robson	57	R. Royo	4	Meadow	Recortada
J. E. Chavarri	4 Mangual	57	no correrá	4	Condalsolo	Mangará
E. Cassaigne	5 Desconcierto	57	M. Montero	4	Baluarte	Escama
Orfilio Ojeda	6 Airway	57	M. Bergós	4	P. l'Eveque	Wayleave
R. Ghigliotti	7 Lord Angel	57	C. Martínez	4	Lohengrín	Adicta
Fco. Maschio	8 Pampeanito	57	J. Sola	4	Chardón	Corrientes
Enrique Dufour	9 Ramfis	57	no correrá	4	Tropezón	Clonavee
A. E. Elnen	10 Barheim	57	L. Canú	4	Bahram	Futility
R. L. Valdez	11 Diseño	57	L. Carreño	4	Chulmleigh	Divinura
Angel A. Penna	12 Ojeador	57	no correrá	4	Obelisk	Yaverá
José Fuentes	13 Florete	57	no correrá	4	Waterbird	Edge
W. Borgonovo	14 Saladillo	57	no correrá	4	Ch. Larose	Salinita
A. Milani	15 Mesón	57	F. M. Ortiz	4	Chulmleigh	Mecha
C. Ravela	16 Legendario	55	J. Ibarra	5	Gules	Lemuria
J. D'Agostino	17 Conde Crack	55	P. Lofiego	5	Varonil	Ethel Dell
A. Martello	18 Al Freno	55	J. Babera	5	Condalsolo	M. Rienda
Alf. Vicidomini	19 Gandhi (c.)	53	R. Amadeo	5	Cameronian	Bombay

CHAQUETILLA

1 marrón, m. y g. esc. col.
2 vde. nilo, lun. y g. col.
3 y g. color., braz. verdes
4 blanca, m. viol., g. vde.
5 a. e. y vl. a r. h. g. a. e.
6 a. m., m. a l., bd. y g. o.
7 viol., m. vd. nilo, g. col.
8 blanca, lun. y g. az. mr.
9 vd., m. n., brz. oro, g. bl.
10 gran., lun. tq., g. gran.
11 y g. cereza, m. blancas
12 b. y c. a r. h., m. y g. b.
13 g., est. g., m. g., g. gris
14 y g. ros., m. a r. vt. ng.
15 colorada, m. y g. verde
16 cereza, faja y g. violeta
17 turquesa, g. rosa
18 verde, m. neg., g. color.
19 lila y gr. a cuad., g. lila

4ª CARRERA — PREMIO BIZCOCHO — A las 14.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras.
Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis M. Pecci	1 Rejón	58	R. Ciafardini	4	Gringaso	I. Leged
J. B. Villiani	2 Indígena	58	no correrá	4	Parlanchín	Remolona
G. A. Cervi	3 Full de Ases	56	E. Pellegrino	4	Full Speed	Algún Día
J. Valenzuela	4 Toba	56	J. Hidalgo	5	Tartakower	Arenosa
J. I. Lensina	5 Chascomús	56	L. de Palma	4	S. Hassan	Chismosa
H. Martucci	6 Welborn	56	H. Artigas	4	R. Pasha	Wenda
A. Larrandart	7 Comical	55	H. Ciafardini	5	Black Out	Comedienne
G. Peñaloza	8 Warton	54	no correrá	11	Condalsolo	Willeta
G. Fernández	9 U. Aviso	54	no correrá	5	Ixión	Pintadita
M. Alvarez (h.)	10 Negrete	54	G. Rivero	5	Alan Breck	Nogueiroa
A. M. Gondar	11 El Lucero	54	G. Wágner	7	Chardón	Ayún
Pedro Costa	12 Porte Veine	53	O. Dorado	4	S. Hassan	Pura Clase
A. L. Salvati	13 Ecliptic	53	no correrá	4	Serenísimo	Exhalación
Arnoldo Grassi	14 Norteño	53	A. López	4	Sind	Parolera
A. Vicidomini	15 Scholar	51	no correrá	5	Parlanchín	Underg'd'tte
A. Camilión	16 One More	50	I. Luzuriaga	6	Batelero	Adoratriz

CHAQUETILLA

1 bl. mgs. list. col. g. a c.
2 y g. blanca, estr. marr.
3 verde nilo, g. colorada
4 marr. lun. mg. y g.ama.
5 negra, mgs.az.eléc.g.oro
6 rosa, homb. turq. g. az.
7 rosa, g. azul m. bor.oro
8 naranja, mgs. y g. viol.
9 azul eléc., fja. y g. col.
10 nar. mgs.vd.bra.nj.g.a c.
11 blan. y oro r. v. g. oro
12 gris y o.v.p.m.v.m.g.g.o.v.
13 blanca, bda. neg. g. oro
14 y g. oro, cost. violeta
15 y g. bl. mgs. r. v. viol.
16 az. mar. alam. y g. vde.

5ª CARRERA — PREMIO CASTELLI (Especial) — A las 15.15

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 220.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Payucano	60½	M. Bergós	5	Cosquilloso	Humorada
E. Cassaigne	2 Pájaro	60½	J. Contreras	6	Gringaso	Swan Song
A. L. Salvati	3 Escort	60½	E. Antúnez	5	B. Empire	Oportuna
S. Fuentes	4 M. Rouge	60½	I. Leguisamo	5	P. l'Eveque	Malavida
Angel A. Penna	5 Sir X	59½	no correrá	4	Full Sail	Xiphias
Luis Aguirre	6 Solano	59½	P. P. Artigas	4	Pellizco	Sunbow
O. J. Garrido	7 Conquisa	58½	F. Echagüe	5	R. Pasha	Conquête

CHAQUETILLA

1 blan., m. az. al. y g. oro
2 tq., m. a r. v. n., g. a c.
3 cereza, m. y gorra gris
4 b., c., p. y b. c., g. a c.
5 v. y b. p. m. v. m. v., g. b.
6 lila, m. y g. granate
7 y g. col., est. blancas

6ª CARRERA — PREMIO RETRECHERO — A las 16.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. E. Irusta	1 Triguero	60	no correrá	4	Waterbird	Triga
V. Guarneri	2 Venerador	60	I. Leguisamo	4	Waterbird	Adoratriz
G. Torterolo	3(Rao	56½	J. O. Tapia	5	M. Vere	Remadora
Idem	4(La Guasa	50	J. Jara	4	The Druid	Sarmientera
M. Fernández	5 Soler	55	A. Domínguez	6	Fox Cub	Six Guineas
C. Martínez	6 Don Nuño	54	no correrá	6	Caporal	Doña Luz
O. González	7 Sol Oriens	52	no correrá	6	S. Tiger	Soltura
Luis M. Pecci	8 Rejón	50	no correrá	4	Gringaso	Remolona
G. Larriera	9 Solange	48	H. Ciafardini	4	S. Hassan	Selvática

CHAQUETILLA

1 y g. turq., homb. naranj.
2 o., m. a r. v. cl., g. az.
3 y g. marrn, m. blancas
4 y g. a. mr., bd. y br. or.
5 verde nilo, m. oro. g. bl.
6 mrr., m. bl., bda. y g. nr.
7 a. e., m. b. a r. v. y g. n.
8 bl., m. a lt. cl., g. a cs.
9 mand., hb. az., g. oro

Las montas de J. O. Tapia

El jockey chileno J. O. Tapia, que tiene varios compromisos de monta para el sbado y domingo, aún no regresó del Brasil. En caso de que no llegara, J. Ibarra sería el encargado de conducir a Querellante en el Chacabuco.

Cantábrica correrá el domingo

El cuidador J. Lapistoy informó que Cantábrica debutará el domingo con la monta de J. P. Artigas.

Oribe y Satírico no corren

En la prueba final de Palermo no serán presentados Oribe y Satírico.

7ª CARRERA — PREMIO BORBOLLON — A las 16.45

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 55.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de ½ kilos por cada $ 2.750 ganados en primeros puestos. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo.

Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis A. Ferro	1 Rimac	57	O. Dorado	5	Meadow	Retahila
A. Carrigill	2 Alambre	54½	A. Lhuillier	6	Alan Breck	Atajada
Ricardo Godoy	3 Tangolín	54½	E. Pellegrino	6	Epatant	C. Gódolas
F. Soumastre	4 Ret'bante	54½	no correrá	5	L. Wembley	Rangha
S. I. Píriz	5 Parecido	54	no correrá	8	L. Wembley	Provenza
Manuel Lema	6 Parsley	54	J. Ferrín	5	Umballa	Muñeira
S. Fuentes	7 E. Rock	52½	no correrá	5	B. Empire	P. Dream
A. L. Salvati	8 El Indio	52½	E. Antúnez	5	Gringaso	Lihuén
B. Alvarez	9 Pinnacle	52	J. Villegas	5	Tónico	Pinkie
A. F. Arauz	10 Charmela	51½	J. Artigas	5	Hijo Tigre	Changuita
Fco. Maschio	11 Penquito	51½	H. Ciafardini	5	Pendenciero	La Cordob'sa
J. C. Alvariza	12 Moruno	48½	P. Falcón	6	Cosquilloso	Moraima
N. Berazategui	13 Machengo	48	M. Montero	5	Talahuasi	Nérida
G. Larriera	14 Clodomir	47½	no correrá	6	Embrujo	Clotilda
J. A. Garone	15 Epuyén	47½	C. Gamarra	6	Encarte	Ethel Dell

CHAQUETILLA

1 turq. bd. braz. y g. bca.
2 vde. mgs. y g. ne.br.oro
3 rosa, brazales y g. az.
4 co.mg.lis.cll.bot.ne.g.a c.
5 md.mgs.tur.bd.y g.az.m.
6 gra. cost. az. el. g. a c.
7 rosa, fja. mgs. y g. az.
8 oro, gorra violeta
9 plomo, dos bds. y g. bl.
10 y g. vd. nilo, fj. az. m.
11 or. vj. y col. cds. g. a c.
12 cer. lun. y braz.bl.g.cer.
13 rosa, g. azul eléctrico
14 plomo, fja.col.braz.y g.bl.
15 narja. bda. y g. turq.

8ª CARRERA — PREMIO FULMEN — A las 17.30

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Las potrancas descargarán 4 kilos por sexo.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º. 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Reviriego	1 Mandrake	56	L. De Palma	3	Malney	Galiana
J. Lapistoy	2 Cospetto!	56	J. Artigas	3	The Druid	Argana
Idem	3 Cantábrica	52	no correrá	3	Parlanchín	C. d'Argent.
F. Brindo	4 Atilio	56	H. Ponzi	3	Adalid	Torda
A. E. Elnen	5 Elmarrón	56	C. Martínez	3	Hijoelmar	Ronca
J. Marinelli	6 Chincal	56	dud. Matteucci	3	Hurgón	Chinaza
Fco. Martín	7 Cloruro	56	R. Ciafardini	3	Snowfall	Clorinda
Alf. Navarro	8 Oblong	56	R. Rodríguez	3	Ornamento	Indianucha
J. R. de la Cruz	9 Manager	56	no correrá	3	Malney	Sonda
J. Bentancur	10 Etamin	56	X. X.	3	Serenísimo	Exhalación
A. L. Salvati	11 Arapaho	56	E. Antúnez	3	Arkina II	C. Jane
C. A. Caimi	12 Abolengo	56	J. Ibarra	3	Fulbeauty	Temida
Pascual García	13 El Cimarrón	56	H. Salvador	3	Advocate	Sta. Paula
A. Gondar	14 Quillango	56	C. Zingoni	3	Cintarazo	Quiniela
G. Larriera	15 Alucinante	56	G. Larriera	3	Ix	Affícheuse
V. Fernández	16 Korvalán	56	J. Sola	3	Killarney	Modernita
E. J. Aguirre	17 Miqueleis	56	no correrá	3	Michel	Aparición
Alfonso Milani	18 Y. Prince	56	A. García	3	Biguá	P. Princess
J. E. Chavarri	19 Tela	52	M. Montero	3	Guatán	Tórtola
G. Torterolo	20 Ad Astra	52	J. Hidalgo	3	Foxhunter	Futility
Ant. Tedeschi	21 Comedida	52	no correrá	3	Gusty	Comedienne
D. Torterolo	22 Cinderella	52	H. Ciafardini	3	Tonto	Ascot Lass

CHAQUETILLA

1 violeta, bda. y g. v.nilo
2 y g. blanca, mgs.az.m.
3 Idem
4 y g. violeta, mgs. narja.
5 gran. lun. turq. g. gran.
6 bl. y neg. a cd. g. a c.
7 viol. mgs. bda. y g. bl.
8 viol. estr. nar. g. viol.
9 plomo, bda. y g. col.
10 marr. bda. vde. g. col.
11 negra, mgs. blan. g. col.
12 viol. lun. y g.tur.mg.vio.
13 gran. herr. y g. blanca
14 oro, braz. y g. azul elé.
15 mand. homb. az. g. oro
16 bl.neg.y bl.h.g.col.b.oro
17 turq. y vde. r.h.g.verde
18 col. mgs. y g. verde
19 az.eléc.y vio.r.h.g.az.elé.
20 blanca, mgs. y g. marr.
21 vde. nilo, bda. y g. azul
22 col. y az.mar.r.h.g.az.m.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: IVRESSE, 41" 3|5; TSUSHIMA, 1'1"; MATILDE, 1'41"; TIMANA, 47"; ARAGONESA, 1'40"; FRUPS, 1'40" 3|5; AIRWAY, 1'28" y 1'1" 3|5; BOEDO, 1'41"; FLORETE, 48"; FULL DE ASES, 1' 2|5; TOBA, 48" 1|5; EL LUCERO, 59" 3|5; NORTEÑO, 59" 2|5; MOULIN ROUGE, 1'41" 2|5; SOLANO, 1'40" 3|5; TRIGUERO, 1' 2|5; VENERADOR, 59" 2|5; SOLANGE, 1' 4|5; EDEN ROCK, 1'14" 4|5; EL INDIO, 2'33" 2|5; ABOLENGO, 1'28"; KORVALAN, 1'27" 2|5, y COSPETTO!, 1'26" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Charley — 1.000 metros

RETOUCHE, R. Marrone, 600 H. A. en 36" 1|5. Viernes 13. El martes 17, con R. Marrone, y APURADA, C. Jara, 600 op. H. A. en 35" 3|5.

VIVA ARKINA, E. Antúnez, 700 op. arena S .I. en 42" 4|5. Martes 17.

IVRESSE, J. Villegas, dominó a una compañera, J. Caruzo, 700 de recta H. A. en 41" 3|5 (900 a 200). Martes 17.

THEODOSIA, V. Valillo, y WHITE LILY, R. Marrone, 600 op. H. A. en 35" 3|5. Viernes 13. El martes 17, apareada a WHITE LILY y SALTARIN, 600 op. H. A. en 36".

TSUSHIMA, R. Quinteros, dió 4 cuerpos y dominó por uno y medio a WARTON, J. Hidalgo, 1.000 H. A. en 1'1". Lunes 16. ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA

Premio Escarcha — 1.600 metros

MATILDE, J. Sola, 1.600 césped en 1'41" ;primeros 1.400 con KORBALAN, J. Sberna, en 1'27" 2|5. Viernes 13. El martes 17, del op. 800 suave, arena, en 52".

TIMANA, H. Salvador, y CATCHA (mejor), O. Pellegrino, 800 césped en 47". Viernes 13 El martes 17 dió 2 e igualó a SONNY, 800 op. arena en 48" 4|5.

CANCHERA, J. Contreras, 1.600 césped de floreo en 1'44". Viernes 13. El martes 17, del op. 800 tierra en 50".

GAY LOVE, L. Olmos, recibió 2 cuerpos y fué igualada por COYA BRUJA, R. Quinteros, 800 op. arena S. I. en 49" 3|5. Martes 17.

ARAGONESA, H. Ponzi, 1.600 césped en 1'40". Viernes 13. Bueno. El martes 17, apareada a ARGONAUX, 800 op. arena en 50".

ALBANESA, R. Guerrina, últimos 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5, con PARSLEY, H. Artigas, que venía de los 2.000. Viernes 13, de tarde.

Redoblona factible

3ª BOEDO
6ª VENERADOR
8ª COSPETTO!

INCAUTA, E. Antúnez, dió 3 cuerpos e igualó a CHANTILLY, F. Vitale, 1.000 op. arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 17.

ERGUIDA, peón, y QUERELLANTE, J. Ibarra, 800 suave arena S. I. en 51" 2|5. Sábado 14. El martes 17, apareada a ABOLENGO, 800 arena en 49" 3|5.

AIRY, J. Estévez, 1.600 La Plata en 1'41" 4|5. Viernes 13. El martes 17, 1.000 La Plata en 1'1" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Olascoaga — 1.600 metros

FRUPS, C. Zingoni, 1.600 césped en 1'40" 3|5, apareado a EPANOL, J. Sola. Viernes 13. ¡Bueno! El martes 17 recibió 2 cuerpos y fué igualado por EMERALDI, 800 op. arena en 48".

ROBSON, E. Sauro, recibió 3 cuerpos y fué igualado por AUGUSTA, J. Salas, 1.600 arena S. I. en 1'43". Sábado 14. El martes 17, del op.. 800 suave arena en 51".

OJEADOR, E. Antúnez, y CHANTILLY, G. Wágner, 800 op. arena S. I. en 50". Viernes 13.

DESCONCIERTO, M. Montero, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Martes 10. El viernes 13, 800 arena en 50" 3|5. El martes 17, 800 arena, en 49" 4|5.

AIRWAY, J. Lagomarsino, y LOCUTORA, J. Contreras, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 13. El martes 17 dió 2 cuerpos e igualó a ORDAGO, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Anterior, el viernes 6, con J. Lagomarsino, y BARONIAL, H. Ponzi, 1.400 césped en 1'28".

PAMPEANITO, H. Ciafardini, fué dominado por AT FIVE, H. Martínez, 500 césped en 28" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con M. Marchioli, y LAST FOX, H. Ciafardini, 800 arena en 49".

LEGENDARIO, A. López, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Martes 17.

BOEDO, R. Pena, últimos 1.600 césped en 1'41", con PINNACLE, L. de Palma, que venía de los 2.400. Viernes 13. El martes 17, primeros 800 arena en 49" 2|5, con MORUNO, que hizo 1.000 en 1'2" 2|5, op.

BARHEIM, C. Zingoni, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5, últimos 1.400 con EL MARRON, J. Salas, en 1'30". Sábado 14. El martes 17, apareado a PATIÑO, 800 op. arena en 49".

DISEÑO, L. Carreño, 1.600 de floreo H. A. en 1'45". Viernes 13. El martes

El Pálpito del Lápiz



Es carta brava
SAN ISIDRO — 2ª CARRERA

☆ ★ ☆

ta en 59" 2|5, con gran final. Domingo 15. Muy bueno!

RAO, P. Costa, 1000 de codo H. A. en 1' 3" 1|5. Martes 3. El martes 17, apareado a LA GUASA, 600 op. H. A. en 35" 1|5.

SOLER, E. Martucci, 1000 op. arena S. I. en 1' 1" 3|5. Viernes 13. El martes 17, dió 2 e igualó a JAQUE AL REY, 700 op. arena en 41" 2|5.

SOL ORIENS, J. González 1000 La Plata en 1' 1|5. Sábado 7, de tarde.

REJON, R. Fernández, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con R. Fernández, 1000 de recta H. A. en 1' 1" 4|5.

LA GUASA (fácil), P. Costa y APOLLON, J. O. Tapia, 800 H. A. en 48" 1|5. Viernes 6. El martes 17, apareada a RAO 600 op. H. A. en 35" 1|5.

SOLANGE, H. Ciafardini, dominó a ALUCINANTE, G. Larriera, 800 césped en 48". Viernes 13. El lunes 16, con G. Larriera, 1000 arena S. I. en 1' 4|5. Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Borbollón — 2400 metros

RIMAC, O. Dorado, y BEN ALI, R. Ciafardini, 1000 H. A. en 1'2" 4|5, cómodos. Martes 17.

ALAMBRE, A. Lhuillier, 2400 de floreo en La Plata, en 2'38". El martes 17, 800 La Plata en 46" 3|5. ¡Bueno! Viernes 13. Anterior, 2200 de floreo, en La Plata, en 2'23" 2|5.

TANGOLIN, J. Salas, 2400 arena de S. I. en 2'37" 2|5; últimos 2000 en 2' 12". Viernes 13.

PARECIDO, H. Melo, 2400 H. A. en 2'39" (de los 2500 a los 100). Viernes 13. El martes 17, con R. Medina, 1200 H. A. en 1'16".

PARSLEY, H. Artigas. 2.000 arena de S. I. en 2'10"; últimos 1500 con ALBANESA, R. Guerrina, en 1'36" 2|5. Viernes 13, de tarde.

EDEN ROCK, I. Leguisamo, 2500 de floreo muy suave H. A. en 2'51". Viernes 13. El martes 17, con L. Boggiano, 1.200 H. A. en 1'14" 4|5. ¡Bueno!

EL INDIO, E. Antúnez, 2.400 césped en 2'33" 2|5; últimos 1200 con un compañero, C. Periale, en 1'15". Viernes 13. ¡Bueno! El martes 17, 1000 suave, arena, en 1'6" 1|5.

PINNACLE, L. de Palma, 2.400 césped, en 2'35" 2|5; últimos 1600 con BOEDO, R. Pena, en 1'41"; primeros 1200 con MIMOSA, J. Contreras, en 1' 17". Viernes 13.

CHARMELA, J. Babera, 2400 H. A. en 2'37". Viernes 13. El martes 17, con J. Babera, 1200 H. A. en 1'15" 3|5.

PENQUITO, H. Martínez, y ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 1000 arena de S. I. en 1'2". Viernes 13, de tarde. El martes 17, 1000 tierra de S. I. en 1'1".

MORUNO, A. Grassi, 2400 arena de S. I. en 2'39". Viernes 13. El martes 17, con Falcón, 1000 arena en 1'2" 2|5; primeros 800 con BOEDO, en 49" 2|5, del opuesto.

MACHENGO, M. Montero, 2500 floreo tierra de S. I. en 2'50"; últimos 1600 con SUNNY VIEW, A. Bianchimano, en 1'50". Sábado 14. El martes 17, apareado a un compañero, 1000 arena en 1'1" 2|5.

CLODOMIR, M. Vega, últimos 800 en la arena de S. I. en 52", fácil con ALUCINANTE, que venía de los 1400. Lunes 16.

EPUYEN, J. Corte, 1200 de segunda vuelta, en La Plata, en 1'2". Sábado 14.

Lance probable

3ª MESON

Al reaparecer fué 5º de Navegador, sufriendo diversos tropiezos. Después se cotejó en 1'42" con Carillón. Si repite este trabajo dará mucho que hacer. Es algo más que un lance probable.

OCTAVA CARRERA

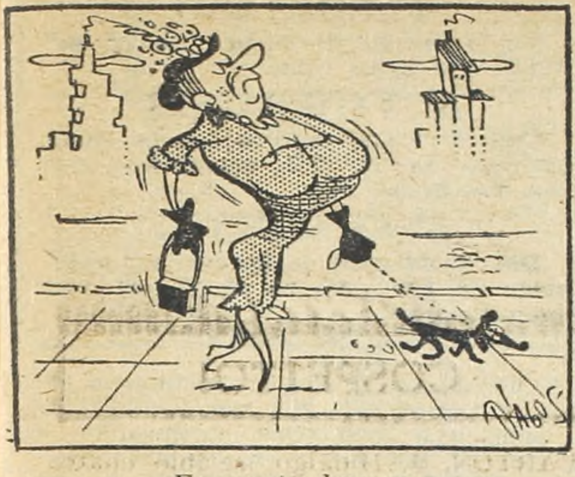
Premio Fulmen — 1400 metros

MANDRAKE, R. Guerrina, 1.400 césped en 1'29" 2|5. Viernes 13. El martes 17, 800 op. arena en 49".

ATILIO, H .Ponzi fué dominado por HABANERO, J. Caballero, 800 césped en 48" 2|5. Viernes 13. El martes 17, 800 arena en 49" 1|5.

ELMARRON, J. Salas y BARHEIM,

El Pálpito del Lápiz



Es carta brava
SAN ISIDRO — 2ª CARRERA

☆ ★ ☆

ta en 59" 2|5, con gran final. Domingo 15. Muy bueno!

RAO, P. Costa, 1000 de codo H. A. en 1' 3" 1|5. Martes 3. El martes 17, apareado a LA GUASA, 600 op. H. A. en 35" 1|5.

SOLER, E. Martucci, 1000 op. arena S. I. en 1' 1" 3|5. Viernes 13. El martes 17, dió 2 e igualó a JAQUE AL REY, 700 op. arena en 41" 2|5.

SOL ORIENS, J. González 1000 La Plata en 1' 1|5. Sábado 7, de tarde.

REJON, R. Fernández, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. Viernes 13. El martes 17, con R. Fernández, 1000 de recta H. A. en 1' 1" 4|5.

LA GUASA (fácil), P. Costa y APOLLON, J. O. Tapia, 800 H. A. en 48" 1|5. Viernes 6. El martes 17, apareada a RAO 600 op. H. A. en 35" 1|5.

SOLANGE, H. Ciafardini, dominó a ALUCINANTE, G. Larriera, 800 césped en 48". Viernes 13. El lunes 16, con G. Larriera, 1000 arena S. I. en 1' 4|5. Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Borbollón — 2400 metros

RIMAC, O. Dorado, y BEN ALI, R. Ciafardini, 1000 H. A. en 1'2" 4|5, cómodos. Martes 17.

ALAMBRE, A. Lhuillier, 2400 de floreo en La Plata, en 2'38". El martes 17, 800 La Plata en 46" 3|5. ¡Bueno! Viernes 13. Anterior, 2200 de floreo, en La Plata, en 2'23" 2|5.

TANGOLIN, J. Salas, 2400 arena de S. I. en 2'37" 2|5; últimos 2000 en 2' 12". Viernes 13.

PARECIDO, H. Melo, 2400 H. A. en 2'39" (de los 2500 a los 100). Viernes 13. El martes 17, con R. Medina, 1200 H. A. en 1'16".

PARSLEY, H. Artigas. 2.000 arena de S. I. en 2'10"; últimos 1500 con ALBANESA, R. Guerrina, en 1'36" 2|5. Viernes 13, de tarde.

EDEN ROCK, I. Leguisamo, 2500 de floreo muy suave H. A. en 2'51". Viernes 13. El martes 17, con L. Boggiano, 1.200 H. A. en 1'14" 4|5. ¡Bueno!

EL INDIO, E. Antúnez, 2.400 césped en 2'33" 2|5; últimos 1200 con un compañero, C. Periale, en 1'15". Viernes 13. ¡Bueno! El martes 17, 1000 suave, arena, en 1'6" 1|5.

PINNACLE, L. de Palma, 2.400 césped, en 2'35" 2|5; últimos 1600 con BOEDO, R. Pena, en 1'41"; primeros 1200 con MIMOSA, J. Contreras, en 1' 17". Viernes 13.

CHARMELA, J. Babera, 2400 H. A. en 2'37". Viernes 13. El martes 17, con J. Babera, 1200 H. A. en 1'15" 3|5.

PENQUITO, H. Martínez, y ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 1000 arena de S. I. en 1'2". Viernes 13, de tarde. El martes 17, 1000 tierra de S. I. en 1'1".

MORUNO, A. Grassi, 2400 arena de S. I. en 2'39". Viernes 13. El martes 17, con Falcón, 1000 arena en 1'2" 2|5; primeros 800 con BOEDO, en 49" 2|5, del opuesto.

MACHENGO, M. Montero, 2500 floreo tierra de S. I. en 2'50"; últimos 1600 con SUNNY VIEW, A. Bianchimano, en 1'50". Sábado 14. El martes 17, apareado a un compañero, 1000 arena en 1'1" 2|5.

CLODOMIR, M. Vega, últimos 800 en la arena de S. I. en 52", fácil con ALUCINANTE, que venía de los 1400. Lunes 16.

EPUYEN, J. Corte, 1200 de segunda vuelta, en La Plata, en 1'2". Sábado 14.

Lance probable

3ª MESON

Al reaparecer fué 5º de Navegador, sufriendo diversos tropiezos. Después se cotejó en 1'42" con Carillón. Si repite este trabajo dará mucho que hacer. Es algo más que un lance probable.

OCTAVA CARRERA

Premio Fulmen — 1400 metros

MANDRAKE, R. Guerrina, 1.400 césped en 1'29" 2|5. Viernes 13. El martes 17, 800 op. arena en 49".

ATILIO, H .Ponzi fué dominado por HABANERO, J. Caballero, 800 césped en 48" 2|5. Viernes 13. El martes 17, 800 arena en 49" 1|5.

ELMARRON, J. Salas y BARHEIM,

C. Zingoni; últimos 1400 arena S. I. en 1' 30" 2|5. BARHEIM hizo 1500 en 1' 36" 2|5. Sábado 14.

CHINCAL, O. Mateucci y AMO (fácil), J. Sola, 800 op. arena en 49". Martes 17. Anterior, el viernes 13, con O. Mateucci, 1.400 césped en 1'29" 2|5.

CLORURO, R. Rodríguez, 1400 H. A. en 1' 29" 3|5. Viernes 13. El martes 17, con R. Rodríguez, 1000 H .A. en 1' 2" 2|5.

OBLONG, R. Royo y LANCER, N. Alvarez 800 H. A. en 49". Viernes 13.

ETAMIN, E. Antúnez, y MANDE, H. Pantanali, 800 H. A. en 49" 3|5. Martes 17. Anterior, el martes 29, con E. Pellegrino y ECO, peón, 1400 de floreo H. A. en 1' 34".

ARAPAHO E. Antúnez, 1400 césped en 1' 28". Viernes 13. El martes 17, últimos 800 arena en 51" 3|5 fácil con EXCELSO, que venía de la milla.

ABOLENGO, J. Ibarra, 1400 arena S. I. en 1' 28"; últimos 1000 con un compañero, A. López, en 1'2". Sábado 14. El martes 17, apareado a ERGUIDA, 800 arena en 49" 3|5.

EL CIMARRON, J. Martínez y TRIBUNO, J. Salas, 1000 arena S. I. en 1' 2" 3|5. Viernes 13, de tarde. Anterior, con L. Canu, 1.400 arena en 1'29" 2|5.

QUILLANGO, C. Zingoni y ABECE, J. Doval, 700 arena S. I. en 42". Sábado 14. Anterior, el viernes 6, con C. Zingoni, 1.400 de floreo en el césped. El martes 17, 600 arena en 36".

ALUCINANTE, G. Larriera, 1600 césped en 1'44"; últimos 1.200 con MANQUIN, C. López en 1' 17". Viernes 6. El viernes 13, fué dominado por SOLANGE, 800 césped en 48". El lunes 16, con G. Larriera, 1400 arena S. I. en 1' 29" 3|5; últimos 800 con CLODOMIR, M. Vega en 52".

Las mejores corridas

4ª NORTEÑO

En la cancha de césped marcó 50" y 2|5, con gran final.

6ª VENERADOR

Cubrió 1.000 metros en la pista platense en 59" 2|5, rematando con muchos bríos.

8ª COSPETTO!

Dió 3 cuerpos e igualó a Cantábrica en 1'26" 3|5 en el césped con buen remate.

KORVALAN, J. Sberna, primeros 1400 césped en 1'27" 2|5, con MATILDE, J. Sola, que hizo 1600. Viernes 13. El martes 17, 800 op. arena en 48" 3|5.

COSPETTO!, J. Artigas, dió 3 cuerpos e igualó a CANTABRICA, S. Vasta, 1400 césped en 1' 26" 3|5. Viernes 6. Bueno! El viernes 13, apareado a GUALICHO, 700 césped en 41" 4|5. El martes 17, apareado a PRETEXTO, 800 op. arena en 49".

CANTABRICA, J. Artigas, 1400 césped en 1' 27" 2|5. Viernes 13. El martes 17, del op. 700 arena en 43" 4|5.

AD ASTRA, J. O. Tapia, 1400 aux. H. A. en 1' 29" 2|5. Jueves 12.

CINDERELLA, R. Marrone ,dominó por 3 cuerpos a PIEDITA, V. Valillo, 1400 H. A. en 1' 29" 3|5. Viernes 13. El martes 17 apareada a ALBION, 800 H. A. en 49" 3|5.

COMEDIDA, J. Hidalgo y TRIBUNAL, R. Ciafardini, 1400 H. A. en 1' 30" 1|5. Lunes 16.

YOUNG PRINCE, A. García, 1.000 La Plata, en 1'3" 2|5. Martes 17.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYO

Viernes 6:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normales. De tarde: césped liviano. LA PLATA: Grande normal.**
Sábado 7:	**PALERMO: Auxiliar normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normales. LA PLATA: Grande normal.**
Lunes 9:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande normal.**
Martes 10:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normales. De tarde, arena y césped de correr normales. LA PLATA: Grande normal.**
Miércoles 11:	**PALERMO: Grande normal, con codo nuevo. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande normal.**
Viernes 13:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. De tarde, arena y césped livianos. LA PLATA: Grande liviana.**
Sábado 14:	**PALERMO: Auxiliar sorda. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande liviana.**
Domingo 15:	**SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Lunes 16:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 17:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. De tarde, césped de correr y arena livianos. LA PLATA: Grande liviana.**

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Charley — 1.000 metros

1. **VIVA ARKINA 56.** El 7 de julio con 56, venció a Tsushima 56, por 2 1|2 cpos., en 58" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 2 de junio con 55, venció a Horqueta 55, por 1 1|2 cpo., en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
2. **RETOUCHE 56.** El 23 de junio, con 56, venció a Extra 56, por 1 pescuezo, en 1'18" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 3 de junio con 53 1|2, 3ª de Imperatrice 54 1|2 a vs. cpos., en 1'3". P. (p. n.).
3. **THEODOSIA 53.** El 21 de abril con 56, 3ª de Jujeña 56, a vs. cpos., en 58". S. I. (p. a. h.).
—El 8 de abril con 55 1|2, 3ª de La Vestal 55, a 4 cpos., en 1'11". S. I.
4. **IVRESSE 53.** El 8 de julio con 56, 3ª de Locutora 55, a 3|4 de cpo. en 1' 18" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 24 de junio con 55, venció a La Gaita 55, por 2 1|2 cpo., en 1'27". L. P. (p. a. p.).
5. **TSUSHIMA 53.** El 7 de julio, con 56, 2ª de Viva Arquina 56, a 2 1|2 cpo. en 58" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 3 de junio con 53 1|2, 2ª de Imperatrice 54 1|2, a 3 cpos., en 1'3" P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Escarcha — 1.600 metros

1. **TIMANA 57.** El 8 de julio con 56 4ª de Bámbula 56, a 4 cpos., en 2'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 de junio con 56 1|2, 2ª de Miss Azul 56 1|2, a 1 1|2 cpo. en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
2. **MATILDE 57.** El 29 de junio con 53, 4 de Táurida 53, a 1 1|2 cpo., en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de junio con 56, 3ª de Theodora 53, a 3 cpos., en 1'18" 4|5. L. P.
3. **CANCHERA 57.** El 26 de mayo con 56, venció a Crimson 56, por 2 cpos., en 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 5 de mayo con 54, N. P. de Comical 54, a vs. cpos., en 1' 1|5. S. I.
4. **GAY LOVE 57.** El 7 de julio con 57, venció a Convenida 56, por 3 cpos., en 1'25" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de junio con 56, 3ª de Star Blue 56, a 3 1|2 cpos., en 1'5" 2|5. P.
5. **ARAGONESA 57.** El 9 de junio con 54, N. P. de Esténica 56, a vs. cpos., en 2'5" S. I. (p. a. h.).
—El 27 de mayo con 55, N. P. de Rembha 57, a vs. cpos., en 2'5" 2|5. P. (p. h.).
6. **ALBANESA 57.** El 20 de junio con 56, N. P. de Theodora 53, a vs. cpos., en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de mayo con 56, N. P. de Carmiña 56, a vs. cpos., en 1'36". L. P.
7. **ERGUIDA 57.** El 8 de julio con 56 1|2, 3ª de Bámbula 56, a 3 1|2 cpos., en 2'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 de junio con 56, venció a Abecé 56, por 2 cpos., en 1'39" 4|5. P. (p. n.).
8. **INCAUTA 57.** El 8 de julio con 56 1|2, N. P. de Bámbula 56, a vs. cpos., en 2'5" 4|5. P. (p. n.).
— El 2 de junio con 56, N. P. de Eudora 56, a vs. cpos., en 1'38" 3|5. S. I.
9. **AIRY 57.** El 20 de junio con 53, N. P. de Theodora 53, a vs. cpos., en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de mayo con 47, N. P. de Betelgeuze 54, a vs. cpss., en 1'43" 2|5. L. P. (p. a. f.).

TERCERA CARRERA
Premio Olascoaga — 1.600 metros

1. **BOEDO 57.** El 1 de julio con 57, 2º de Last Fox 55, a 1 cpo., en 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de junio con 54, 3º de Cartonazo 56, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
2. **FRUPS 57.** Debuta.
3. **ROBSON 57.** El 9 de junio con 56, N. P. de Cartonazo 56, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 4 de marzo con 54, N. P. de Chascomús 53, a vs. cpos., en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
4. **MANGUAL 57.** El 14 de julio, con 57, N. P. de Lustucrú 57, a vs. cpos., en 2'34" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 1º de julio con 57, 3º de Michapons 55, a 3 1|2 cpos., en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
5. **DESCONCIERTO 57.** El 9 de junio con 56, N. P. de Cartonazo 56, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 17 de marzo con 56, N. P. de Anjou 56, a vs. cpos., en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.).
6. **AIRWAY 57.** El 27 de mayo, con 57, 5º de Gay Drink 56, a vs. cpos., en 1'40". P. (p. h.).
—El 6 de mayo con 56, 5º de Ordago 56, a vs. cpos., en 2'38" 1|2. (P.
7. **LORD ANGEL 57.** El 14 de julio con 57, N. P. de Lustucrú 57, a vs. cpos., en 2'34" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 17 de junio con 56, 4º de Monroe 56, a vs. cpos., en 1'51" 4|5. P.
8. **PAMPEANITO 57.** El 8 de julio, con 57, N. P. de Maipú 57, a vs. cpos., en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 de abril con 51, N. P. de Chascomús 54, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
9. **RAMFIS 57.** El 15 de julio con 57, 5º de Desafiante 57, a vs. cps., en 1' 19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 29 de octubre con 56, N. P. de Trocadero 56, a vs. cpos., en 1'32" 3|5. L. P. (p. p.).
10. **BARHEIM 57.** El 8 de julio con

57, N. P. de Maipú 57, a vs. cpos., en 1'37" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

11. DISEÑO 57. El 10 de septiembre con 56, 3º de Candelario 56, a vs. cpos., en 1'25" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 15 de agosto con 56, 3º de Pakistán 56, a 3|4 cpo. en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

12. OJEADOR 57. El 9 de junio con 56, 4º de Cartonazo 56, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 24 de mayo con 56, 4º de Purojopo 56, a 3 1|4 cpo., en 1'39" 1|5. L. P. (p .a. f.).

13. FLORETE 57. El 23 de junio con 56, N. P. de Navegador 56, a vs. cpos., en 1'1|5. S. I. (p. p.).

—El 10 de junio con 54, N. P. de Agravio 54, a vs. cpos., en 1'6". P. (p. p.).

14. SALADILLO 57. El 14 de abril con 56, N. P. de Chapultepec 54, a vs. cpos., en 1'39" 2|5. P. (p. n.).

—El 3 de Marzo con 56, N. P. de Directorio 56, a vs. cpos., en 1'40". P.

15. MESON 57. El 23 de junio con 56, 5º de Navegador 56, a 2 1|2 cpos., en 1' 1|5. S. I. (p. p.).

—El 24 de marzo con 56, N. P. de Costilludo 56, a vs. cpos., en 1'50" 3|5. S. I. (p. h.).

16. LEGENDARIO 55. El 14 de julio con 55, N. P. de Lustucrú 57, a vs. cpos., en 2'34" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 10 de junio con 54, 2º de Agravio 54, a vs. cpos., en 1'6". P. (p. p.).

17. CONDE CRACK 55. El 30 de septiembre con 57, N. P. de Envido 54, a vs. cpos., en 1'39". L. P. (p. n.).

—El 19 de agosto con 56, 3º de Kamboy 56, a 2 cpos., en 1'32" 1|2. S. I.

18. AL FRENO 55. El 8 de julio con 51, N. P. de Maipú 57, a vs. cpos., en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 17 de marzo con 56 1|2, 5º de Machengo 52, a vs. cpos., en 1'36" 4|5. S. I. (p. a. h.).

19. GHANDI 53. El 9 de julio con 55, 4º de Mielero 57, a vs. cpos., en 1'39". L. P. (p. n.).

—El 1 de julio con 56 1|2, 5º de Michapons 55, a vs. cpos., en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Bizcocho — 1.400 metros

1. REJON 58. El 7 de julio con 50, 3º de Don Fernando 48, a 2 1|2 cpos., en 1'22" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 9 de junio con 56, venció a Hold Up 60, por 3 cpos., en 58". S. I. (p. a. h.).

2. INDIGENA 58. El 17 de junio con 56, venció a Salmonete 51, por 2 cpos., en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 26 de mayo con 55, N. P. de Brahaman 55 1|2, a vs. cpos., en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).

3. FULL DE ASES 56. El 16 de junio con 56, venció a Wellborn 52, por 1 cpo., en 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 29 de abril con 56, venció a El Horno 56, por 1 cpo., en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.).

4. TOBA 56. El 26 de mayo con 52, N. P. de Hold Up 54 1|2, a vs. cpos., en 1' 4|5. S. I. (p. p.).

—El 24 de mayo con 48, N. P. de Fulgetín 57, a vs. cpos., en 1'21" 3|5. L. P. (p. a. f.).

5. CHASCOMUS 56. El 9 de junio con 56, 4º de Rejón 56, a vs. cpos., en 58". S. I. (p. a. h.).

—El 26 de mayo con 51 1|2, 3º de Hold Up 54 1|2, a vs. cps., en 1' 4|5. S. I. (p. p.).

6. WELLBORN 56. El 8 de julio con 53, venció a Ecliptic 57, por 1 cabeza, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 16 de junio con 52, 2º de Full de Ases 56, a 1 cpo., en 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

7. COMICAL 56. El 8 de julio con 46 1|2, 3ª de Yacorá 56, a 4 1|2 cpos., en 1'3" 3|5. P. (p. n.).

—El 24 de junio con 50, venció a Respetada 49, por 2 cpos., en 1' 3|5. P. (p. p.).

8. WARTON 54. El 9 de julio con 57, N. P. de Mi Sobrino 53, a vs. cpos., en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 23 de marzo con 56. N. P. de Pelador 56, a vs. cps., en 1'25". L. P. (p. n.).

9. ULTIMO AVISO 54. El 24 de diciembre con 57, N. P. de Valparaíso 57, a vs. cpos., en 2'28" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 12 de octubre con 55, N. P. de Gaucho Lindo 57, a vs. cpos., en 1'38". L. P. (p. n.).

10. NEGRETE 54. El 3 de junio con 56, N. P. de Querellante 56, a vs. cpos., en 1'36". P. (p. n.).

—El 26 de mayo con 55, 4º de Brahman 55 1|2, a 4 cpos., en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).

11. EL LUCERO 54. El 24 de marzo, con 53, N. P. de Zorro Blanco 54, a vs. cpos., en 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 18 de febrero con 50 1|2, N. P. de Escort 52 1|2, a vs. cpos., en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

12. PORTE VEINE 53. El 1 de julio con 50. venció a Mariguita 53, por 1 1|2 cpos. en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de junio con 49, 4ª de Comical 50, a 2 1|2 cpos., en 1' 3|5. P. (p.p.).

13. ECLIPTIC 53. El 8 de julio con 57, 2º de Wellborn 53, a 1 cabeza, en 1'5" 2|5. P. (p. n.)

—El 30 de junio con 56 1|2. N. P. de Tévere 56 1|2, a vs. cpos., en 1'30 3|5. P. (p. n.).

14. NORTEÑO 53. El 11 de marzo con 50, 3º de High Life 50, a 3 1|2 cpos., en 1'3". P. (p. n.).

—El 24 de febrero con 50, 2º de Prosélito 55, a 1 cpo., en 1'25" 1|5. P. (p. h.).

15. SCHOLAR 51. El 15 de julio con 57, N. P. de The Victory 57, a vs. cpos. en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de julio con 52 1|2, N. P. de Mi Sobrino 53, a vs. cpos., en 1'19" L. P. (p. n.).

16. ONE MORE 50. El 24 de junio con 55, N. P. de ¡Qué Cartón! 55, a vs. cpos., en 1'46". L. P. (p. a. p.).
—El 6 de mayo con 52, 4º de Potosí 55, a vs. cpos., en 1'23". L. P. (p. a. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Castelli — 1.600 metros

1. PAYUCANO 60 1|2. El 9 de julio con 57, 3º de Piñón 52, a 2 1|2 cpos., en 2' 14" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de julio con 57, 3º de Zariff 54, a 3 cpos., en 1'38" 1|2. L. P. (p. n.).
2. PAJARO 60 1|2. El 7 de julio con 55, 3º de Enigmatic 55, a vs. cpos., en 2' 14" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de junio con 58, venció a Black Pansy 51, por 1 cpo., en 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.)
3. ESCORT 60 1|2. El 7 de julio con 54, 4º de Don Fernando 48, a 3 cpos., en 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de junio con 53, N. P. de Valparaíso 52 1|2, a vs. cpos., en 2'30" 1|5. S. I. (p. a. h.).
4. MOULIN ROUGE 60 1|2. El 24 de junio con 59, N. P. de Bonjour 54, en 1'37" 4|5. P. (p. p.).
—El 14 de abril con 53, venció a Zorro Blanco 55, por 2 cpos., en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
5. SIR X 59 1|2. El 15 de julio con 56, 5º de Fandango 60, a vs. cpos., en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 de junio con 55 1|2, N. P. de Hércules 51, a vs. cpos., en 1'49" 3|5. P. (p. n.).
6. SOLANO 59 1|2. El 8 de julio con 55, venció a Latero 54, por 1|2 pescuezo, en 1'38". P. (p. n.).
—El 30 de junio con 52 1|2, 5º de Hércules 51, a vs. cpos., en 1'49" 3|5. P. (p. n.).
7. CONQUISA 58 1|2. El 23 de junio, con 59 1|2, 3º de Silver Sea 59 1|2, a vs. cps., en 1'36" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 2 de junio con 54, 2ª de Valiente 60, a vs. cpos., en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Retrechero — 1.000 metros

1. TRIGUERO 60. El 27 de mayo con 59, 2º de Yacorá 46 1|2, a 1 1|2 cpo., en 1'3" 3|5. P. (p. h.).
—El 13 de mayo con 59, 2º de Palurdo 47, a 2 1|2 cpo., en 59" 2|5. S. I. (p. p.).
2. VENERADOR 60. El 24 de junio con 59, 2º de Yacorá 50, a 2 1|2 cpos., en 58" 1|2. P. (p. p.).
—El 27 de mayo con 60, N. P. de Yacorá, con 46 1|2, a vs. cuerpos., en 1'3" 3|5. P. (p. n.).
3. RAO 56 1|2. El 9 de junio con 48 1|2, venció a Fulgetín 57, por 1|2 pescuezo, en 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 26 de mayo, con 54, 2º de Hold Up 54 1|2, a 2 1|2 cpos., en 1' 4|5. S. I. (p. p.).
4. LA GUASA 50. El 19 de mayo, con 59, venció a Beldad con 59, por 1|2 cabeza, en 1' 2|5. S. I. (p. p.).
—El 13 de mayo con 56, 2º de Beldad 52, a 2 1|2 cpos., en 59" 2|5. S. I. (p. p.).
5. SOLER 55. El 24 de junio con 55, N. P. de Yacorá 50, a vs. cpos., en 58" 1|2. P. (p. p.).
—El 9 de junio con 54, 3º de Rao 48 1|2, a 2 1|4 cpos., en 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).
6. DON NUÑO 54. El 23 de septiembre con 54, 3º de Retorta 54, a 3 1|4 de cpo., en 1'5" 4|5. P. (p. p.).
—El 9 de septiembre con 51, venció por 1 1|2 cpo. a Prunier 54, en 1'1" 4|5. S. I. (p. a. p.).
7. SOL ORIENS 52. El 1 de julio con 54, N. P. de Zarif 54, a vs. cpos., en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de junio con 56, 3º de Englander 56, a 2 1|2 cpos., en 1'24". L.
8. REJON 50. Ver cuarta carrera.
9. SOLANGE 48. El 24 de junio con 57, 5º de Comical 50, a vs. cpos., en 1' 3|5. P. (p. p.).
—El 29 de abril con 57, venció a Beldad 54, por 3 cpos., en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Borbollón — 2.400 metros

1. RIMAC 57. El 16 de junio, con 57 kilos, 2º de Engualichado 52, a 2 cpos., en 3'12" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 de junio, con 54 1|2, N. P. de Valparaíso 52 1|2, a vs. cpos., en 2'30" un quinto. S. I. (p. a. h.).
2. ALAMBRE 54½. El 3 de junio, con 51 kilos, 5º de Solimán 55, a vs. cpos., en 2'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 52 kilos, 3º de Piñón 53 1|2, a 2 1|2 cpos., en 2'35" 2|5. P. (p. h.).
3. TANGOLIN 54½. El 20 de junio, con 54, N. P. de Amorío 50, a vs. cpos., en 2'9" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de junio, con 52 1|2, 4º de Valparaíso 52 1|2, a 1 1|4 cpo., en 2'30" un quinto. S. I. (p. a. h.).
4. RETUMBANTE 54½. El 15 de julio, con 49, 5º de Valparaíso 58 1|2, a vs. cpos., en 2'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 30 de junio, con 56, venció a Leoufucó 52, por vs. cpos., en 2'36" 4|5.
5. PARECIDO 54. El 24 de junio, con 55, N. P. de Don Fernando 53, a vs. cpos., en 1'30". L. P. (p. a. p.).
—El 2 de abril de 1950, con 56, 4º de Mimos 50, a vs. cpos., en 2'30" 4|5. S. I. (p. p.).
6. PARSLEY 54. El 16 de junio, con 55, venció a Clodomir 52, por 3|4 cpo., en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 3 de mayo, con 57, venció a Impeccable 57, por 3|4 cpo., en 1'43". L. P. (p. a. f.).
7. EDEN ROCK 52½. El 30 de junio, con 56, 3º de Retumbante 56, a vs. cpos., en 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 de mayo, con 48, N P. de Repórter 48, a vs. cpos., en 3'10" 4|5. S. I. (p. p.).
8. EL INDIO 52½. El 23 de junio, con 54, 2º de Intruso 50, a 3 cpos., en 1'50". S. I. (p. p.).
—El 16 de junio, con 56, 3º de Parsley 55, a 1 cpo., en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

"P B T" DIO EL DATO DE LUSTUCRU, QUE ABONO $ 106.70 Y 20.10

SI bien es cierto que desde su reaparición P B T solucionó la enorme y azarosa tarea del acierto, no había logrado hasta el presente, en medio de sus magistrales predicciones, uno del calibre de Lustucru, caballo que sólo figuró en los cálculos de P B T con el resultado de un sport sensacional que movió las pizarras al abonar el elevado dividendo de $ 106.70 y 20.10

P B T, fuente de información, sincera y honesta, pudo ofrecer el dato de Lustucru, en el que cooperó, pura y exclusivamente, la sagacidad de sus cronistas y reporteros, cuyo cuerpo —es un orgullo decirlo— es el más completo que se haya conocido en el desempeño de la crónica hípica, siempre complicada y sujeta a las sorpresas más inconcebibles.

Todo eso lo solucionó P B T, porque si así no fuera, jamás podía haber ofrecido a sus lectores a más de 48 horas de la carrera, el dato de Lustucru, caballo que reaparecía, pero que no escapó al ojo avizor de quienes escrutan en medio de estas mañanas neblinosas para llevar a las páginas de P B T, el pálpito más fiel, en acuerdo de opiniones que culminan en realidades como esta de Lustucru.

Performances de San Isidro

9. PINNACLE 52. El 24 de diciembre, con 57, 2º de Valparaíso 57, a 3 cpos., en 2'28" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 52 1|2, 2º de Willington 52, a vs. cpos., en 2'35" un quinto. P. (p. n.).
10. CHARMELA 51½. El 10 de junio, con 52, 3ª de Silver Sea 57, a vs. cpos., en 2'5" 3|5. P. (p. p.).
—El 28 de abril, con 55 1|2, 3ª de Borlita 53 1|2, a 3|4 cpo., en 1'50" 3|5.
11. PENQUITO 51½. El 27 de mayo, con 48, N. P. de Piñón 53 1|2, a vs. cpos., en 2'35" 2|5. P. (p. h.).
—El 13 de mayo, con 48, 3º de Repórter 48, a vs. cpos., en 3'10" 4|5. S. I. (p. p.).
12. MORUNO 48½. El 24 de junio, con 48, 4º de Periquete 57, a 2 3|4 cpo., en 2'20". L. P. (p. a. p.).
—El 9 de junio, con 51, 2º de Tirafondo 55, a 1 1|2 cpo., en 2'11" 2|5. L.
13. MACHENGO 48. El 15 de abril, con 51, N. P. de Relance 57, a vs. cpos., en 2'5" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 17 de marzo, con 52, venció a Sin Pensar 54, por 1 cpo., en 1'36" 4|5. S. I. (p. a. h.).
14. CLODOMIR 47½. El 7 de julio, con 50, 5º de Tamboril 57, a vs. cpos., en 1'31" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 7 de julio, con 54, 5º de Maléfico 56, a vs. cpos., en 1'37" 3|5. S. I.
15. EPUYEN 47½. El 8 de julio, con 51, N. P. de Pechazo 54, a vs. cpos., en 1'51" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 17 de junio, con 56, N. P. de Borbotón 56, a vs. cpos., en 2'37" 1|2.

OCTAVA CARRERA
Premio Fulmen — 1.400 metros

1. MANDRAKE 56. Debuta.
2. COSPETTO! 56. El 27 de mayo, con 55, 2º de Bethel 55, a 1|2 cpo., en 1'32" un quinto. P. (p. h.). Debutó.
3. CANTABRICA 52. Debuta.
4. ATILIO 56. El 8 de julio, con 55, N. P. de Mantuano 56, a vs. cpos., en 1'31" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
5. ELMARRON 56. Debuta.
6. CHINCAL 56. Debuta.
7. CLORURO 56. El 3 de junio, con 55, N. P. de Again 55, a vs. cpos., en 1'30" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
8. OBLONG 55. El 9 de julio, con 56, 3º de Zorrino 56, a vs. cpos.. en 1'24".
—El 13 de mayo, con 55, N. P. de Barbazul 55, a vs. cpos., en 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).
9. MANAGER 56. El 14 de julio, con 56, N. P. de Fleming 56, a vs. cpos., en 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de junio, con 55, 3º de Atbarah 55, a vs. cpos., en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.).
10. ETAMIN 56. El 16 de junio, con 55 1|2, N. P. de Atbarah 55, a vs. cpos., en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
11. ARAPAHO 56. Debuta.
12. ABOLENGO 56. Debuta.
13. EL CIMARRON 56. Debuta.
14. QUILLANGO 56. Debuta.
15. ALUCINANTE 56. Debuta.
16. KORVALAN 56. Debuta.
17. MIQUELEIS 56. El 9 de julio, con 56, N. P. de Zorrino 56, a vs. cpos., en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 1º de julio, con 56, 4º de Bitters 56, a 3 cpos., en 1'20". L. P. (p. n.).
18. YOUNG PRINCE 56. El 9 de julio, con 56, N. P. de Zorrino 56, a vs. cpos., en 1'24". L. P. (p. n.). Debutó.
19. TELA 52. El 15 de julio, con 56, 3ª de Virkate 54, a vs. cpos., en 1'39" dos quintos. P. (p. n).
—El 24 de junio, con 55, 3ª de En Broma 55, a 2 1|2 cpos., en 1'34" 1|5. P. (p. p.).
20. AD ASTRA 52. Debuta.
21. COMEDIDA 52. Debuta.
22. CINDERELLA 52. Debuta.

Comentarios de Palermo

El premio Clásico Chacabuco

EL premio Chacabuco, carrera de jerarquía, registrará la nueva presentación de Chispeado, que al reaparecer triunfó en gran forma, empleando 2'36", en pista pesada. Su candidatura, obligada, está amenazada por Querellante, que floreó en 3'19" 2|5 y que sólo ahora está a gusto de su trainer. Serán rivales: Egipto, que mejorará la rentrée, que fué buena; Enigmatic, que mejora día a día, y Mónaco, que, como buen Embrujo, puede agrandarse en la distancia.

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: ENGRACIA que al reaparecer batió a su compañera Gritona sin contar con una preparación tan esmerada como la que luce ahora.

Enemigas: CATCHA, que acaba de llegar 4ª a un cuerpo de Tartana, Achihuahua y Regina en el césped, y NOCHE MALA, que está muy linda de aspecto.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: EXTRA, que perdió cerca y en buen tiempo de Retouche y ensayó en 1' 34" 2|5. Corre mucho.

Enemigas: COYA BRUJA cuyo fracaso en el Atucha no debe tenerse en cuenta; LOCUTORA, que triunfó fácil en La Plata, y FINURA, que tiene grandes ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ELORMENDI, que fué buen 3º de Navegador. Trabaja como para no perder.

Enemigos: MIRAVALLES, que largando mal escoltó a Navegador; AGARRATE, que en caso de repetir sus ensayos será difícil vencerlo; SAHIB, que fué 4º de Navegador; FAIR, que la robó a Karical en la corrida, y FLORETE, que en privado corre mucho.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: MARIGUITA, por su 2º de Porte Veine, en San Isidro. Corre más en Palermo.

Enemigas: ALFORJERA, que anda bien en privado; STAR BLUE, que corrió como una leona frente a los machos, y DINASTIA, que se conduce bien en los ensayos. **Sport:** TABA, que reprisa bien entrenada.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: CHISPEADO, que al reaparecer obtuvo un espectacular triunfo en el gran tiempo de 2'36", pista pesada.

Enemigos: QUERELLANTE, por su buen floreo de 3' 19" 2|5; ENIGMATIC, por su triunfo sobre Egipto, y EGIPTO, que mejorará la carrera de su reaparición.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BLUE CLOUD, que escoltó a Estima, cargando tardíamente. Siguió bien. Es gran candidata.

Enemigas: NUDOSA, que floreó en 1'39"3|5 y el martes ensayó en 1'1"4|5 muy bien; CANTABRICA, que debuta con buenos ensayos, y AGNES, que tiene 1'36" en la auxiliar que era buena corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CHERI, hijo de Embrujo, que se inicia con una gran corrida de 1' 38" 3|5, dominando ampliamente a Partidaria.

Enemigos: EXTRACT, que dominó a Miedo, en 1' 2|5, y que mejorará enormemente su buen debut; MARRASQUINO, que debuta bien; y PREDDAPIO, que en privado se conduce bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: LATERO, que al reaparecer fué 2º de Solano, siendo molestado. Es buen caballo. Debe ganar .

Enemigos: TEVERE, que ganó en 1'30"3|5 y ensayó cómodo, en 1'41"2|5; EXCELSO, que anda muy bien; ECHARRI, que corre mucho y ESCONDIDO, que reprisó ganando en el mejor de los estilos.

Pronósticos de PBI

1ª ENGRACIA - Catcha
2ª EXTRA - Coya Bruja
3ª ELORMENDI - Miravalles
4ª MARIGUITA - Star Blue
5ª CHISPEADO - Querellante
6ª BLUE CLOUD - Nudosa
7ª CHERI - Extract
8ª LATERO - Excelso

Arapahao con E. Antúnez

Se decidió la presencia de Arapahao en la octava de San Isidro con la dirección de E. Antúnez. Debido a ello Etamin ha quedado sin monta.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 52 — DOMINGO 22 DE JULIO DE 195

1ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949-50) — A las 12.15

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de más de $ 35.000 en primeros puestos.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. De Palma	1 Engracia	57	L. de Palma	4	P. Habano	La Tahona
Gmo. A. Cervi	2 Catcha	57	O. Pellegrino	4	Meadow	Cana
J. I. Valenzuela	3 Never Cross	55	E. Pellegrino	5	Tartakower	Nuisance
Arturo F. Arauz	4 Charmela	55	No correrá	5	Hijo Tigre	Changuita
P. I. Bidondo	5 Noche Mala	50	H. Ciafardini	6	Vértiz	Malanoche

CHAQUETILLA
1 marrón, bda. y g. col.
2 y g. blan. bda. y b. oro
3 marr. lun. mgs. g. amar.
4 y g. vde. nilo, fj. az. m
5 neg. herr. blan. g. neg

2ª CARRERA — PREMIO CABURE (1947) — A las 12.45

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras
Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Ojeda	1 Locutora	57	J. C. Contreras	3	Delfín	Sauda
Mart. I. Canay	2 Finura	54	O. Matteucci	3	Petrarca	Foxy
Gmo. A. Cervi	3 Extra	54	O. Pellegrino	3	B. Empire	Hornet
Ant. Tedeschi	4 Tsushima	54	No correrá	3	Advocate	Banzai
Oscar Canay	5 Coya Bruja	54	R. Quinteros	3	Embrujo	Niña Chole

CHAQUETILLA
1 mand. y cer.p.m.h.g.cer.
2 rosa, homb.mand.g.v.nil.
3 col. mgs. a list. fj.y g.bl
4 vde. nilo, bda. y g. azul
5 plomo, dos bds.col.g.neg.

3ª CARRERA — PREMIO BANDERIN (1943) — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. C. Casalini	1 Pit Pointie	57	J. Ferrín	4	Bhopal	Pida
Pedro P. Ferro	2(Agarrate	57	H. Ríos	4	Filón	Avefría
Idem	3(Epernay	57	R. Ciafardini	4	B. Empire	Flamígera
Fco. D'Andrea	4 Flequillo	57	M. Marchioli	4	Sternól	F. de Oro
Carlos A. Caim	5 Pensativo	57	A. López	4	The Druid	Pipra
Luis A. Ferro	6 Espolín	57	No correrá	4	Rolando	Eponine
Manuel Ojeda	7 Sahib	57	G. Wagner	4	Pundit	Lucky Bird
O. G. Damiani	8 Saltarín	57	dudoso	4	Meadow	Scandal
José Fuentes	9 Florete	57	E. Caballero	4	Waterbird	Edge
Luis Calone	10 Last Meadow	57	J. Hidalgo	4	Meadow	Rose Descat
S. A. Scaparro	11 Miravalles	57	R. Medina	4	Fox Cub	Chila
G. A. Peñaloza	12 Soslayito	57	E. Gutiérrez	4	Soslayo	Misouko
V. J. J. Cevasco	13 Grimaldelo	57	H. Melo	4	Musigny	Ganzúa
Benito Dios	14 Elormendi	57	E. Pellegrino	4	Gaztambide	Entropa
Vte. E. Irusta	15(Fair	57	L. De Palma	4	Cisne	Rubiecita
Idem	16(Cabulista	55	No correrá	5	S. Hassan	Cochabamba
Enrique Dufour	17 Admir'dor (c)	55	H. Artigas	4	Waterbird	Adoration
J. I. Valenzuela	18 Thames	55	J. Pereyra	5	Hijo Bala	Thalagüena
Cándido Ravela	19 Legendario	55	No correrá	5	Gules	Lemuria
Amadeo Turano	20 G. Villegas	53	R. Guerrina	7	Bibolini	La María

CHAQUETILLA
1 bl. y vde. r.h.mgs.g.col.
2 oro, mgs. y g. azul m.
3 colorada, faja y g. ne_.
4 oro y azul m. r. v. g.oro
5 neg. bda. blan. g. col.
6 gra. cll.puñ.ala.y g.v.nil.
7 y g. negra, estr. turq.
8 narja. mgs. y g. violeta
9 gra. est.gris mg.gr.g.gris
10 azul m. homb. bl. g.nja.
11 gran. dos bds.vd.br.g.bl.
12 verde, braz. y g. violeta
13 bl. y col.r.h.mgs.y g.ne.
14 y g. colorada, bda. bca.
15 y g. turq. homb. narja.
16 vde. nilo, mgs. az. g. bl.
17 azul m. alam. y g. vde.
18 marr. lun. mgs.y g.ama.
19 cereza, faja y g. violeta
20 gran. bda. azul g. a s.

CARRERA — PREMIO ENSUEÑO (1946) — A las 14.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y
nadoras de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más
ad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª

STANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 70.—

UIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Larriera	1 Chocita	57	dudosa	4	L. Wembley	Catalina
. Fuentes	2 Dinastía	57	I. Leguisamo	4	Advocate	Estirpe
R. Carrigill	3 Fiancée	57	No correrá	4	Ben Omar	Faceta
m. A. Nevi	4 Mariguita	57	R. Fernández	4	Marigui	Please
ge C. Ridella	5 Alforjera	57	O. Baratucci	4	The Druid	Alforja
Fernández	6 Taba	57	H. Artigas	4	Embrujo	Talcahué
gel A. Penna	7 Star Blue	57	E. Antúnez	4	Diadoque	Santa Inés
A. De Luca	8 La Choza	57	J. Sola	4	Similor	Kunka
nón M. Lage	9 Apurada	55	J. O. Tapia	5	Sulem	Cargada
ac Núñez	10 Acelerada	54	E. Gutiérrez	4	Garufista	Anterior
nesto Arce	11 Rusia	54	X. X.	4	Embate	Requisa
Borgonovo	12 Miss Mary	54	O. Dorado	4	Filón	Madame X
nadeo Turano	13 Unidad	53	R. Guerrina	6	Cocles	Sajona
Silveira	14 Queserá	53	No correrá	6	Mísero	Queipún
uric. Romero	15 ¡Q. Serenata!	53	J. Ferrín	6	Quechúa	Serenata

CHAQUETILLA

mand. homb. az. g. oro
turq. mgs.g.alam.y b.oro
oro y vde. r.h.mgs.g.ne.
y g. violeta. lun. rosa
tq. y gra.r.v.mg.tq.g.a c.
6 oro, homb. y g. turq.
7 bl. col. y bl. h.g.ng.b.oro
8 azul, herr. y gorra oro
9 blan. homb. az. g. a c.
10 bl. y viol. r. h. g.violeta
11 turq. braz. neg. g. blan.
12 verde, braz. y g. gran.
13 gran. bda. azul g. a c.
14 vde. y gran.r.v.mg.g.vde
15 az. m. mgs.bda.tur.g.a c.

CARRERA — PREMIO CHACABUCO (Clásico) — A las 15.—

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 70.000 al 1º, 17.500 al 2º, 10.500 al 3º y 3.500 al 4º

STANCIA: 3.000 METROS — RATIFICACION: $ 700.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fernández	1 (Enigmatic	62	I. Leguisamo	5	B. Empire	Modern Miss
Idem	2 (Valparaíso	62	No correrá	5	Full Sail	Vienesa
no. A. Cervi	3 Soliman	60	O. Pellegrino	4	Filón	Stella Maris
I. Bidondo	4 Hércules	60	N. Alvarez	4	Piquet	Pasadena
gel A. Penna	5 Chispeado	60	E. Antúnez	4	S. Hassan	Cina
sé Carelli	6 (Nativo	60	E. Sauro	4	Guatán	Nagoya
rlos A. Caimi	7 (Querellante	60	J. O. Tapia	4	Meadow	Querendona
rge C. Ridella	8 Mónaco	60	R. Quinteros	4	Embrujo	Módena
M. Quinteros	9 Egipto	60	F. Quinteros	4	Avestruz	La Divi

CHAQUETILLA

oro, homb. y g. turquesa
Idem
y g. verde, faja negra
4 neg. herr. blan. g. neg.
5 mand. homb. y g. lila
6 y g. oro, cost. violeta
7 neg. bda. blan. g. col.
8 tq. y gra.r.v.mg.tq.g.a .c
9 az. y neg. r. v. g. a c.

CARRERA — PREMIO BROCHAZO (1944) — A las 15.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

STANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
f. L. Salvati	1 Nudosa	56	E. Antúnez	3	Guatán	Nagoya
ntonio Rassio	2 Zorrita	56	R. Royo	3	Snob	Zafra
Torterolo	3 Agnes	56	J. O. Tapia	3	Foxhunter	Sweetner
an Lapistoy	4 Cantábrica	56	J. P. Artigas	3	Parlanchín	C. d'Argent
de los Santos	5 Prevista	56	A. Manzoni	3	Trafalgar	Pretty Lass
Torterolo	6 Cinderella	56	No correrá	3	Tonto	Ascot Lass
del Guerrero	7 Blue Cloud	56	I. Leguisamo	3	Serenísimo	Blue Glen
lio B. Sosa	8 Réplica	56	C. Martínez	3	Guatán	Rotunda
sé Ghigliotti	9 Rambla	56	A. Avero	3	Sind	Nochebuena
egario Ruiz	10 Caritina	56	P. F. Falcón	3	Andariego	Caramañola

CHAQUETILLA

pl.mg.herr.gr.g.pl.cost.gr.
plomo, fj.col.braz.y g.bl.
blanca, mgs. y g. marr.
y g. blanca, mgs.az.m.
5 cer. y neg. a r.obl.g.oro
6 col. y az.m.a r.h.g.az.m.
7 verde nilo, bd. y g. rosa
8 marr. homb. y g.esc.col.
9 bl. mgs.vdes.bd.y g.col.
10 oro vj. homb. y g.az.elé.

7ª CARRERA — PREMIO BEN OMAR (1945) — A las16.3

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. León	1 Extract	56	I. Leguisamo	3	B Empire	P. Violet
J. A. Mariotti	2 Predappio	56	O. Nardi	3	Rolando	Juruna
José M. Viana	3 Brazal	56	L. Olmos	3	Delfín	Bayeta
Jorge C. Ridella	4 Belmont Park	56	no correrá	3	Churrinche	Lodge Par
M. A. García	5 Marrasquino	56	R. Quinteros	3	Full Sail	Margaux
Angel A. Santos	6 Tagalog	56	No correrá	3	Ptolemy	Balasha
Juan Lapistoy	7 Chéri	56	J. P. Artigas	3	Embrujo	Bien Aimé
E. R. Portilla	8 Otoñal	56	No correrá	3	Ix	Frámea
O. G. Damiani	9 Max Linder	56	O. Dorado	3	P. l'Eveque	Film Star I
Man. J. García	10 Oidin	56	M. García	3	Chivalry	Oída
J. I. Valenzuela	11 Painel	56	R. Amadeo	3	Churrinche	Telegraphy
O. Domínguez	12 B. Panther	56	Aco. Do'nguez	3	Black Out	Nell Star
Luis Aguirre	13 Pico Alto	56	J. Luján	3	Pellizco	Alta Gracia

CHAQUETILLA

1 az. elé. braz. oro g. col.
2 col. lun. neg. g. az. elé.
3 lila, alam. blan. g. a c.
4 tq. y gra.r.v.mg.tq.g.a c.
5 lila, bda. blan. g. azul
6 mand. mgs. y g. turq.
7 y g. blanca, mgs. az.m.
8 col. y vde. r. h. g. col.
9 lila y oro vi. cd.g.or.v
10 tq.y vio.p.m.v.mg.tq.g.
11 marr. lun. mgs. y g.a
12 cereza, lun. viol. g.
13 vde. y or.p.m.v.mg.g.c

8ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE (1948) — A las 17.1

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.000 ganado en primeros pue tos y descargo de 3 kilos a los que habiendo corrido en el presente año no haya ganado. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º
Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. Tedeschi	1 Hold Up	56½	R. Quinteros	4	R. Pasha	Holda
Ant. Quijano	2 D.Fernando	56½	H. Ciafardini	5	Cauca	F. d'Amou
O. Domínguez	3 Echarri	54½	Aco. Do'nguez	4	P. l'Eveque	Guernica
Alf. L. Salvati	4 Excelso	53	E. Antúnez	4	B. Empire	Carezza
Miguel Carelli	5 Tévere	53	C. Martínez	4	S. Hassan	Triana
Oscar Canay	6 Escondido	52½	J. Villegas	5	B. Empire	Hats Off
Gmo. A. Cervi	7(Leica	51	O. A. Nardi	4	Le Ksar	Yapai!
Idem	8(Veritable	49½	H. Salvador	4	Ch. Larose	Ventisca
Ernesto Arce	9 Latero	50½	J. P. Artigas	4	Chulmleigh	Lionesa
J. I. Valenzuela	10 Oribe	50½	no correrá	6	Optimista	Corned Sta
P. J. Bennasar	11 Satírico	48	no correrá	6	Grease Paint	Selvosa

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bda. y g. az.
2 oro y gra.zig zag mg.g.o.
3 turq. mgs. y g. blanca
4 verde, gorra colorada
5 verde, mgs. col. g. blan.
6 plomo, 2 bds. col. g. ne.
7 col. mgs.list.fja.y g.blan.
8 Idem
9 turq. braz. neg. g. bla
10 marr. lun. mgs. y g. a
11 az. m. y gris cd. g. g

PRONOSTICO DEL TIEMPO



¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Nublado. Inestable. Precipitaciones aisladas. Vientos suaves del suroeste. Temperatura en moderado descenso.

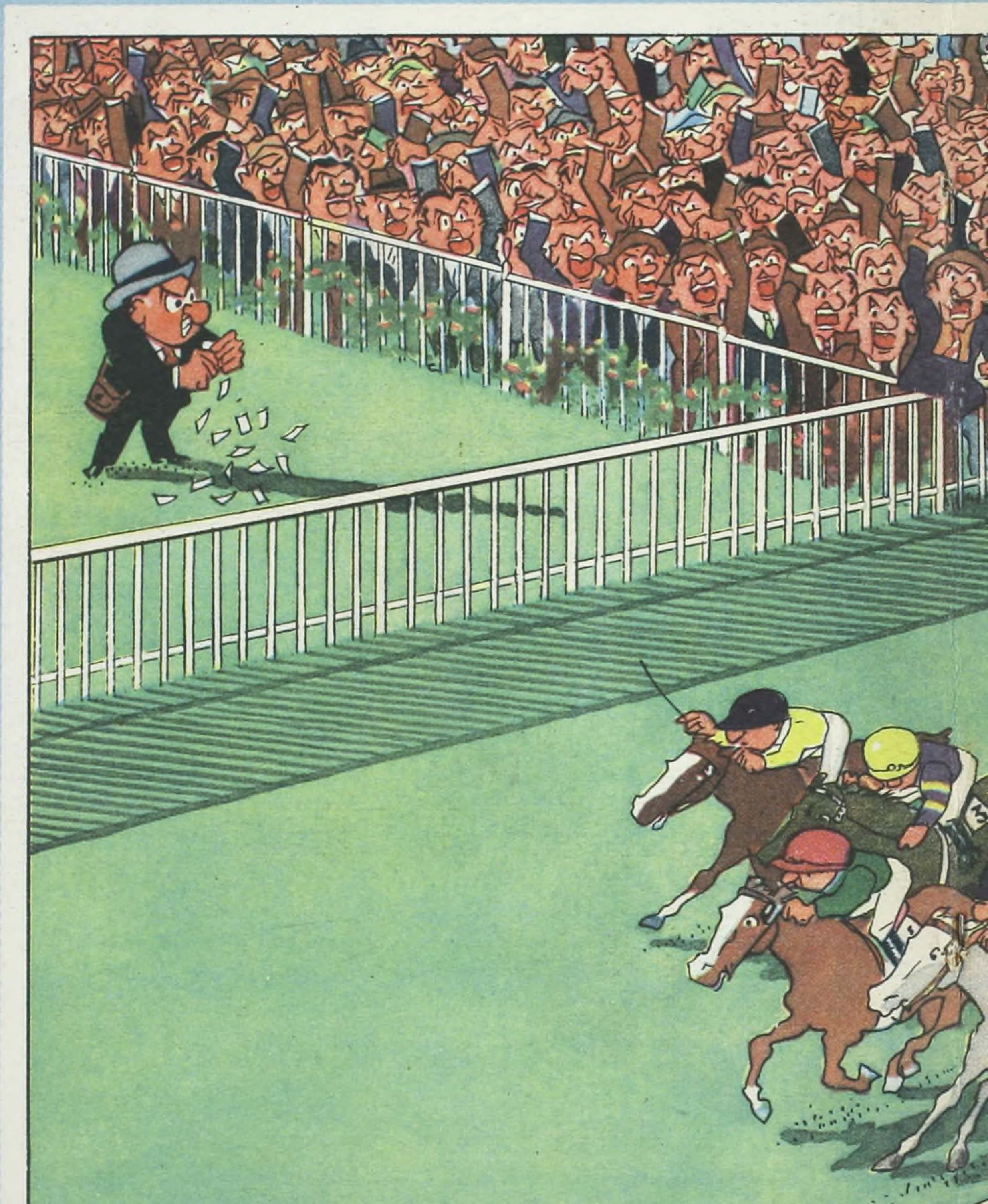
DOMINGO: Nublado o parcialmente nublado. Temperatura estacionaria. Vientos moderados a suaves del suroeste.

¡QUE SE LE HAGA!


PEBETAS DE
PBT
MYRIAM SUCRE
(del elenco del teatro
Buenos Aires)

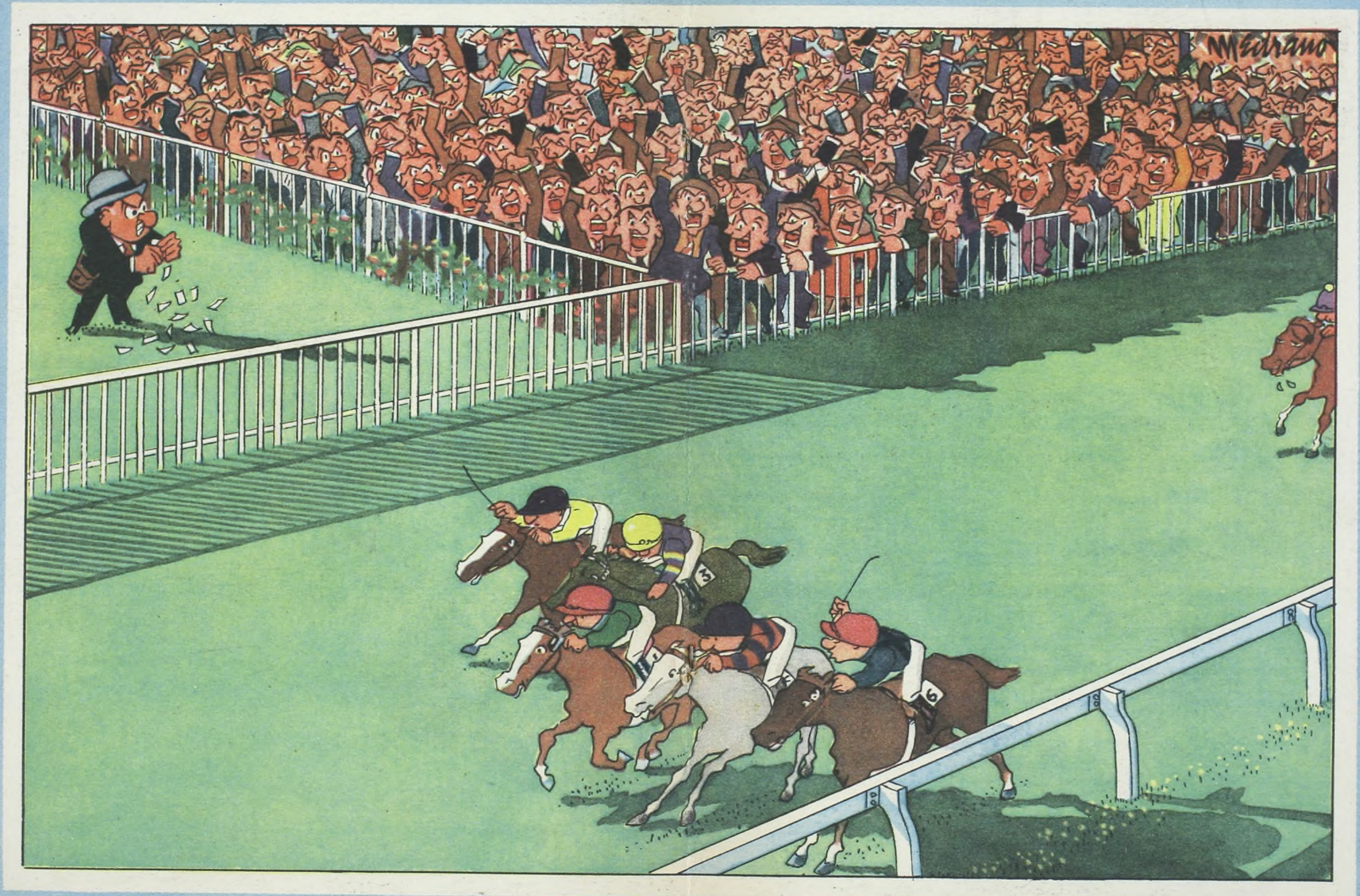
Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAF



Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



ránea

RO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



EL CRACK



SERENISIMO

por Rico y Serrana. Con Juan H. Castro.
En 1937 ganó el premio Pelayó; en 1941, el clásico Perú, y en 1942 los clásicos Maipú, General Alvear y Adolfo y Rufino Luro.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejecicios más destacados los cumplieron: NEVER CROSS, 1' 1" 3|5; FINURA, 1' 34" y 48"; EXTRA, 1' 34" 2|5; ESPOLIN, 1' 7" 4|5; FLORETE, 48"; FAIR, 1' 8" 3|5; ELORMENDI, 1' 7" 4|5; ALFORJERA, 1' 1" 2|5; APURADA, 41" 3|5; ENIGMATIC, 1' 13" 3|5; SOLIMAN, 3' 17" 4|5 a media cancha; EGIPTO, 1' 3|5; CHISPEADO, 1' 14"; NUDOSA, 1' 1" 3|5; BLUE CLOUD, 48"; CANTABRICA, 1' 27" 2|5; AGNES, 1' 36"; RAMBLA, 1' 35" 4|5; EXTRACT, 1' 2|5; CHERI, 1' 38" 3|5; DON FERNANDO, 1' 33" 3|5; ECHARRI, 1' 41" 2|5 y TEVERE, 1' 41" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Penny Post — 2000 metros

ENGRACIA, E. Antúnez, 1800 H. A. en 1' 59" 4|5, de los 2000 a los 200. Martes 17.

NEVER CROSS, E. Pellegrino, 2000 arena S. I. en 2' 13" 1|5; primeros 1000 con PAINEL, E. Gutiérrez en 1' 6". Miércoles 11. El lunes 16, de segunda vuelta, apareada a ORIBE, 1000 arena S. I. en 1' 1" 3|5.

CHARMELA, J. Babera, 2400 H. A. en 2' 37". Viernes 13. El martes 17, 1200 H. A. en 1' 15" 3|5.

NOCHE MALA, N. Alvarez, 800 suave H. A. en 51". Viernes 13. El martes 17, 800 H. A. en 49" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Caburé — 1500 metros

LOCUTORA, J. Contreras y AIRWAY, J. Lagomarsino, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 13. El martes 17, dió tres e igualó a BARONIAL, 1000 arena en 1' 1" 3|5.

FINURA, O. Mateucci, 1500 H. A. en 1' 34". Viernes 13. Bueno! El martes 17 apareada a FLORETE, 800 H. A. en 48".

COYA BRUJA, R. Quinteros dió dos cuerpos y dominó a GIBELINA, R. Pena 1500 arena S. I. en 1' 36". Viernes 13 de tarde. Bueno! El martes 17, dió 2 e igualó a GAY LOVE, 800 op. arena en 49" 3|5.

TSUSHIMA, R. Quinteros dió 4 cuerpos y dominó por uno y medio a WARTON, J. Hidalgo, 1000 H. A. en 1' 1". Lunes 16. Bueno!

EXTRA, O. Pellegrino y BOSFORO, O. Nardi, 1500 arena S. I. en 1' 34" 2|5. Viernes 13. Bueno! El martes 17, dominó a un compañero, 800 op. arena en 48" 4|5.

> ***Lance probable***
>
> **3ª LAST MEADOW**
>
> **Al actuar en la carrera ganada por Maipú llegó 6º, sufriendo tropiezos. Sus ensayos son todos buenos y es muy probable que en esta distancia llegue a responder.**

TERCERA CARRERA

Premio Banderín — 1.100 metros

FLEQUILLO, M. Marchioli, 1.100 arena S. I., en 1'10". Viernes 13.

ADMIRADOR, M. Marchioli, 1000 arena S. I. en 1' 2". Viernes 13.

LEGENDARIO, A. López, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Martes 17.

PIT POINTIE, J. Salas, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 17. Anterior, el viernes 13, con M. Marchioli, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

AGARRATE, E. Caballero y EPERNAY (mejor), peón 1.100 de recta H. A. en 1' 8" con 12" 4|5 de final. Viernes 6. El martes 17, con H. Ríos, 600 de recta H. A. en 36".

PENSATIVO, A. López, 1.100 arena S. I. en 1' 9" 4|5. Domingo 15. El miércoles 18, 700 arena en 42".

ESPOLIN, J. Salice, 1.100 de recta H. A. en 1' 7" 4|5. Viernes 13. El martes 17, apareado a una compañera, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

SAHIB, H. Ponzi, 1.200 arena S. I. en 1' 16". Lunes 16.

SALTARIN, J. Hidalgo, 1.100 de recta H. A. en 1' 9". Viernes 13. El martes 17, apareado a WHITE LILY y THEODOSIA, 600 op. H. A. en 36".

FLORETE, A. A. Domínguez, 1.000 de codo H. A., en 1' 2" 3|5; primeros 800 con NIHUEL, J. Sotoska, en 49" 4|5. Viernes 13. El martes 17, apareado a FINURA, 800 H. A., en 48".

FAIR, L. de Palma, últimos 600 H. A., en 36" con 13" de final; fácil con TRIGUERO que venía de los 1.000. Viernes 13. Anterior, el viernes 6, con J. Martínez, dominó fácil a KARICAL, L. de Palma, 1.100 H. A., en 1' 8" 3|5. ¡Bueno! El martes 17, con L. de Palma, 800 H. A., en 48" 2|5; primeros 600 con CABULISTA, E. Caballero, en 35" 1|5 (1.600 a 800).

LAST MEADOW, J. Sotoska, dominó a un compañero, A. A. Domínguez, 1.100 de recta H. A., en 1' 8" 2|5. Martes 17.

EPERNAY (mejor), peón y AGARRATE, E. Caballero, 1.100 de recta H. A., en 1' 8" con 12" 4|5 de final. Viernes 13. Martes 17, con R. Ciafardini, 600 de recta H. A., en 36" 2|5.

SOSLAYITO, A. Grassi, 1000 arena S. I., en 1' 1" 4|5. Martes 10. El martes 17, del op. 600 arena, en 35" 4|5.

GRIMALDELO, H. Melo, 1.100 de recta H. A., en 1' 8" 1|5. Martes 17.
CABULISTA, E. Caballero y POMONE, J. Martínez, 1.100 de recta H. A., en 1' 9". Viernes 13. El martes 17, primeros 600 op. H. A., en 35" 1|5 con FAIR, que hizo 800.
THAMES, R. Amadeo, 1.100 de floreo, arena S. I., en 1' 11". Viernes 13. El martes 17, con E. Pellegrino, 600 arena, en 37".
ELORMENDI, E. Pellegrino, 1.100 arena S. I., en 1' 7" 4|5. Martes 17. ¡Bueno!
GRAL. VILLEGAS, R. Guerrina, 700 tierra S. I. en 43" 2|5. Martes 17.

CUARTA CARRERA

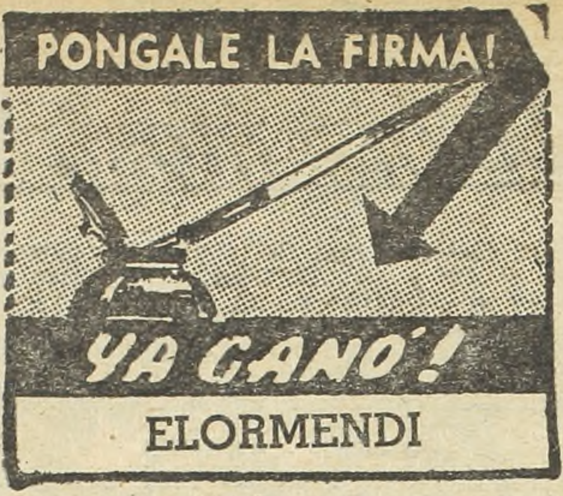
Premio Ensueño — 1100 metros

CHOCITA, G. Larriera, 1100 arena de S. I. de floreo. Domingo 15.
DINASTIA, Leguisamo, y AVALANCHA, H. Pantanali, 600 de recta H. A. en 35" 4|5. Martes 17.
MARIGUITA, R. Fernández, 600 en la auxiliar del H. A., en 30" 1|5. Sábado 14.
ALFORJERA, O. Baratucci, 1000 H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 13.
TABA, J. Salas, 1100 arena de S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 13. El martes 17, 600 del opuesto, arena, en 36" 3|5.
STAR BLUE, E. Antúnez, dió 2 cpos. y dominó por dos a MALHAYA!, J. Luján, 700 del opuesto, arena de S. I. en 42" 3|5. Martes 17.
LA CHOZA, R. Picón, 600 H. A. en 35" 4|5. Viernes 13. El martes 17, con J. Sberna, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.
APURADA, R. Digiorgi, y TUÑIN, G. Rivero, 700 del opuesto, H. A. en 41" 3|5. Viernes 13. El martes 17, apareada a RETOUCHE, 600 del opuesto H. A. en 35" 3|5.
RUSIA, C. Riero, ALA, O. Baratucci, y ENA, (mejor), J. Mernies, 1400 H. A. en 1'29". Viernes 13.
MISS MARY, O. Dorado, 1000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 13. El martes 17, 800 del opuesto H. A. en 49" 1|5.
UNIDAD, R. Guerrina, 1000 del lado opuesto, arena de S. I. en 1'2" 3|5. El viernes 13.
¡QUE SERENATA!, peón, 1000 arena de S. I. en 1'3" 2|5. Sábado 14.

QUINTA CARRERA

P[illegible]acabuco — 3000 metros

ENIGMATIC, I. Lezcano, 1.200 arena de S. I. en 1'13" 3|5; primeros 1000 dió 2 cuerpos y dominó por otros 2 a SAFO, H. Artigas, en 1'1" 2|5 con 12" 1|5 de final, de segunda vuelta, del opuesto. ¡Bueno! Martes 17.
SOLIMAN, O. Pellegrino, 3000 arena de S. I. en 3'17" 4|5; últimos 1500 dió dos cuerpos e igualó a ESTELAR, H. Salvador, en 1'36". Ultimos 2.000 en 2' 10"; 1.000 en 1'3" y 12" 4|5 de final. Realizó el ensayo a media cancha. Martes 10. ¡Bueno! El martes 17, de segunda vuelta, 1.000 del opuesto, arena, en 1' 2" 3|5 con 12" 1|5 de final, muy cómodo.



HERCULES, N. Alvarez, dió 3 cpos. y alcanzó fácil a GALESA, peón, 800 H. A. en 48" 3|5 de segunda vuelta. Martes 17.
EGIPTO, F. Quinteros, 1000 de segunda vuelta, arena de S. I. en 1' 3|5. Viernes 13. El martes 17, de segunda vuelta 1200 del opuesto, arena, en 1'14" 3|5 con 12" 3|5 de final, a media cancha, muy cómodo. Martes 17. ¡Bueno!
CHISPEADO, E. Antúnez, 3000 arena de S. I. en 3'17" 2|5; últimos 2000 dió dos cuerpos e igualó a MUNNINGS, F. Vitale, en 2'12" 3|5; primeros 1000 en 1' 5" 2|5; 1500 en 1' 38" 3|5 y 2000 en 2' 9" 2|5; últimos 1000 en 1' 8" y 200 en 14"'. Regular impresión en el final. Viernes 13. El martes 17, con E. Antúnez, 1200 arena en 1'14"; últimos 1000 dió 4 cuerpos y llegó a medio de REACIO, J. Luján, en 1' 1" con 12" 2|5 de final. ¡Bueno!
QUERELLANTE, J. Ibarra, 3000 arena de S. I. en 3'19" 2|5; primeros 1000 en 1'9" 3|5; 2000 en 2'16" 1|5; últimos 2000 en 2'9" 4|5; últimos 1800 dió dos cuerpos e igualó a AIMONE, A. López, en 1'57"; últimos 1000 en 1'3" 1|5 y 200 finales en 12" 2|5. Domingo 15. ¡Bueno!
MONACO, R. Quinteros, 3000 H. A. en 3' 19" 2|5; últimos 2500 en 2' 46" 1|5. Lunes 16.
NATIVO, E. Sauro y CIRCO, R. Royo, 800 arena en 49". Martes 17.

SEXTA CARRERA

Premio Brochazo — 1.500 metros

REPLICA, J. Strático, 1500 aux. H. A. en 1' 37" 2|5. Viernes 13.
ZORRITA, R. Royo, 1.500 arena S. I., en 1' 37" 3|5. Viernes 13.
PREVISTA, O. Manzoni, dominó a PARTENON, S. Vasta, 800 op. arena S. I., en 48" 3|5. Sábado 14. El martes 17, dió dos cuerpos y no descontó a PARTENON, 1000 op. arena en 1' 1" 3|5.
NUDOSA, E. Antúnez, 1000 H. A. en 1' 1" 3|5. Miércoles 11. El sábado 14, con igual monta, 1.500 aux. H. A., en 1' 39" 3|5 de floreo. El martes 17, con E. Antúnez, 1.000 H. A., en 1' 1" 4|5.
BLUE CLOUD, L. Boggiano, 800 sua-

ve H. A., en 50" 2|5. Viernes 13. El martes 17, dominó fácil a MIMA, 800 H. A., en 48". ¡Bueno!

CINDERELLA, R. Marrone, dominó por tres cuerpos a PIEDITA, V. Vaiillo, 1.400 H. A., en 1' 29" 3|5. Viernes 13. El martes 17, apareada a ALBION, 800 H. A., en 49" 3|5.

CANTABRICA, J. Artigas, 1.400 césped en 1' 27" 2|5. Viernes 13. El martes 17, del op. 700 arena en 43" 4|5.

AGNES, J. O. Tapia, 1.500 aux. H. A. en 1' 36". Jueves 12. El martes 17, apareada a APOLLON, 800 H. A., en 49" 3|5.

RAMBLA, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1' 35" 4|5; últimos 800 con ZARZAPARRILLA, J. Martínez, en 51" 2|5. Martes 10. El martes 17, apareada a REVEUR, 800 H. A., en 49" 1|5.

CARITINA, P. Falcón, 800 op., arena S. I., en 50". Martes 17.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ben Omar — 1600 metros

EXTRACT, I. Leguisamo, y MIEDO, L. Boggiano, 1000 H. A. en 1' 2|5. Martes 17. ¡Bueno!

PREDDAPIO, O. Nardi, 1600 en la arena de S. I. en 1'42" 3|5; últimos 800 con VIRREY (fácil), E. Sauro, en 52". Viernes 13. El martes 17, dió 3 cuerpos e igualó a VIRREY, 800 arena en 48".

BRAZAL, L. Olmos, 1600 arena de S. I. en 1' 43" 2|5. Martes 10. El martes 17, con L. Olmos, 800 arena en 49" 2|5.

CHERI, J. P. Artigas, dió 3 cuerpos y dominó por otros tres a PARTIDARIA, J. Contreras, 1600 arena de S. I. en 1' 38" 3|5. Viernes 13 de tarde. ¡Muy bueno! El martes 17, apareado a GUALICHO, 800 arena de S. I .en 49" 3|5, cómodos.

MARRASQUINO, R. Quinteros, y VOCERIO, J. Sberna, 1600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 13. El martes 17, apareados 800 H. A. en 49" 3|5.

TAGALOG, E. Sauro, 1600 arena de S. I. en 1'44" 3|5. Sábado 14.

MAX LINDER, O. Dorado, 1600 H. A. en 1'44" 4|5. Viernes 13. El martes 17, apareado a INCISIVO y MEDUSA, 800 H. A. en 49" 2|5.

PAINEL, R. Amadeo, 1600 arena de S. I. en 1' 42" 3|5. Lunes 16.

BELMONT PARK, T. Albertini, 1600

Las mejores corridas

2ª EXTRA

En la arena de San Isidro se cotejó con Bósforo en 1'34" 3|5. Anda bien.

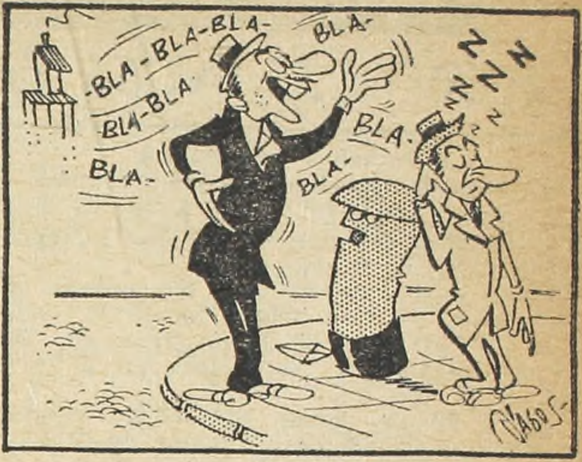
7ª CHERI

Dió tres cuerpos y dominó fácil a Partidaria, en 1'38" 3|5 los 1.600 metros, en la arena. Debuta listo para ganar.

8ª DON FERNANDO

El martes realizó el mejor ensayo de San Isidro al cubrir 1.500 metros en 1'33" 3|5.

El Pálpito del Lápiz



Tiene mucha "cuerda"

PALERMO — 8ª CARRERA

★ ☆ ★

en la auxiliar H. A. en 1'43" 4|5; últimos 800 con MALALO, (fácil), J. Sotoska, en 53" 2|5. Sábado 14. El martes 17, apareado a ENFOQUE y MALALO, 800 H. A. en 48" 3|5.

OTOÑAL, R. Pena, 1600 arena S. I. en 1' 44" 3|5. Viernes 13. El martes 17, del op 800 arena en 50" 3|5.

PICO ALTO, P. P. Artigas, 1400 césped en 1' 28" 2|5. Viernes 13.

OCTAVA CARRERA

Premio Desplante — 1600 metros

HOLD UP, R. Quinteros, 1600 H. A. en 1' 42" 4|5; últimos 1200 con TRIANON, R. Ciafardini en 1' 17". Lunes 16.

DON FERNANDO, peón y RASCANDO, J. Sberna, 800 arena S. I. en 49" 4|5; viernes 13 de tarde. El martes 17, con el peón y RASCANDO, O. Mateucci 1500 arena S. I. en 1' 33" 3|5. Bueno!

ECHARRI, A. Domínguez, 1600 arena S. I. en 1' 41" 2|5. Martes 17.

EXCELSO, E. Antúnez, 1600 arena S. I. en 1' 43" 3|5; últimos 800 con ARAPAHO (fácil), C. Periale en 51" 3|5. Martes 17.

TEVERE, C. Martínez, 1600 H. A. en 1' 41" 2|5. Lunes 16. Bueno! Anterior, el viernes 13, dió 2 cuerpos y dominó por tres AL FRENO, 1000 H. A. en 1' 3|5. Bueno!

LATERO, C. Riero 1000, cómodo. H. A. en 1' 2" 2|5.

ORIBE, R. Amadeo y NEVER CROSS (de 2ª vuelta) E. Pellegrino 1000 arena S. I. en 1' 1" 3|5. Lunes 16.

VERITABLE, O. Nardi, dominó a un compañero, H. Salvador 1600 arena S. I en 1' 44". Viernes 13. El martes 17, recibió 3 y fué dominado por otros tres por SABUESO, 1000 op. arena en 1'1".

SATIRICO, R. Aimale, 1600 arena S. I. en 1' 42" 2|5; últimos 800 con un compañero, G. Wagner en 49" 3|5. Viernes 13. El martes 17, apareado a IRAK, 1000 arena en 1' 2".

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Penny Post — 2000 metros

1. **ENGRACIA 57**. El 30 de junio, con 52, venció a Gritena 45 1|2 por 1|2 cpo. en 1' 38" 2|5. P. (p. n.).
—El 6 de mayo, con 50, venció a Rencorosa 54 por 1 cpo. en 1' 50" 4|5.
2. **CATCHA 57**. El 14 de julio, con 56 4ª de Tartana 51 a 2 cpo. en 1' 37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de junio con 55½, venció a Marlota 48 1|2 por 1 peszo. en 2' 17" 1|5. S. I. (p. p.).
3. **NEVER CROSS 55**. El 16 de junio con 52, 5ª de Achihuahua 55 a vs. cs. en 1' 23" S. I. (p a. n.).
—El 26 de mayo, con 52, 2ª de Leica 51 1|2 a 1 cpo. en 1' 26" 3|5. S. I. (p. p.).
4. **CHARMELA 55**. Ver performance de la séptima carrera del sábado.
5. **NOCHE MALA 50**. — El 8 de julio, con 48 1|2, 4ª de Mostrador 48, a 3 1|2 cps. en 2' 3" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 24 de junio con 49, 2ª de Periquete 57 a 2 cps. en 2' 20". L. P. (p.a.p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Caburé — 1500 metros

1. **LOCUTORA 57**. El 8 de julio, con 55, venció a Tributaria 55 por 3|4 cpo. en 1' 18" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 23 de junio con 56, 3ª de Retouche 56 a 3 1|4 cpo. en 1' 18" 2|5. S. I. (p. p.).
2. **FINURA 54**. El 24 de mayo, con 55, 2ª de Arcame 55 a vs. cps. en 1' 15" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 20 de mayo, con 55, venció a Sportiluza 53 por 4 cps. en 1' 21". L. P. (p. h.).
3. **EXTRA 54**. El 23 de julio, con 56 2ª de Retouche 56 a 1 peszo. en 1' 18" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 10 de junio, con 55 1|2, venció a Fucsia 55 por ventaja aprec. en 58" 4|5. P. (p. p.).
4. **TSUSHIMA 54**. Ver primera carrera del sábado.
5. **COYA BRUJA 54**. El 17 de junio, con 55, 4ª de Sandalia 55 a vs. cs. en 1' 30" 3|5. P. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 55, venció a En Broma 55 por 3 cps. en 1' 32" P. (p. h.).

TERCERA CARRERA
Premio Banderín — 1100 metros

1. **PIT POINTIE 57**. Debuta.
2. **AGARRATE 57**. El 23 de junio con 56. N. P. de Navegador 56, a vs. cpos. en 1' 1|5. S. I. (p. p.)
—El 1º de abril con 54, N .P. de Penang 54, a vs. cpos. en 1' 3|5. S. I.
3. **EPERNAY 57**. El 23 de junio, con 56. N. P. de Navegador 56, a vs. cpos. en 1' 1|5. S. I. (p. p.)
—El 8 de abril con 52 1|2. N. P. de Chascomús 54, a vs. cpos. en 58" 4|5.
4. **FLEQUILLO 57**. El 1º de julio, con 54, N. P. de Last Fox 55, a vs. cpos. en 1'38" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
5. **PENSATIVO 57**. El 25 de mayo de 1950 con 55, 4º de Petit Caporal 55, a vs. cpos. en 1'6". S. I. (p. n.). Debutó.
6. **ESPOLIN 57**. El 9 de junio, con 56, 4º de Koenigberg 56, a vs. cpos. en 1'33" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 27 de mayo, con 55. N. P. de Gay Drink 56, a vs. cpos. en 1'40". P. (p. h.)
7. **SAHIB 57**. El 23 de junio, con 55, 4º de Navegador 56, a 2 1|4 cpo. en 1' 1|5. S. I. (p. p.)
—El 10 de junio con 54, 5º de Agravio 54, a vs. cpos., en 1'6". P. (p. p.)
8. **SALTARIN 57**. El 19 de mayo, con 54, N P. de Intruso 54, a vs. cpos. en 1'51" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 15 de abril con 56, N P. de Cayote 54, a vs. cpos. en 1'19" 4|5. L.
9. **FLORETE 57**. Ver 1ª carrera del sábado.
10. **LAST MEADOW 57**. El 8 de julio con 57, N. P. de Maipú 57, a vs. cpos. en 1'37" 3|5. P. (p. n.)
—El 17 de mayo con 56, N P. de Reacio 54, a vs. cpos. en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.)
11. **MIRAVALLES 57**. El 23 de junio con 53, 2º de Navegador 56, a 1|2 cpo. en 1' 1|5. S. I. (p. p.)
—El 10 de junio con 54, 4º de Agravio 54, a vs. cpos. en 1'6". P. (p. p.)
12. **SOSLAYITO 57**. El 28 enero, con 56 k., 3º de Tatí 56, a 3 1/4 cpo. en 1' 26". L. P. (p. n.).
—El 24 Dic. 1950, con 56 k., N. P. de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1' 25". S. I. (p. n.).
13. **GRIMALDELO 57**. El 14 abril, 56 k. N. P. de Chapultepec 54, a vs. cpos., en 1' 39" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 marzo, con 52 k., N. P. de Anjou 56, a vs. cps., en 1' 25" 1/5. S. I. (p. a. h.).
14. **ELORMENDI 57**. El 23 de junio, con 56, 3º de Navegador 56, a 1 1|4 cuerpo, en 1 1|5. S. I. (p. p.).
—El 9 de junio, con 56, 5º de Cartonazo 56, a vs. cps., en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
15. **FAIR 57**. El 23 de junio, con 55, N. P. de Navegador 56, a vs. cpos. en 1' 1|5. S. I. (p. p.)
—El 20 de mayo, con 56 1|2. N. P.

Redoblona factible

2ª EXTRA
6ª BLUE CLOUD
8ª LATERO

de El Horno 56, a vs. cpos., en 1'5" 4|5. P. (p. n.)
16. **CABULISTA 55.** El 28 enero, con 57 k., 3º de Pulque 54, a vs. cps., en 1' 12". L. P. (p. n.).
—El 7 enero, con 57 k., N. P. de Pregonero 57, a vs. cpos., en 1' 25" 3|5. L. P. (p. n.).
17. **ADMIRADOR 55.** El 24 de junio, con 53 k., 3º de Comodoro 54, a 3 3/4 cpo., en 1' 30" 4/5. L. P. (p. a. p.).
—El 20 mayo, con 52, N. P. de Julito 53, a vs. cps., en 1' 20" 2/5. L. P. (p. h.).
18. **THAMES 55.** El 1º de julio, con 52 K., N. P. de Last Fox 55, a vs. cpos., en 1' 38" 1/5. S. I. (p. n.).
—El 20 junio, con 57 k., N. P. de Amuleto 57 1/2, a vs. cps., en 1' 20". L. P. (p. n.).
19. **LEGENDARIO 55.** Ver performances de la 1ª carrera del sábado.
20. **GENERAL VILLEGAS 53.** El 7 de octubre, con 55½, N. P. de Don Fernando 56, a vs. cps., en 1'14" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 26 de agosto, con 54½, N.P. de Zorro Blanco 57, a vs. cps., en 1'5". S. I. (p. a. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Ensueño — 1.100 metros

1. **CHOCITA 57.** El 20 mayo, con 57 k., N. P. de Biyaya 57, a vs. cps., en 1' 3" 2/5. P. (p. n.).
—El 8 abril, con 56 1/2 k., N. P. de Beldad 57, a vs. cps. en 58" 2/5. S. I.
2. **DINASTIA 57.** El 1 julio, con 53 k., 3ª de Porte Veine 50, a 4 cps., en 1 1/5. S. I. (p. n.).
—El 16 junio, con 56 k., 4ª de Comical 56, a 1 1/2 cpo. en 59". S. I. (p. a. n.).
3. **FIANCEE 57.** El 15 julio, con 57 k., N. P. de Copayba 57, a vs. cps., en 1' 18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 8 abril, con 56 k., N. P. de Beteguze 56, a vs. cps., en 1' 25". L. P.
4. **MARIGUITA 57.** El 1 julio, con 53 k., 2ª de Porte Veine 50, a 1 1/2 cpo., en 1' 1/5. S. I. (p. n.).
—El 16 junio con 53 k., 2ª de Comical 56, a media cabeza, en 59". S. I. (p. a. n.).
5. **ALFORJERA 57.** El 25 febrero, con 56 k., N. P. de Serenera 56, a vs. cps., en 59". S. I. (p. h.).
—El 30 dic., con 56 k., 4ª de Solange 56, a vs. cps., en 1' 1/5. S. I. (p. n.).
6. **TABA 57.** El 16 junio con 56 k., N. P. de Comical 56, a vs. cps., en 59". S. I. (p. a. n.).
—El 20 mayo, con 57 k., 3ª de Biyaya 57, a dos cuerpos en 1'3" 2/5. P.
7. **STAR BLUE 57.** El 8 julio, con 54 1|2 k., N. P. de Wellborn 53, a vs. cps., en 1' 5" 2/5. P. (p. n.).
—El 17 junio, con 56 k., venció a Fog 56 por 1 1/2 cpo., en 1' 5" 2/5.
8. **LA CHOZA 57.** El 8 julio con 53, N. P. de Wellborn 53, a vs. cpos., en 1' 5" 2/5. P. (p. n.).
—El 3 marzo, con 53 k., N. P. de Altivez 54 a vs. cps., en 57" 4/5. P.
9. **APURADA 55.** El 8 julio con 49

> ***Las mejores partidas***
>
> **5ª CHISPEADO**
>
> **En la arena muy revuelta marcó 1'14", con 12" 2|5 de final, con viento de frente.**
>
> **6ª BLUE CLOUD**
>
> **Dominó fácil a Mima, en 48" los 800 metros, en Palermo.**

k., N. P. de Wellborn 53, a vs. cps. en 1' 5" 2/5. P. (p. n.).
—El 17 junio, con 55 k., N. P. de Miss Azul 56 1/2, a vs. cps., en 1' 32" 2/5. P. (p. n.).
10. **ACELERADA 54.** El 15 julio, con 56 k., 3ª de Carical 54 a 2 1/4 cuerpo, en 1' 5" 4/5. P. (p. n.).
—El 1 julio con 57 k., 3ª de Ladueña 57, a 1 3/4 cpo. en 1' 27" 3/5. L. P. (p. n.).
11. **RUSIA 54.** El 5 de noviembre, con 56, N. P. de Tartana 56, a vs. cpos., en 1'31". S. I. (p. n.). Debutó.
12. **MISS MARY 54.** El 27 de agosto, con 52, N. P. de Leica 56, a vs. cpos., en 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 de junio de 1950, con 55, N. P. de Dinastía 55, a vs. cpos., en 1'5" 2|5.
13. **UNIDAD 53.** El 10 de junio, con 54, N. P. de Aurelia 57, a vs. cpos., en 1'16" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 24 de mayo, con 50, N. P. de Fermina 50, a vs. cpos., en 1'23" 3|5. L. P. (p. a. f.).
14. **QUESERA 53.** El 14 de octubre de 1950, con 53, N. P. de Evviva! 56, en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de junio, con 54 1|2, N. P. de Muy Rica 57, en 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).
15. **¡QUE SERENATA! 53.** El 2 de julio, con 53 1|2, N. P. de Eudora 56, a vs. cpos., en 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de abril, con 52, N. P. de Beldad 57, a vs. cpos., en 58" 2|5. S. I.

QUINTA CARRERA
Premio Chacabuco — 3.000 metros

1. **ENIGMATIC 62.** El 7 de julio, con 55, venció a Egipto 55, por 1 cpo., en 2'14" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de junio, con 60, 2º de Chispeado 57, a vs. cpos., en 2'36". P. (p. p.).
2. **VALPARAISO 62.** El 15 de julio, con 58 1|2, venció a Cerrillos 56 1|2, por 1|2 cpo., en 2'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 de junio, con 55 1|2, venció a Jaureguizar 53, por 2 cpos., en 2'39". P. (p. p.).
3. **SOLIMAN 60.** El 24 de junio, con 57, 3º de Chispeado 57, a vs. cpos., en 2'36". P. (p. p.).
—El 3 de junio, con 55, venció a Jaureguizar 47, por 1|2 pzo., en 2'35" 3|5.
4. **HERCULES 60.** El 9 de julio, con 50, 4º de Piñón 52, a 3 1|2 cpos., en 2'14" cuatro quintos. L. P. (p. n.).
—El 30 de junio, con 51, venció a Mónaco 52 1|2, por 1 cpo., en 1'49" 3|5.
5. **CHISPEADO 60.** El 24 de junio, con 57, venció a Enigmatic 60, por vs. cpos., en 2'36". P. (p. p.).
—El 4 de marzo, con 55 1|2, 3º de

Sloop 55, a vs. cpos., en 3'5" 1|5. Maroñas (p. n.).

6. **NATIVO 60.** El 24 de junio, con 57, N. P. de Chispeado 57, a vs. cpos., en 2'36". P. (p. p.).
—El 24 de febrero, con 51, N. P. de Zorzal 57, a vs. cpos., en 2'38". P. (p. h.).

7. **QUERELLANTE 60.** El 10 de junio, con 57 1|2, venció a Enigmatic 59 1|2, por 1 cpo., en 1'36". P. (p. p.).
—El 3 de junio, con 56, venció a Mónaco 56, por 1 cpo., en 1'36". P. (p. n.).

8. **MONACO 60.** El 30 de junio, con 52 1|2, 2º de Hércules 51, a 1 cpo., en 1'49" 3|5. P. (p. n.).
—El 3 de junio, con 56, 2º de Querellante 56, a 1 cpo., en 1'36". P. (p. n.).

9. **EGIPTO 60.** El 7 de julio, con 55, 2º de Enigmatic 55, a 1 cpo., en 2'14" un quinto. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril, con 55 1|2, N. P. de Kentucky 60, a vs. cpos., en 2'16". S. I. (p. h.).

SEXTA CARRERA
Premio Brochazo —1500 metros

1. **NUDOSA 56.** El 3 de junio, con 55 N. P. de La Gaviota 55 a vs. cps. en 1' 32" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 55, 4ª de Coya Bruja 55 a 3 1|2 cps., en 1' 32" P. (p.h.)

2. **ZORRITA 56.** Debuta.

3. **AGNES 56.** Debuta.

4. **CANTABRICA 56.** Debuta.

5. **PREVISTA 56.** El 8 de julio con 56, 5ª de Estima 56 a vs. cps. en 1' 33" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 de junio, con 55, 4ª de En Broma 55 a 4 cps. en 1' 34" 1|5. P. (p.p.).

6. **CINDERELLA 56.** Ver performance de la 8ª carrera del sábado.

7. **BLUE CLOUD 56.** El 8 de julio, con 56, 2ª de Estima 56 a 2 1|2 cps. en 1' 33" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 de junio, con 55, 2ª de En Broma 55 a 1|2 cpo. en 1' 34" 1|5. P. (p. p.).

8. **REPLICA 56.** Debuta.

9. **RAMBLA 56.** Debuta.

10. **CARITINA 56.** El 26 de mayo, con 55, N. P. de Imperatrice 56, a vs. cpos., en 1'14" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA
Premio Ben Omar — 1600 metros

1. **EXTRACT 56.** El 8 de julio, con 53, 3º de Mantuano 56, a 1 3|4 cpo. en 1'31" 1|5. P. (p. n.) Debutó.

2. **PREDAPIO 56.** El 3 de junio, con 55, 5º de Again 55 a vs cpos. en 1'30" 4|5. P. (p. n.)
—El 20 de mayo, con 55, 2º de Bigarreau 55 ,a 2 1|2 cpos. en 1'31" 4|5.

3. **BRAZAL 56.** El 24 de junio con 55, N. P. de Campitos 55 a vs. cpos.. en 1'32" 2|5. P. (p. p.). Debutó.

4. **BELMONT PARK 56.** Debuta.

5. **MARRASQUINO 56.** Debuta.

6. **TAGALCG 56.** Debuta.

7. **CHERI 56.** Debuta.

8. **OTOÑAL 56.** Debuta.

9. **MAX LINDER 56.** Debuta.

10. **OIDIN 56.** El 15 de julio con 56, N. P. de Coquimbo 56, a vs. cpos. en 1'5" P. (p. n.)
—El 30 de junio con 55, N. P. de Cascanuez 55, a vs. cpos. en 1'4" 1|2.

11. **PAINEL 56.** El 1º de julio con 56, N. P. de Viking 56, a vs. cpos. en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 16 de junio con 55 5º de Atbarah 55, a vs. cpos. en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.)

12. **BLACK PANTHER 56.** El 15 de julio con 56, N. P. de Coquimbo 56, a vs. cpos. en 1'5". P. (p. n.) Debutó.

13. **PICO ALTO 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA
Premio Desplante — 1600 metros

1. **HOLD UP 56½.** El 8 de julio, con 49, 4º de Yacorá 56, a vs. cpos., en 1'3" tres quintos. P. (p. n.).
—El 24 de junio, con 50, 4º de Yacorá 50, a vs. cpos., en 58" 1|2. P . (p. p.).

2. **DON FERNANDO 56½.** El 7 de julio, con 48, venció a Marco Torre 50, por 1 1|2 cpo., en 1'23" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de junio, con 53, venció a Mameluco 54, por 3|4 cpo., en 1'30". L. P. (p. a. p.).

3. **ECHARRI 54½.** El 30 de junio, con 53 1|2, 3º de Hércules 51, a 3 cpos., en 1'49" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 de junio, con 57, N. P. de Chispeado 57, a vs. cpos., en 2'36". P. (p. p.).

4. **EXCELSO 53.** El 7 de abril, con 55, 2º de Quetral 56, a 2 1|2 cpos., en 1'37" un quinto. P. (p. n.).
—El 31 de marzo, con 55, 2º de Mónaco 50, a vs. cpos., en 1'38" 1|5. P.

5. **TEVERE 53.** El 30 de junio, con 56 1|2, venció a Maipú 54, por 1 pzo., en 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 57, 3º de Querellante 56 1|2, a vs. cpos., en 1'49" 4|5. P. (p. h.).

6. **ESCONDIDO 52½.** El 14 de julio, con 56, venció a Solita 52, por 1 1|2 cpo., en 1'38" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 16 de julio de 1950, con 54, venció a Lujurioso 54 1|2, por 1 1|2 cpo., en 1'30" 1|2. P. (p. n.).

7. **LEICA 51.** El 15 de julio, con 45, 4ª de Fandango 57, a vs. cpos., en 1'38" un quinto. P. (p. n.).
—El 29 de junio, con 54, 2ª de Serenidad 58, a 1 cpo., en 1'38" 4|5. P. (p. p.).

8. **VERITABLE 49½.** El 15 de abril, con 54, 3ª de Bellissima 50 1|2, a 3 cpos., en 1'30" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 1º de abril, con 55, 2ª de Inocencia 54 1|2, a 3 cpos., en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

9. **LATERO 50½.** El 8 de julio, con 54, 2º de Solano 55, a 1 pzo.. en 1'38".
—El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Vicario 53, a vs. cpos., en 2'17" 2|5. S. I. (p. n.).

10. **ORIBE 50½.** El 9 de julio, con 50, N. P. de Amargo 47, a vs. cpos., en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 53, 2º de Helvética 53, a 2 1|2 cpos., en 1'42". L. P. (p. a. p.).

11. **SATIRICO 48.** Debuta.

Comentarios de La Plata

Regina tiene chance en el clásico

EL clásico Antonio Cané sirve de base al interesante programa que se realizará el domingo en La Plata. En dicho encuentro catejarán fuerzas yeguas de cierta calidad como Regina, Joyería, Balconeada, Txistu, Muy Rica, Insensata, Granalba y otras, que ofrecerán una lucha atrayente.

◆

PRIMERA CARRERA — 1500 metros

Candidata: GUADARRAMA, que no corre desde que llegó 3ª de Miss Armstrong y reaparece con 1'34" 4|5 de corrida.

Enemigas: ESTANCIA, por su 3º de Don Poroto y Desafiante en 1'32" 2|5; CARMENTA, que falló al debutar y debe mejorar, de acuerdo a su corrida de 1'30" en Palermo. INCENDIARIA, que reprisa bien y MAGACHISPA, por su 5º de España.

SEGUNDA CARRERA — 1500 metros

Candidata: SAINT MOTHER, por su 2º a la cabeza de España en 1'26" 1|5. Anda muy bien.

Enemigas: VANAGLORIA, que en esa carrera llegó 3ª a medio cuerpo de Saint Mother; PICHULERA, que reaparece con buen floreo de 1'37" 2|5; MUSITA, que acaba de llegar cuarta de España y ZINGA, que fué 4ª de Sanción en el césped.

TERCERA CARRERA — 1200 metros

Candidato: CRISPIN, por su reciente segundo de Desafiante en 1'19" 2|5.

Enemigos: DE WINTER, que antes de fallar fué 2º a medio cuerpo de Michapons en 1'26" 4'5; MURRAY HILL que NARIO, que reprisa bien puesto, y ESPOLIN, que tiene 1'7" 4|5 en Palermo.

CUARTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: MOSTRADOR, por su fácil triunfo sobre Amorío en 2'3" 2|5. Está bien colocado en el peso y aprontó en 1' 3|5.

Enemigos: ALCAZAR, por su gran corrida de 1'39"; L'AIGLON, que va liviano y puede mejorar su última actuación; MEVOI, que reprisa con 1'40" 3|5, y MAMELUCO, que siempre es rival.

QUINTA CARRERA — 2000 metros

Candidata: REGINA, que reprisando corrió bien al llegar 3ª de Tartana y Achihuahua en 1'37" en el césped.

Enemigas: JOYERIA, que venció a Bellíssima en 1'36" en el césped y ensayó en 1' 4|5: GRANALBA, que tiene 2'7" 4|5 de corrida: TXISTU, que antes de fallar venció fácil a Muy Rica, CAPRICE, que fué 2ª de Táurida y floreó bien; BALCONEADA, que puede mejorar de acuerdo con su partida de 1' 2|5, y MUY RICA, por su 3º de Mostrador en 2'3" 2|5.

Pronósticos de PBT

1ª GUADARRAMA - Estancia
2ª S. MOTHER - Vanagloria
3ª CRISPIN - De Winter
4ª MOSTRADOR - Alcázar
5ª REGINA - Joyería
6ª AURELIA - Clase
7ª FAROLITO - Aullido
8ª MANAGER - Le Tremblay

SEXTA CARRERA — 1400 metros

Candidata: AURELIA, que ganó al galope las dos últimas veces que corrió. Anda una enormidad.

Enemigas: SORAYA, por su 2º de Copayba en 1'18" 3|5; CRISTALINA, que fué 4ª de Carmiña en 1'31" 4|5; CLASE, que antes de fallar, fué 3ª cerca de Táurida y Caprice; FUSCA, que puede rehabilitarse y PAOLA y SAINT MARY, que están listas para correr bien.

SEPTIMA CARRERA — 1400 metros

Candidato: FAROLITO, que con muchos tropiezos llegó 5º, a un cuerpo de Amargo, en 1'23" 2|5. Ensayó en 1' 2|5.

Enemigos: AULLIDO, que reaparece con gran corrida de 1'26" 3|5; CRUZ Y FIERRO, que fué 4º de Indígena y tiene 1'19" 3|5 de corrida; SIN FALLA, que reprisando llegó a medio cuerpo de Mi Sobrino; MUNICH, por su 2º de Renegado; MI SOBRINO, que acaba de ganar, y EMISARIO, que aprontó en 48" en la arena.

OCTAVA CARRERA — 1500 metros

Candidato: MANAGER, que antes de fallar, fué 3º de Atbarah y Viking en 1'31" 4|5 en el césped. En esta compañía debe rehabilitarse.

Enemigos: FESTALA, que no corre desde que llegó 3ª de Tributaria, en 1'12" 4|5 y reaparece con un buen floreo; LE TREMBLAY, que al debutar, sufriendo tropiezos, llegó 5º de Balmoral, y ADONIS que puede mejorar su última actuación.

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 46 **DOMINGO 22 DE JULIO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO LEYENDA — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 a la 1ª, 1.800 a la 2ª, 900 a la 3ª y 450 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fojo	1 Ariadna	57	J. Vidarte	4	Delfín	Adria
D. G. C. Garro	2 Canopus	57	X. X.	4	Serenísimo	Clarissima
A. Suárez	3 Carmenta	57	T. Albertini	4	Tasso	Ictis
L. J. Salto	4 C. du Nilli	57	O. de Tezanos	4	Tin Ton	C. Battant
S. Fuertes	5 Curruca	57	P. Cuviello	4	Alí	Vogue
A. A. Jacoby	6 Dorothy	57	J. Ibarra	4	Bhopal	Defensora
H. García	7 Estancia	57	M. Valdés	5	Guatán	Espinaca II
J. J. Valla	8 Fiesta	57	L. Almirón	4	Noble	Cinchada
C. Rodríguez	9 Guadarrama	57	R. Aimale	4	Ramazón	Guayana
A. M. Moreira	10 Incendiaria	57	J. Ruiz Díaz	4	Condalsolo	Fogata
S. Peña (h.)	11 Leona	57	R. Palavecino	4	Lampión	Glass Lady
C. Tadei	12 Macaquita	57	X. X.	4	Manotón	Macaca
M. I. Canay	13 Magachispa	57	A. Canay	4	Embrujo	Parlera

2ª CARRERA — PREMIO LEYENDA (BIS) — A las 13.10

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 a la 1ª, 1.800 a la 2ª, 900 a la 3ª y 450 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Giménez	1 Musita	57	J. Corté	4	Hampden	Musmet
D. L. Páez	2 Niekadarka	57	F. Echagüe	4	Caifás	N. Buena
C. Martínez	3 Nube de Oro	57	J. Ibarra	4	Flo'ing Gold	Nube Roja
A. Acevedo	4 Pichulera	57	R. Palavecino	4	Michelá'gelo	Pichinchera
N. Degaetano	5 Raleada	57	R. Degaetano	4	Guatán	Rare Star
J. Ochoa	6 Resma	57	T. Valdés	4	Averno	Reneta
———	7 Roseola	57	J. Ruiz Díaz	4	Pellizco	Rosalía
P. Bennasar	8 Saint Mother	57	J. López	4	St. Patrick	Makhila
C. Andreoni	9 Sopressata	57	M. Fernández	4	Baffin	Tarragona
F. Viviani	10 Tecuara	57	R. Amadeo	4	Petrarca	La Gloire
J. A. Arbilla	11 Temulenta	57	P. Artigas	4	El Negus	Curda
B. Ginocchio	12 Vanagloria	57	H. Padula	4	Filón	Vienesa
B. Alvarez	13 Zinga	57	F. M. Ortiz	4	Diadoque	Zorra Gris

3ª CARRERA — PREMIO ATEO — A las 13.50

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º
DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Sibuet	1 Telo	57	O. Corbalán	4	Temulento	Tortuguita
S. Gómez	2 Sacacho	57	M. Abalos	6	Drowsy	Stone Foot
J. J. Dolan	3 Empírico	57	J. Arismendi	4	Epíteto	Rana Negra
C. L. Risso	4 Lunario	57	I. Gauna	4	Lalín	Guindola
J. Villiani	5 De Winter	57	H. Padula	4	Cameronian	Milady
F. Pistorino	6 Murray Hill	57	A. Lhuillier	4	Foxhunter	Lorena
A. Moreno	7 Disloque	57	J. Ruiz Díaz	4	Epíteto	Tedesca
C. Martínez	8 Crispín	57	F. Echagüe	4	Filón	Carmencita
L. A. Ferro	9 Espolín	57	R. Rodríguez	4	Rolando	Eponine
B. Vieytes	10 Yunque	57	no correrá	5	Fox Cub	Yoyo Girl
J. López	11 Tauro	57	A. Arismendi	6	Poster	Amusette
P. Parisi	12 Pibito	57	O. González	4	Presagio	Pomba
M. A. García	13 Polski	57	dudoso	4	Rust. Pasha	Wilna
J. Chavarri	14 Concejalito	57	J. Mernies	5	Concejal	Eximia

4ª CARRERA — PREMIO BARATIERE — A las 14.30

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Torres	1	Alcázar	61	L. Almirón	6	Baber Shah	Atocha
H. Petit	2	Mameluco	56	P. Ascré	6	Petit Bleu	Marest
O. González	3	Sol Oriens	56	J. González	6	Scarl. Tiger	Soltura
J. M. Boquín	4	Mostrador	53	R. Ascre	5	Quick Ray	Monamour
R. Gambier	5	Muy Rica	52	no correrá	6	Lampo	Adinerada
R. Alonso	6	Pelador	51	J. Vidarte	6	Carbonario	Peladora
J. Thompson	7	Blandón	49	J. Estévez	6	Blasón	Blanche
I. A. Rolón	8	L'Aiglon	49	R. Palavecino	5	Baber Shah	La Reine
L. de la Fuente	9	Mevoi	49	I. Luzuriaga	5	Soupcón	Mealcanza
R. Barbieri	10	Lampdouble	49	R. Vadala	6	Lampo	A. Double
A. Gandell	11	Florita	45	X. X.	6	Alfayate	Florista
A. Bustamante	12	Sapillo	45	dudoso	5	Hijo Bala	Renacuaja

5ª CARRERA — PREMIO ANTONIO CANE (Clásico) — A las 15.10

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de más de $ 20.000. Premios: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Frichero	1	Balconeada	57	A. Lhuillier	4	Balcón	Gold. Light
E. Sibuet	2	Melladora	57	O. Corbalán	5	Mirto	Fola
J. M. Tello	3	Txistu	57	R. Palavecino	4	Cartel	La Maria'na
N. Martínez	4	Fermina	54	X. X.	6	Alfayate	Fleurie
J. M. Boquín	5	Regina	54	X. X.	4	High Table	R. Princess
R. C. Gambier	6	Muy Rica	53	J. Camaño	6	Lampo	Adinerada
A. Milani	7	Joyería	52	A. García	4	Chulmleigh	Jolie
C. Camilión	8	Convertida	51	J. Vidarte	5	Médicis	Conversión
J. C. Desclós	9	Muy Buena	51	F. Echagüe	5	Buddy	Marysel
M. I. Canay	10	Betelgeuze	50	R. Vadala	4	Serenísimo	Basilea
R. M. Giberti	11	Granalba	50	H. Palavecino	4	Poster	Lili
L. Taborda	12	Insensata	50	M. Valdés	4	Mandisoví	Imaginación
P. S. Frías	13	Caprice	47	J. Hidalgo	4	Ch. Larose	Caledonia
J. Rodríguez	14	Clase	47	no correrá	4	Alfayate	Calera
A. Nanni	15	Con Guitarra	47	V. Lapel'grina	5	Gaitero	Islandesa
F. Pistorino	16	Chulería	47	C. Gamarra	4	Snowfall	Belcha

6ª CARRERA — PREMIO MAGNETICA — A las 15.55

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Desclós	1	Ascua	57	R. Palavecino	4	Superí	Aclarando
J. Rodríguez	2	Clase	57	C. Sobral	4	Alfayate	Calera
F. Pistorino	3	Fusca	57	A. Manzoni	4	Full Speed	Darma
L. Taborda	4	Saint Mary	57	H. Palavecino	4	Condalsolo	A. Double
J. B. Villiani	5	Birlocha	57	H. Padula	5	Camerino	Betina
M. I. Canay	6	Aurelia	57	A. Canay	5	Sind	Grifa
E. C. Boni	7	Petete	57	X. X.	4	Gules	Perilla
R. L. Valdez	8	Cristalina	57	X. X.	4	Chulmleigh	Chaba
J. J. Dolan	9	(Pétillante	57	dudosa	4	Senor	Petale
Idem	10	(Pintacha	54	J. Arismendi	4	Pellizco	Maraña
P. Finarelli	11	Chipre	54	J. Vidarte	4	Avón	Chipola
A. García	12	Soraya	54	X. X.	4	Saint Cyr	T. Folle
A. Villanueva	13	Paola	54	F. Echagüe	4	Embrujo	Padua
E. M. Acevedo	14	Candelina	54	R. Aimale	4	Sel. Hassan	Cancagua

7ª CARRERA PREMIO ORAN A las 16.40

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Vieytes	1	Sin Falla	57	J. Corte	5	Requeté	Sintacha
E. L. Clerc	2	C. y Fierro	57	C. Sobral	4	Cruz Diablo	Tintack
J. C. Rodríguez	3	Munich	57	M. Sosa	4	Avestruz	Media Luna
C. Martínez	4	Mi Sobrino	57	F. M. Ortiz	5	Grifo	Mi Tía
O. J. Garrido	5	Aullido	57	F. Echagüe	5	The Druid	Arimathea
E. C. Boni	6	Kachaskán	57	J. Gularte	4	Killarney	Lemoria
E. Orduna	7	Farolito	57	R. Orduna	4	L. Wembley	Fátima
J. Saini	8	Emeraldí	57	dud. R. Royo	4	Hardi	Emerald
R. S. Méndez	9	Canutillo	54	O. Tezanos	5	Zamarreo	Campa'lla II
J. M. Tello	10	Zurdazo	54	R. Palavecino	4	Tripoteur	Z. Colorada
A. Moreno	11	Comodoro	54	J. Ruiz Díaz	4	Epíteto	Comparsa

8ª CARRERA PREMIO VENENO A las 17.25

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Herrera	1	Latigazo	56	R. Aimale	3	Lampión	Yapasó
E. P. Muraña	2	Gutenberg	56	J. Arismendi	3	Caifás	Gravosa
J. R. Grimaut	3	Le Tremblay	56	J. Vidarte	3	Milón	Notable
A. R. Torres	4	Campo	56	B. Huerta	3	Trigal	Clota
F. Silvestre	5	Ruso	56	X. X.	3	Porthos	Tramita
L. J. Guerrero	6	Astillero	56	H. Palavecino	3	Calibre	Astillita
A. Ferrari	7	Prusiano	56	M. Bergós	3	Rustic	Piña
J. A. Quijano	8	Lolo	56	M. R. Valdés	3	Andariego	Egea
J. Aguirre	9	Picoló *	56	J. Gularte	3	Souternes	Picoreta
J. F. García	10	Haragán	56	P. García	3	Loco Alegre	Antagónica
L. Lofiego	11	Jango	56	M. Gil	3	Her Boy	Jacqueline
P. Díaz	12	Adonis	56	L. Almirón	3	Adalid	Graciela
A. Dávila	13	Manager	56	X. X.	3	Malney	Sonda
J. Traversaro	14	Cinkunegui	56	J. Ruiz Díaz	3	Baluarte	Cintagorda
J. C. Rodríguez	15	Berreta	54	O. Corbalán	3	Alfayate	Buenavista
J. M. Tello	16	Festala	54	R. Palavecino	3	Festón	La Monjita

* ex Perejil

ULTIMAS NOTICIAS PARA LOS TRES PROGRAMAS

La monta de CON GUITARRA en la 5ª platense se resolverá entre V. Lapellegrina e I. Luzuriaga. — TRIGUERO es difícil que cumpla su compromiso. — ENGRACIA llevará la monta de L. de Palma. — INDIGENA no correrá en la 4ª del césped. — ONE MORE actuará con I. Luzuriaga. — PAYUCANO llevará la monta de M. Bergós. — VENERADOR será piloteado por Legui. — EPUYEN correrá la 7ª del sábado con la monta de C. Gamarra. — MIQUELEIS no correrá en la 8ª del césped. — R. Ghigliotti aclara sobre LORD ANGEL, que falló debido a que fué pisado en un remo. La presencia de EMERALDI es dudosa, pues anda dolorido. — M. Fernández espera que SOLER logre rehabilitarse. — G. Wagner, J. Ferrin y R. Guerrina cumplirán con sus compromisos de monta si obtienen el permiso correspondiente. — DON NUÑO correría en lo pesado. — E. Antúnez recargará en el peso a EL INDIO. — CHOCITA es dudosa. — E. Sauro consiguió permiso para dirigir a NATIVO en el Chacabuco. — ZINGA, en la 2ª de La Plata, le será ofrecida a F. M. Ortiz. — DOROTHY llevará la monta de J. Ibarra. — De la yunta de J. Dolan correrá PINTACHA en lo seco y si hay barro lo hará PETILLANTE. — EPERNAY cumplirá su compromiso únicamente en cancha seca. — ESPOLIN actuará en La Plata si hay cancha seca. En lo pesado será presentado en Palermo. — Como O. Baratucci tiene compromiso en Palermo, Regina ha quedado sin monta. Se decidirá entre J. Caballero y R. Rodríguez. AIRWAY correrá con Bergós.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: GUADARRAMA, 1'34" 4|5; MUSITA, 1' 3|5; SAINT MOTHER, 48" 2|5; EMPIRICO, 1'14"; ESPOLIN, 1'7" 4|5; ALCAZAR, 1'39"; MOSTRADOR, 1' 3|5; BALCONEADA, 1' 2|5; MELLADORA, 2'7" 4|5; JOYERIA, 1' 4|5; GRANABLA, 2'17" 4|5; INSENSATA, 1' 3|5; AURELIA, 1' 3|5; CRUZ Y FIERRO, 1'19" 3|5; AULLIDO, 1'26" 3|5; EMERALDI, 48"; FAROLITO, 1' 2|5 y HARAGAN, 1'35" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Leyenda — 1.500 metros

LEONA, M. Fernández, 1.000 en 1'2" y 1|5.

FIESTA, L. Almirón, 1.500 en 1'36" y 1|5.

ARIADNA, H. Castro, 1.500 metros en 1'35" 2|5. Anda bien.

CANOPUS, R. Aimale, 1.000 suave en 1' 3" 4|5.

CARMENTA, peón, y LA GAVIOTA (fácil), T. Albertini, 1.400, H. A., en 1' 30". Otra: 1.000, H. A., en 1'2" 2|5.

COEUR DU NILLI, O. Tezanos 1.500 en 1'37" 2|5.

DOROTHY, J. Ibarra, 1.500 de floreo, arena S. I., en 1'41".

ESTANCIA, M. R. Valdés, 1.000 en 1' 1" 4|5.

GUADARRAMA, R. Aimale, 1.500 en 1'34" 4|5. ¡Bueno!

INCENDIARIA, I. Luzuriaga, 1.500 de floreo.

SEGUNDA CARRERA

Premio Leyenda (Bis) — 1.500 metros

MUSITA, R. Palavecino, y FRENTON, H. Castro, 1.000 en 1' 3|5. ¡Bueno!

NIEKADARKA, F. Echagüe, 1.500 de floreo en 1'37" 3|5.

PICHULERA, J. R. Díaz, 1.500 en 1'37" cómoda.

RESMA, T. T. Valdés, y CARCAJ, peón, 1.000 en 1'2" 4|5.

ROSEOLA, A. Martínez, 1.500 metros en 1'36" 4|5.

SAINT MOTHER, J. Wágner, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Otra: 600 arena en 35" 3|5. El martes: 600 arena en 35" 1|5. Siguió bien.

SOPRESSATA, M. Fernández, 1.500 en 1'37".

TECUARA, C. Sobral, 1.000 en 1'1" 3|5

TEMULENTA, P. P. Artigas, 1.500 en 1'35" 2|5. Anda lindo.

VANAGLORIA, H. Padula, 1.500 de floreo, muy suave.

MAGACHISPA, A. Canay, 1.000 en la 4ª pista, en 1'5" suave, de tarde.

Redoblona factible

4ª MOSTRADOR
6ª AURELIA

TERCERA CARRERA

Premio Ateo — 1.200 metros

YUNQUE, J. Corte, 1.200 en 1'16" Anda muy bien.

PIBITO, O. González, 1.200 en 1'16" y 2|5.

EMPIRICO, J. C. Arismendi, primeros 1.200 en 1'14", con BELLACA, A. Canay, que hizo 1.300 en 1'20" 3|5. ¡Bueno!

LUNARIO, I. Gauna, 1.200 en 1'15" y 4|5. Anda bien.

De Winter, A. Lhuillier, 1.200 de floreo.

MURRAY HILL, A. Lhuillier, 1.200 en 1' 15" 4|5.

DISLOQUE, R. Aimale, 1.200 en 1'16".

ESPOLIN, J. Salice, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 4|5. ¡Bueno! El martes, apareado a una compañera, 600 H A., en 35" 3|5.

POLSKI, J. Sberna, y EL VENTISQUERO, S. Pintado, 1.300 H. A. en 1'23" y 2|5. El martes: 600 op. H. A en 36" y 3|5.

CONCEJALITO, A. Giovanetti, fué dominado por dos cuerpos por TELA, T. Albertini, 1.600 H. A., en 1'43" El martes, apareado a CON ROQUE 300 H. A., en 50" 1|5.

CUARTA CARRERA

Premio Baratiere — 1.600 metros

ALCAZAR, L. Almirón, 1.600 en 1'39" ¡Muy bueno!

MEVOI, R. Silva, 1.600 en 1'40" 3|5.

LAMPDOUBLE, O. Corbalán, 1.000 en 1' 1" 4|5.

SOL ORIENS, J. González, 1.000 en 1' 1|5, de tarde. ¡Bueno!

MUY RICA, J. Camaño, 1.000 suave en 1' 5".

BLANDON, J. Estévez, 1.000 en 1'1" 1|5, cómodo.

FLORITA, R. Aimale, 1.600 de floreo en la tercera pista.

L'AIGLON, J. Vidarte, y RENEGADO, M. Prátola, 1.000 en 1'1" 3|5.

PELADOR, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 4|5.

MOSTRADOR, R. Ascré, 1.000 en 1' 3|5. ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

Premio Antonio Cané — 2.000 metros

BALCONEADA, A. Lhuillier, 1.000 en 1' 2|5. ¡Bueno!

MELLADORA, O. Corbalán, 2.000 en

2' 7" 4|5; últimos 1.000 con ZEBIANA, O. Tezanos, en 1' 3" 2|5. Anda bien.
TXISTU, R. Palavecino, 2.000 de floreo, en 2'11".
MUY RICA, J. Camaño, 1.000 a voluntad en 1'5".
JOYERIA, A. García, muy fácil, con CARILLON, F. M. Ortiz, 1.000 en 1' 4|5. ¡Bueno!
CONVERTIDA, O. Corbalán, 2.200 en 2' 21"; últimos 1.200 con LUCITA, O. Tezanos, en 1'17".
MUY BUENA, F. Echagüe, 2.000 de floreo en 2' 14". El martes: 800 en 48" 3|5.
BETELGEUZE, J. Camaño, 2.000 en 2' 10"; últimos 1.400 con ANACORETA, A. Canay, en 1' 31".
GRANALBA, J. Vidarte, 2.000 en 2' y 7" 4|5. Buena corrida.
INSENSATA (mejor), F. Vivas, y SAINT MARY, R. Diciano, 1.000 en 1' 3|5. Anda bien.
CAPRICE, R. Aimale, 2.000 en 2'10"; últimos 700 en 44".
CLASE, M. Sosa, 2.000 de floreo en 2'11" 2|5; últimos 1.500 con MUNICH, H. Rodríguez, en 1'36" 2|5.
CON GUITARRA, N. Alvarez, 2.000, H. A., en 2'11"; primeros 1.000 con SAINETE, peón, en 1'5"; últimos 800 con RUNWAY, A. Bartalota, en 53". El martes, apareada a RUNWAY, 1.000, H. A., en 1'2".
CHULERIA, J. Vidarte, 2.000 en 2'9"

SEXTA CARRERA
Premio Magnética — 1.400 metros

PETETE, R. Andrade, 2.000 de floreo.
BIRLOCHA, H. Padula, 1.300 de floreo en 1'22" 2|5.
ASCUA, R. Palavecino, 1.300 en 1'21" y 4|5.
CLASE, M. Sosa, 2.000 de floreo en 2'11" 2|5; últimos 1.500 con MUNICH, H. Rodríguez, en 1'36" 2|5.
SAINT MARY, R. Diciano, e INSENSATA (mejor), F. Vivas, 1.000 en 1' 3|5.
AURELIA, A. Canay, dominó a PAJARO LISTO, F. Echagüe, 1.000 en 1' y 3|5. ¡Bueno! El martes, de tarde, con A. Canay, 1.300 de floreo en la 4ª pista en 1'27" 2|5.
PINTACHA, A. Canay, y PETILANTE, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'21" 3|5.
FUSCA, H. Rodríguez, 800 suave en 53".
PAOLA, H. Nievas, 1.300 de floreo.

Las mejores partidas

2ª MUSITA

Se cotejó con Frentón en 1' 3|5 los 1.000 metros.

5ª JOYERIA

"Caminando' al costado de Carillón, marcó 1' 4|5 en 1.000 metros.

6ª AURELIA

Dominó fácil a Pájaro Listo en 1' 3|5 los 1.000 metros. Corre mucho.



SEPTIMA CARRERA
Premio Orán — 1.400 metros

CRUZ Y FIERRO, H. Castro, 1.300 en 1'19" 3|5. ¡Muy bueno!
MUNICH, H. Rodríguez, últimos 1.500 en 1'36" 2|5., con CLASE, que venía de los 2.000.
AULLIDO, F. Echagüe, dominó a ARRIMO, H. Nievas, 1.400 en 1'26" 3|5. ¡Gran corrida! Otra: Con F. Echagüe, 1.400 en 1'28"; últimos 1.000 dominó fácil a MUCHACHITA, T. Valdés, en 1' y 3" 4|5.
KACHASKAN, R. Andrade, 800 en 49" 4|5, cómodo.
EMERALDI, R. Royo, dió 2 cuerpos e igualó a FRUPS, C. Zingoni, 800 op. arena S. I., en 48". Buena partida.
FAROLITO, R. Orduna, 1.000 en 1' y 2|5. Anda bien.
CANUTILLO, O. Tezanos, 1.400 en 1' 29".
ZURDAZO, H. Palavecino, 1.500 en 1' 34" 3|5.
COMODORO, J. R. Díaz, 1.000 en 1' 2" 3|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Veneno — 1.300 metros

PICOLO, H. Padula. 1.500 en 1'36" 2|5.
LOLO, A. Fuertes, 800 en 49" 2|5.
LATIGAZO, R. Aimale, dió 2 cuerpos y dominó a TRAVESIA, A. Martínez, 1.500 en 1'36".
GUTENBERG, J. C. Arismendi, 1.500 en 1' 35" 4|5.
CAMPO, B. Huerta, 1.300 de floreo en la tercera pista.
RUSO, R. Palavecino, y CINKUNEGUI, J. R. Díaz, 1.500 en 1'36"; últimos 1.300 con BERRETA, M. Sosa, en 1'23".
ASTILLERO, F. Vivas, ROCIO, H. Palavecino, y BLUE BOY, L. Almirón, 800 en 48". Otra: con F. Vivas, 1.500 metros en 1' 36".
PRUSIANO, H. Padula, 1.500 de floreo.
HARAGAN, R. Silva, 1.500 en 1' 35" y 4|5.
JANGO, M. Gil, 1.300 de floreo. Otra: 1.000 en 1' 2" 2|5.
CINKUNEGUI y BERRETA (ensayaron con RUSO).
FESTALA, R. Palavecino, 1.500 en 1'36" 4|5.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Leyenda — 1.500 metros

1. ARIADNA 57. El 26 de junio, con 56 1|2, N. P. de Pintacha 56, en 1'26" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de abril, con 56, N. P. de Capucha 56, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
2. CANOPUS 57. El 9 de julio, con 55, N. P. de España 57, en 1'26" 1|5.
—El 19 de marzo, con 55, N. P. de Novicia 56, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
3. CARMENTA 57. El 9 de julio, con 57, N. P. de España 57, en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.
4. C. DU NILLI 57. El 9 de julio, con 54, N. P. de España, 57, en 1'26" y 1|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de junio, con 54, N. P. de Pintacha 56, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
5. CURRUCA 57. Debuta.
6. DOROTHY 57. El 29 de junio, con 54, N. P. de Waterway 54, en 1'14".
—El 17 de junio, con 56, N. P. de Star Blue 56, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
7. ESTANCIA 57. El 8 de julio, con 55, 3ª a 3 3|4 cuerpos de Don Poroto 57, en 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de junio, con 56, N. P. de Miss Armstrong 53, en 1'37". L. P. (p. a. f.).
8. FIESTA 57. El 3 de diciembre de 1950, con 56, 5ª a varios cuerpos de Carmiña 56, en 1'20" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 4 de noviembre, con 56, N. P. de Copayba 56, en 1'25" 4|5. L. P.
9. GUADARRAMA 57. El 10 de junio, con 54, 3ª a 4 1|2 cuerpos, de Miss Armstrong 53, en 1'37". L. P. (p. a. f.).
—El 27 de mayo, con 56, 5ª de Alcione 56, en 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).
10. INCENDIARIA 57. El 3 de junio, con 53 1|2, N. P. de Perencha 55, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de mayo, con 54, 2ª a 1 1|4 cuerpo de Pagoda 56, en 1'28" 2|5. L. P. (p. h.).
11. LEONA 57. El 9 de julio, con 54, N. P. de España 57, en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.
12. MACAQUITA 57. El 9 de julio, con 57, N. P. de España 57, en 1'26" 1|5.
—El 10 de junio, con 56, 5ª de Miss Armstrong 53, en 1'37". L. P. (p. a. f.).
13. MAGACHISPA 57. El 9 de julio, con 57, 5ª de España 57, en 1'26" 1|5.
—El 20 de junio, con 56, N. P. de Pintacha 56, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Leyenda (bis) — 1.500 metros

1. MUSITA 57. El 9 de julio, con 57, 4ª a 2 1|2 cuerpos de España 57, en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de junio, con 56, N. P. de Perencha 55, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
2. NIEKADARKA 57. El 20 de junio, con 56, N. P. de Pintacha 56, en 1'26" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 13 de mayo, con 54, N. P. de Chulería 56, en 1'35" 2|5. L. P. (p. a. p.).
3. N. DE ORO 57. El 19 de mayo, con 56, 5ª a varios cuerpos de T. del Oro 56, en 2'6" 4|5 S. I. (p. p.).
—El 8 de abril, con 56, N. P. de Salomé 56, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
4. PICHULERA 57. El 25 de diciembre, con 53, N. P. de M. Kelmis 56, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de noviembre, con 53, N P. de Joyería 56, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
5. RALEADA 57. Debuta.
6. RESMA 57. El 9 de julio, con 54, N. P. de España 57, en 1'26" 1|5.
—El 10 de junio, con 53, 4ª a varios cuerpos de M. Armstrong 53, en 1'37 . L. P. (p. a. f.).
7. ROSEOLA 57. El 13 de mayo, con 53, N. P. de Chulería 56, en 1'35" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 18 de marzo, con 52, N. P. de Táurida 54, en 1'32" 2|5. P. (p n.).
8. SAINT MOTHER 57. El 9 de julio, con 55, 2ª a 1 cabeza de España 57, en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de junio, con 56. 5ª de Cardona 54, en 1'53" 3|5. S. I. (p. p.).
9. SOPRESSATA 57. El 20 de junio, con 56, N. P. de Pintacha 56, en 1'26" y 4|5. L. P. (p. n).
—El 22 de mayo, con 54, N. P de Bellaca 56, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
10. TECUARA 57. Debuta.
11. TEMULENTA 57. El 29 de junio, con 56, 2ª a 1|2 cuerpo de Waterway 54, en 1'14". L. P. (p. n.). Debutó.
12. VANAGLORIA 57. El 9 de julio, con 57, 3ª a 1|2 cuerpo de España 57, en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de junio, con 54 1|2, 2ª a 1|2 cuerpo de Pintacha 56, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
13. ZINGA 57. El 14 de julio, con 53, 4ª a varios cuerpos de Sanción 57, en 2'6" 4|5. S. I (p. a. n.).
—El 7 de abril, con 56, 3ª a varios cuerpos de Eslovena 56, en 1 52" 2|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Ateo — 1.200 metros

1. TELO 57. El 15 de julio, con 55, 4º a varios cuerpos de Desafiante 57, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de junio, con 54, N. P. de Navegador 56, en 1' 1|5. S. I. (p. p.).
2. SACACHO 57. El 8 de julio, con 57, N. P. de T. Limpio 57, en 1'32" 3|5.
—El 10 de junio, con 57, N. P. de Urgente 57, en 1'30" 2|5. L. P. (p. a. f.).
3. EMPIRICO 57. El 1 de julio, con 57, N. P. de Michapons 55, en 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).

Performances de La Plata

—El 17 de junio, con 56, N. P. de Bizarro 56, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

4. LUNARIO 57. El 17 de junio, con 53, N. P. de Bizarro 56, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de abril, con 56, 2º a varios cuerpos de El Bahiense 56, en 1'25" y 4|5. L. P. (p. n.).

5. DE WINTER 57. El 9 de julio, con 57, N. P. de Mielero 57, en 1'39".

—El 1 de julio, con 57, 2º a 1|2 cuerpo de Michapons 55, en 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).

6. MURRAY HILL 57. El 24 de junio, con 56, 4º a varios cuerpos de Comodoro 53, en 1'30" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 17 de junio, con 56, N. P. de Bizarro 56, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)

7. DISLOQUE 57. El 1 de julio, con 54 1|2, N. P. de Michapons 55, en 1'26" y 4|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de mayo, con 54, N. P. de Julito 53, en 1'20" 2|5. L. P. (p. h.).

8. CRISPIN 57. El 15 de julio, con 57, 2º a 2 1|2 cuerpos de Desafiante 57, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de julio, con 57, 4º a varios cuerpos de Michapons 55, en 1'26" 4|5.

9. ESPOLIN 57. El 9 de junio, con 56, 4º a varios cuerpos de Konigsberg 56, en 1'33" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 27 de mayo, con 55, N. P. de Gay Drink 56, en 1'40". P. (p. h.).

10. YUNQUE 57. Debuta.

11. TAURO 57. El 16 de abril de 1949, con 56, 4º a vs. cps., de Rebric 56, en 1' 5" 4|5. P. (p. n.).

12. PIBITO 57. Debuta.

13. POLSKI 57. El 31 de diciembre de 1950, con 56, N. P. de Buonarotti 56, en 59". S. I. (p. n.).

—El 20 de octubre, con 56, N. P. de Novedoso 56, en 1'50". S. I .(p. n.).

14. CONCEJALITO 57. Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Baratieri — 1.600 metros

1. ALCAZAR 61. El 1 de julio, con 57, 4º a varios cuerpos de Zarif 54, en 1'38" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 20 de junio, con 59, N. P. de Amorío 50, en 2'9" 3|5. L. P. (p. n.).

2. MAMELUCO 56. El 7 de julio, con 47, 5º de D. Fernando 48, en 1'23" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de junio, con 54, 2º a 3|4 cuerpo de D. Fernando 53, en 1'30". L. P. (p. a. f.).

3. SOL ORIENS 56. El 1 de julio, con 54, N. P. de Zarif 54, en 1'38" 1|5. L. P. (p. h.)

—El 9 de junio, con 56, 3º a 2 1|2 cuerpos de Englander 56, en 1'24". L. P. (p. n.).

4. MOSTRADOR 53. El 8 de julio, con 48, venció por 1 3|4 cuerpo a Amorío 53, en 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de junio, con 48, 3º a 3 cuerpos de Amorío 50, en 2'9" 3|5.

5. MUY RICA 52. El 8 de julio, con 50, 3ª a 3 1|4 cuerpos de Mostrador 48, en 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de junio, con 51, 2ª a varios cuerpos de Txistu 51, en 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).

6. PELADOR 51. El 8 de julio, con 49, N. P. de Mostrador 48, en 2'3" 2|5.

—El 25 de mayo, con 51, batió por 1 cuerpo a Pingo 56, en 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.).

7. BLANDON 49. El 8 de julio, con 55, N. P. de Pechazo 57, en 1'51" 3|5.

—El 24 de junio, con 48 1|2, N. P. de Periquete 57, en 2'20". L. P. (p. a. f.).

8. L'AIGLON 49. El 9 de julio, con 46 1|2, N. P. de Piñón 52, en 2'14" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de junio, con 46, N. P. de Valparaíso 52 1|2, en 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.).

9. MEVOI 49. El 6 de febrero, con 57, venció por 1 1|4 cuerpo a Cenicero II 54, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de noviembre de 1950, con 56, 4º a varios cuerpos de Flamenco 56, en 1'17" 2|5. L. P. (p. n.).

10. LAMPDOUBLE 49. El 16 de junio, con 58, N. P. de Parsley 51, en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 1 de enero, con 58, 3º a 2 1|2 cuerpos de Cristóbal 55 1|2, en 2'4" 3|5. L. P. (p. n.).

11. FLORITA 45. El 19 de marzo, con 52, 5ª de Muy Rica 54, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 51 1|2, 2ª a 4 cuerpos de Bandolero 52, en 1'24" 1|5. L. P. (p. a. p.).

12. SAPILLO 45. El 27 de mayo, con 54, N. P. de Maese 57, en 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).

—Posteriormente actuó en Rosario.

Lance probable

3ª LUNARIO

Al debutar corrió como un tigre y después falló. Reprisa en forma y el compromiso es favorable.

QUINTA CARRERA
Premio Antonio Cané — 2.000 metros

1. BALCONEADA 57. El 9 de julio, con 52, N. P. de Piñón 52, en 2'14" 4|5.

—El 16 de junio, con 51, 4ª a 3 cuerpos de Engualichado 52, en 3'12" 4|5. S. I. (p. a. n.).

2. MELLADORA 57. El 10 de junio, con 55, 4º a varios cuerpos de Txistu 51, en 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 29 de abril, con 57, N. P. de Superuva 51 1|2, en 1'16" 3|5. L. P.

3. TXISTU 57. El 1 de julio, con 51, 5º de Zarif 54, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

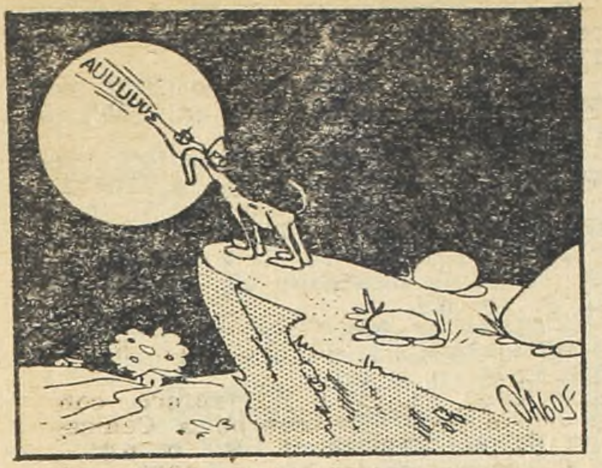
—El 10 de junio, con 51, venció por varios cuerpos a Muy Rica 51, en 1'43" y 1|5. L. P. (p. a. f.).

4. FERMINA 54. El 15 de julio, con 49, N. P. de Chacal 52, en 1'37".

—El 8 de julio, con 49 1|2, N. P. de Mostrador 48, en 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).

5. REGINA 54. El 14 de julio, con

El Pálpito del Lápiz



Si responde, gana
LA PLATA — 7ª CARRERA

☆ ★ ☆

51, 3ª a 1 cuerpo de Tartana **51**, en 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 de marzo, con 51, 3ª a 1 1|2 cuerpos de Uspallata 52, en 2 15" 4|5. S. I. (p. h.).
6. MUY RICA 53. El 8 de julio, con 50, 3ª a 3 1|4 cuerpos de Mostrador **48,** en 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de junio, con **51, 2ª a** varios cuerpos de Txistu 51, en 1 43" 1|5. L. P. (p. a. f.).
7. JOYERIA 52. El 7 de julio, con **54**, venció por 1 cabeza a Bellissima 52 1|2, en 1'36". S. I. (p. n.).
—El 17 de junio, con 52, se impuso por 1 3|4 cuerpo a Caprice 52 1|2, en 1'33". L. P. (p. n.).
8. CONVERTIDA 51. El 29 de junio, con 47, 2ª a 1 cuerpo de Pomaré 61, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 9 de junio, con 53, batió por 1 1|4 cuerpo a Tessina 53, en 1'33" 1|5.
9. MUY BUENA 51. El 24 de junio, con 51, 5ª a 4 1|2 cuerpos de D. Fernando 53, en 1'30". L. P. (p. a. f.).
—El 9 de junio, con 51, 2ª a 1|2 cuerpo de Englander 56, en 1'24".
10. BETELGEUZE 50. El 17 de junio, con 55, N. P. de Joyería 52, en 1'33". L. P. (p. n.).
—El 24 de mayo, con 54 1|2, derrotó por la cabeza a Chulería 50, en 1'43" 2|5. L. P. (p. a. f.).
11. GRANALBA 50. El 30 de junio, con 54 1|2, N. P. de Engracia 52, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 10 de junio, con 48, **N. P. de** Txistu 51, en 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).
12. INSENSATA 50. El 9 de julio, con 46, 4ª a 3|4 cuerpo de Amargo **47,** en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de julio, con 52, 4ª a varios cuerpos de Acierto 55, en 1'31" 2|5. L. P. (p. h.).
13. CAPRICE 47. El 29 de junio, con 56, 2ª a 1|2 pescuezo de Táurida 53, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de junio, con 52 1|2, 2ª a 1 3|4 cuerpo de Joyería 52, en 1'33".
14. CLASE 47. El 8 de julio, con **57,** N. P. de Carmiña 57, en 1'31" 4|5. **L.** P. (p. n.).
—El 29 de junio, con 56, 3ª a 1|4 cuerpo de Táurida 53, en 1'24" 4|5.
15. CON GUITARRA 47. El 17 de junio, con 57, batió por 1 cabeza a Soledad 57, en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de junio, con 54, N. P. de Convertida 53, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
16. CHULERIA 47. El 29 de junio, con 56, N. P. de Táurida 53, en 1'24" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de junio, con 56, derrotó por 1 cuerpo a Theodora 53 1|2, en 1'31". L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Magnética — 1.400 metros

1. ASCUA 57. El 8 de julio, con **57,** N. P. de Carmiña 57, en 1'31" 4|5.
—El 17 de junio, con 52, N. **P. de** Joyería 52, en 1'33". L. P. (p. n.).
2. CLASE 57. El 8 de julio, con **57,** N. P. de Carmiña 57, en 1'31" 4|5.
—El 29 de junio, con 56, 3ª a **1|4** cuerpo de Táurida 53, en 1'24" 4|5.
3. FUSCA 57. El 29 de junio, con **56,** N. P. de Táurida 53, en 1'24" 4|5.
—El 10 de junio, con 56, 5ª de **In**sensata 56, en 1'22". L. P. (p. a. f.).
4. ST. MARY 57. El 29 de junio, con 56, N. P. de Táurida 53, en 1'24" 4|5.
—El 24 de mayo, con 54, 4ª a 4 cuerpos de Betelgeuze 54 1|2, en 1'43" 2|5. L. P. (p. a. f.).
5. BIRLOCHA 57. El 17 de junio, con 57, 4ª a 3 cuerpos de Con Guitarra **57,** en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 13 de mayo, con 57, **N. P. de** Fermina 54, en 1'30" 2|5. L. P. (p. a. p.).
6. AURELIA 57. El 10 de junio, con 57, venció por 2 1|2 cuerpos a Apurada 55, en 1'16" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 9 de junio, con 57, batió por varios cuerpos a Sagrada 54, en 1'13".
7. PETETE 57. El 8 de julio, con 57, 5ª de Carmiña 57, en 1'31" 4|5. L. **P.**
—El 13 de mayo, con 56, N. P. de Colegiala 53 1|2, en 1'22" 4|5. L. **P.** (p. a. p.).
8. CRISTALINA 57. El 8 de julio, con 57, 4ª a 2 1|2 cuerpos de Carmiña 57, en 1'31" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de junio, con 51, 5ª de Serenidad 55, en 1'38" 4|5. P. (p. p.).
9. (PETILLANTE 57. El 29 de junio, con 56, N. P. de Táurida 53, en 1'24" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de junio, con 56, 3ª a 4 cuerpos de Insensata 56, en 1'22". L. P. (p. a. f.).
10. (PINTACHA 54. El 1 de julio, con 57, 3ª a varios cuerpos de Gaitiña 54, en 1'13". L. P. (p. h.).
—El 20 de junio, con 56, venció por 1|2 cuerpo a Vanagloria 54 1|2, en 1'26" y 4|5. L. P. (p. n.).
11. CHIPRE 54. El 15 de julio, con 56, N. P. de Copayba 57, en 1'18" 3|5.
—El 20 de junio, con 56, N. P. de Theodora 53, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
12. SORAYA 54. El 15 de julio, con

Performances de La Plata

57, 2ª a 3|4 cuerpo de Copayba 57, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de julio, con 57, 2ª a 2 1|2 cuerpos de Gaitiña 54, en 1'13". L. P. (p. h.).

13. PAOLA 54. El 20 de junio, con 53, N. P. de Theodora 53, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de mayo, con 56, 3ª a 2 1|2 cuerpos de Carmiña 56, en 1'36". L. P. (p. a. p.).

14. CANDELINA 54. El 1 de julio, con 55, N. P. de Gaitiña 54, en 1'13". L. P. (p. h.).

— Posteriormente actuó en Rosario.

SEPTIMA CARRERA

Premio Orán — 1.400 metros

1. SIN FALLA 57. El 9 de julio, con 57, 2º a 1|2 cuerpo de Mi Sobrino 53, en 1'19" L. P. (p. n.).

—El 20 de junio, con 57, N. P. de Toxirial 55, en 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).

2. CRUZ Y FIERRO 57. El 24 de junio, con 46, N. P. de Yacorá 50, en 58" 1|5. P. (p. p.).

—El 17 de junio, con 56, 4º a 3 1|2 cuerpos de Indígena 56, en 1'12".

3. MUNICH 57. El 9 de julio, con 55 1|2, 2º a 3 cuerpos de Renegado 56, en 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de junio, con 56, N. P. de Inspirado 56, en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).

4. MI SOBRINO 57. El 9 de julio, con 53, venció por 1|2 cuerpo a Sin Falla 57, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 3 de junio, con 53, N. P. de B. Pansy 56, en 1'24". L. P. (p. n.).

5. AULLIDO 57. El 25 de noviembre de 1950, con 56, 3º a 2 cuerpos de Toba 54, en 1'4" 3|5. Se mancó. P.

—El 28 de octubre, con 52, 3º a varios cuerpos de Escort 51 1|2, en 1'5" y 1|2. P. (p. n.).

6. KACHASKAN 57. El 9 de julio, con 57, 4º a varios cuerpos de Renegado 56, en 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 56, N. P. de Indígena 56, en 1'12". L. P. (p. n.).

7. FAROLITO 57. El 9 de julio, con 50 1|2, 5º a 1 cuerpo de Amargo 47, en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 56, 3º a 2 1|2 cuerpos de Indígena 56, en 1'12". L. P. (p. n.).

8. EMERALDI 57. El 9 de julio, con 57, 3º a 4 1|4 cuerpos de Renegado 56, en 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).

Las mejores corridas

4ª ALCAZAR

Con alto peso empleó 1'39" en la milla con buen final.

7ª AULLIDO

Dominó bien a Arrimo en 1'26" 3|5 los 1.400 metros. Reprisa en gran forma.

—El 24 de junio, con 56, venció por 1 cuerpo a Inventor 56, en 1'31" 4|5. L. P. (p. a. f.).

9. CANUTILLO 54. El 20 de enero, con 54 1|2, N. P. de Devuelto 55, en 1'18". L. P. (p. n.).

—El 10 de diciembre de 1950, con 55, N. P. de Babalú 57, en 1'25". L. P. (p. n.).

10. ZURDAZO 54. El 8 de julio, con 54, N. P. de Salmonete 57, en 1'18" 2|5.

—El 10 de junio, con 56, N. P. de Kachaskán 56, en 1'36". L. P. (p. a. f.).

11. COMODORO 54. El 1 de julio, con 54, N. P. de Renegado 55, en 1'25" 3|5. L. P. (p. h.).

—El 24 de junio, con 53, batió por 3 1|2 cuerpos a Muy Capaz 56, en 1' 30" 2|5. L. P. (p. a. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Veneno — 1.500 metros

1. LATIGAZO 56. El 17 de junio, con 53, N. P. de Capuchón 55, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 3 de junio, con 53, N. P. de Paladino 55, en 1'12". L. P. (p. n.).

2. GUTENBERG 56. El 20 de junio, con 55, N. P. de Petrarquista 55, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de mayo, con 55, N. P. de Antoine 55, en 1'17" 3|5. L. P. (p. a. f.).

3. LE TREMBLAY 56. El 15 de julio, con 55, 5º de Balmoral 56 1|2, en 1'12". L. P. (p. n.). Debutó.

4. CAMPO 56. Debuta.

5. RUSO 56. El 17 de junio, con 55, N. P. de Capuchón 55, en 1'18" 2|5.

—El 27 de mayo, con 55, N. P. de Exótico 54 1|2, en 1'20" 2|5. L. P. (p. n.).

6. ASTILLERO 56. El 17 de junio, con 55, N. P. de Capuchón 55, en 1'18" y 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

7. PRUSIANO 56. Debuta.

8. LOLO 56. El 1 de julio, con 56, N. P. de Bitters 56, en 1'20". L. P. (p. h.). Debutó.

9. PICOLO 56. Debuta.

10. HARAGAN 56. El 17 de junio, con 55, N. P. de Capuchón 55, en 1'18" y 2|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de abril, con 55, N. P. de Farruco 55, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

11. JANGO 56. Debuta.

12. ADONIS 56. El 15 de julio, con 56, N. P. de Balmoral 56 1|2, en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 23 de junio, con 55, 5º a 4 1|2 cuerpos de Hosco 55, en 59" 1|5. S. I. (p. p.).

13. MANAGER 56. El 14 de julio, con 56, N. P. de Fleming 56, en 1'25" y 3|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de junio, con 55, 3º a varios cuerpos de Atbarah 55, en 1'31" y 4|5. S. I. (p. a. n.).

14. CINKUNEGUI 56. Debuta.

15. BERRETA 54. Debuta.

16. FESTALA 54. El 5 de mayo, con 55, 4ª a 3 3|4 cuerpos de Sarmientera 55, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 22 de abril, con 55, 3ª a 1 3|4 cuerpo de Tributaria 55, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone





"EXHIBICIONES, ¡NO! ASALTOS POR LA BOLSA... O LA VIDA ¡SI!"

por Pedro Patti

Historias de lances y polémicas. Cándido Sassone, cabeza de turco de la esgrima rioplatense. Lancia di Brolo desafía a medio mundo y A. Rodríguez le da la paliza en el Luna Park.

—¡ESE tipo es un delirante! Haría cualquier cosa para que la gente hable de él — exclama uno.

—Un buen pinchazo no le vendría mal — comenta otro —. Es la única forma de llamarle a sosiego y que termine con los infundios que echa a rodar deliberadamente por ahí como si fuese el cuco de la nueva generación.

— Yo, en tu lugar, le daría el gusto — aconseja el más dinámico de los que nos hemos reunido en el rincón más apartado de la sala de armas de un club capitalino.

—¿Y por qué he de tirar yo con ese principiante que los amigos califican de fenómeno, de futuro campeón del mundo? ¿Para darle el gusto a un grupito de disconformes y envenenados? ¡Nunca! Soy campeón auténtico, aunque no del mundo, pero si ése quiere un asalto conmigo, que sea en serio: por una buena bolsa y en una pedana abierta al público o, de lo contrario, a torso desnudo, en donde quiera y con arma de punta bien filosa. ¡Esas son mis condiciones, y el que tenga interés, que las transmita a ese aspirante a la fama!

La discusión prosigue apasionada, en el tono clásico que imprimen los tres o cuatro que siempre echan leña al fuego para meter en él al que consideran mejor amigo. ¿Llegará esta vez la sangre al río? Creo, decididamente, que no. No son nuevas las polémicas de este tipo entre alguien consagrado amplia y definitivamente y otro que asoma o actúa en forma sobresaliente, pero sin ir más lejos del medio en que actúa. La historia de la esgrima de



Dramática escena registrada en una madrugada de 1922, durante el duelo entre Sassone y A. Greco.



En segundo término y con el florete en la mano, vemos al gran A. Greco, al cumplir 83 años, en Roma.



Aniceto Rodríguez, gran maestro argentino, a quien cupo calmar los ímpetus que traía Lancia di Brolo.

mundo, incluso de la nuestra, está llena de estos antagonismos candentes y resonantes, muchos de los cuales terminaron en el campo de honor y con abundante sangre a la vista.

Ahí está, por ejemplo, el caso concreto de ese viejo conocido de la afición porteña que es el maestro Cándido Sassone, campeonísimo que terminó por afincarse en nuestro país después de consagrarse sucesivamente campeón de Italia, de Europa y del mundo, batiendo a figuras sensacionales, entre ellas a Aldo Nadi y a Lucién Gaudín, como consecuencia inesperada del punto de vista de un diario parisiense que escribió pomposamente: "Nuestro estupendo Lucien Gaudín acaba de batir al italiano Aldo Nadi por veinte golpes contra diez, demostrando con ello, y por una vez más, que la escuela francesa es incuestionablemente superior a la italiana." Sassone replica con otra pedrada en un diario milanés: "Batir a un olímpico de la talla magnífica de Aldo Nadi no implica necesariamente derrotar una escuela. Voy a demos-

trarlo de manera concreta y en breve plazo: primero, le ganaré a Aldo Nadi y, después, a Lucien Gaudín." Dicho y hecho: bate al connacional por veinte golpes a trece, y al trasalpino, por doce a ocho.

Al año siguiente, en 1922, en la propia península surge otra polémica de padre y señor nuestro, entre el mismo Sassone (en ese momento campeón de Italia) y Aurelio Greco (campeón mundial). ¿Cuál de las dos esgrimas es mejor, la más perfecta? La de éste o la sassoniana? Cuando la discusión adquiere temperatura de horno panadero, se decide aclarar el punto en el campo del honor, a florete, en la madrugada y en una villa próxima a Roma.

Cándido Sassone es herido en un brazo.

Esta rivalidad entre los "campionissimos" italianos era, en verdad, pan de todos los días. Entre otros muchos, veinte años antes, el hermano de Aurelio, el gran Agesilao Greco, sostiene una tremenda polémica con el gran Eugenio Pini, bien conocido por los porteños de las primeras dos décadas del siglo que vivimos. El entredicho entre los dos titanes pronto se transforma en encono; el encono, en odio, y éste, en lance de honor que diría cuál es el mejor. El duelo es a muerte, a pistola; como los tiros se pierden en el aire, se resuelve continuar a espada, a un número determinado de asaltos. Agesilao representa la tendencia siciliana; Pini, la toscana. El lance memorable termina sin un solo rasguño, sin reconciliación. Formado en este clima, por demás inquieto de lances y polémicas, Sassone viene a Buenos Aires en 1924 y al poco tiempo marcha a Montevideo acompañando a los esgrimistas argentinos que intervienen en el torneo rioplatense de esgrima. La fiesta es magnífica, cuenta con la entusiasmada asistencia del presidente de la República y, cuando no, con el juego sucio de los eternos tiraleñas dispuestos siempre a avivar el fuego de los rozamientos, de las suspicacias al pedir con toda premeditación e insistencia que Sassone sostenga un match de exhibición con el maestro uruguayo Rodolfo Servetti Revello, profesional de primera clase, caballero a carta cabal, amigo del profesional italiano, pero, no obstante, situado todavía a quinientos kilómetros de la fama de Sassone; éste, naturalmente, se niega al match, y la prensa del otro lado del río empieza a bombardearle con andadanas de todo calibre. Sassone responde en la misma forma, públicamente: "por lo tanto, creo que sólo un cronista antiargentino o antisassonista es el único responsable de las frases poco felices aparecidas en tales publicaciones. Si Servetti Revello y yo debemos sostener un match nada más que por la gloria, no nos hagamos ilusiones. ¡La gloria ya no me interesa! Pero si desea seriamente prestigiarse venciéndome, estoy caballerescamente a su entera disposición; no me importa sus títulos ni sus triunfos, pero lo hago con una condición: otórgueseme una bolsa que compense las pretensiones que tengo como campeón y como profesional."

Sí, Cándido Sassone fué en realidad una especie de cabeza de turco de la esgrima rioplatense; varios —algunos directamente, otros por los malos oficios de terceros— le buscaron en decidido tren de camorra con el único propósito de descollar internacionalmente o crear un clima más propicio a sus nuevas actividades. Esto último reza para ese otro gran espadachín italiano que fué Enrique Lancia di Brolo, llegado a Buenos Aires sufriendo la psicosis del duelo; veinte veces quiso batirse con Sassone por un quítame esa paja de ahí y con otras figuras relevantes de la esgrima metropolitana, hasta que el maestro argentino Aniceto Rodríguez acepta enfrentarle y le sosiega completamente, dándole algo que muchos calificaron de paliza en la pedana levantada en el Luna Park, en presencia de cinco mil aficionados que pagaron sus buenos pesos para ver la cosa.

Como vemos, la historia se repite siempre, aun en el campo estrecho, reducido de la esgrima nuestra, donde volvemos a encontrarnos con uno que quiere surgir atropellando a los más altamente encumbrados desde hace tiempo. ☆

EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

Enrico Caruso

por Martín Pescador

A Caruso hay que llamarlo Enrico o no llamarlo de ninguna manera. Porque si a los cantantes italianos uno les traduce el nombre, los deja en los paños menores de la fama. ¿Conciben ustedes que un hombre con la voz de Caruso pudiera llamarse simplemente Enrique Caruso, con un nombre así cualquiera de cédula de identidad? Enrique Caruso puede ser el nombre de un personaje real, todo lo respetable que se quiera, pero no puede ser el de un cantante de la fama de Caruso. Ustedes saben mejor que yo (a lo mejor no saben un pito, pero eso no importa, porque de lo que se trata es de quedar bien con ustedes), ustedes saben perfectamente, decía (no decía eso precisamente, pero lo decía para no repetirme tanto), ustedes saben perfectamente, repito, que el nombre forma parte integrante de la personalidad del hombre. Si no lo creen, llámenle Lilí a un hombre y van a ver lo que pasa, o llámenle Vercingetorix a una mujer bigotuda y van a ver lo que les pasa. Aunque con menos violencia, lo mismo pasaría con Caruso: que se quedarían sin Caruso; y en los dos casos anteriores ustedes se quedarían sin ustedes.

Después de este inteligente prólogo, creo que podemos empezar a monologar sobre Enrico Caruso propiamente dicho.

Enrico Caruso propiamente dicho era un cantante italiano. Con lo cual queda dicho que murió, porque si viviera no hubiera dicho que era, sino que es. O si viviera y hubiera dejado las tablas hubiera dicho que es un ex cantante italiano.

Sentado este especie de réquiem o de tedeum o de responso o como quiera llamársele, me quedan por decir algunas breves palabras sobre su vida, cuyos pormenores confieso ignorar de una manera casi total: lo cual me autoriza a divagar un poco en provecho de ustedes, empezando por su infancia.

Hijo del señor Caruso y de la señora de Caruso —grandes lectores del "Cuore" de Amicis— el pequeño Enrico, para que no molestara en su casa, fué internado en la "sezione Baretti" y obligado a estudiar las tablas como todos los niños que en el mundo han sido.

Hasta que un día el señor Baretti, harto ya de pegarle palmetazos en la cabeza y en los dedos, se presentó con el pequeño Enrico en la casa de los esposos Caruso y les zampó a boca de jarro:

—Este chico es un burro.

—Per Baco, signore! — clamaba el señor Caruso.

—Y además es un caballo — exclamaba el señor Baretti —. Ni siquiera me sirve para el coro: porque se larga a cantar y me rompe todos los cristales de la escuela.

Mejor no lo hubiera dicho, porque en ese instante quedó sellada la suerte del niño.

—¡Un sobretodo para el bambino! — gritaba el padre.

—¡Un importante sobretodo! — subrayaba la madre.

Y los tres se fueron a Roma y le compraron al pequeño un sobretodo con cuello de piel.

Y el inocente Enrico, esclavo de su sobretodo, ya no tuvo más remedio que ser un famoso cantante. Con lo cual se prueba que el hábito hace al monje. Porque sin lo de Enrico y sin lo del sobretodo, a lo mejor Caruso hubiera sido un modesto cochero de góndolas. ☆

Como una...



BOSTEZO

...y otra gota



BOSTEZO



EL CABALLO BLANCO

por Guarín

DESPUES de muchos años de duro batallar, Equinoccio Pietrabruta logró redondear una fortuna de proyecciones considerables. Y como pasa siempre con las fortunas, le creó el problema de las inversiones. Simultáneamente, Bambalino Bastidore, después de muchos años de duro batallar, se moría de hambre, como autor, actor y empresario teatral, que había cosechado en su vida tantos fracasos como pesos logró Pietrabruta. Nadie sabe cuáles son los designios del destino. Pero la cuestión es que ambos se encontraron un día. Bastidore le habló de su obra, porque antes le habían hablado de la fortuna de Pietrabruta, y éste, que quería invertir dinero, creyó que era una buena forma de hacerlo financiando la obra de Bastidore.

—La obra tiene que ser muy buena —decía el millonario a sus amigos—. ¡Figúrense ustedes que yo me quedé dormido en la segunda escena del primer acto!... Y mi mujer dice siempre que yo me duermo a la menor demostración de buen gusto, exquisitez e inteligencia. Mi sentido práctico de los negocios no me engaña.

Animado por eso, Pietrabruta aflojó su bolsa. Se alquiló un teatro, se contrató un elenco y se pagaron a Bastidores seis meses adelantados, para que no anduviera preocupado con sus deudas y dedicara su tiempo y su atención al montaje de la obra. Esta se titulaba. "Si en el tiempo de las cruzadas habería habido diccionarios". Era una mezcla de tema histórico y moderno, con raccontos, lagunas, baches y que sé yo cuántas cosas más. Primera figura era la famosa Efigenia Marteletti, y primer actor, Nereido D'Amore. Pero estas dos cumbres del teatro no impresionaron al millonario cuando asistió a los ensayos. Le atrajo la atención, en cambio, una figurita rubia, de ojos celestes, muy recatada, que estaba entre las figuras menores del elenco.

—¿Y ésa quién es? —preguntó Pietrabruta a Bastidore, señalándole a la chica.

—¿Esa?... Una partiquina —replicó con indiferencia el autor y director.

—¡Qué raro! —comentó el millonario—. A pesar de ser rubia, yo hubiera dicho que era criollita...

Dos días después, Pietrabruta vió

en un ensayo que el papel de la rubia, Aurora Pérez, era el de una mucama que debía entrar en escena y decirle a la primera actriz: "Señora, el baño está listo", y luego no aparecía más hasta la próxima obra, si la hubiere, por lo que Pietrabruta mandó llamar a Bastidore y le exigió que le diera un poco más de aire al papel. Pero cuando a los tres días la Marteletti notó, con sorpresa, que el papel de la mucama se había alargado a un parlamento de 16 minutos, con todos los focos dirigidos a la partiquina, que la obra se llamaría "La mucamita de la señora" y que al final resultaba que el galán se tenía que casar con la muchachita, en vez de suicidarse porque el amor que sentía por la Martelletti era imposible, puso el grito en el cielo y se negó a seguir actuando.

Pietrabruta demostraba ya, según propias manifestaciones, amplio dominio de los negocios teatrales. La deserción de la primera figura no lo amilanó. La obra cambio otra vez de nombre: "Cuando Cupido arroja la flecha y escuende la mano", título que Pitrabruta consideró un hallazgo, porque fué idea de Aurora Pérez, que también modificó su nombre: Nené Amoreuse.

Los progresos de la nueva actriz fueron sorprendentes. Más sorprendentes fuera de la escena que entre las tablas. Un departamento en el barrio norte, un automóvil nuevo, cien vestidos, veinte tapados y varios miles en joyas. En la escena no era tan rutilante. Pero a Pietrabruta le parecía bien. Y a Bastidore también, que era lo más importante.

Entretanto, se aproximaba la fecha del estreno y el millonario, entusiasmado con su nueva actividad de empresario y de protector de Nené Amoreuse, no escatimaba peso, en cuanto Bastidore le presentaba cuentas de gastos y de sueldos.

—Todo va —decía sonriendo al firmar los cheques—, estoy muy contento. Sé que la gente del teatro me llama el "caballo blanco" de la compañía y que, generalmente, suprime el color, pero soy un ganador. Esta carrera me la "papo io".

Y llegó por fin la tan esperada noche del estreno. La sala estaba colmada. La enorme publicidad hecha en torno a la actriz importada directamente de Francia —era Nené Amoreuse— hizo que las localidades se agotaran rápidamente. Por fin se apagaron las luces y se alzó el telón. Los cinco actos, diecisiete cuadros y seis cuadritos que comprendía la obra, transcurrieron superando todas las previsiones. En efecto, al terminar, los espectadores habían arrancado las butacas y prendían fuego a los cortinados, en tanto que gritaban, furiosos: "¡El autor..., el autor!..."

Y en la soledad de la boletería. el enfurecido Pietrabruta gritaba también "¡El autor..., el autor!..."

Pero nunca lo hallaron. Como tampoco el importe de las entradas, y todo el dinero que le diera a Bastidore para pagar las cuentas que no pagó, el automóvil de Nené Amoreuse, las joyas y los vestidos de la bella rubia, e inclusive la bella rubia, que unió su suerte a la del avivado Bastidore. Pero Pietrabruta era un hombre empecinado.

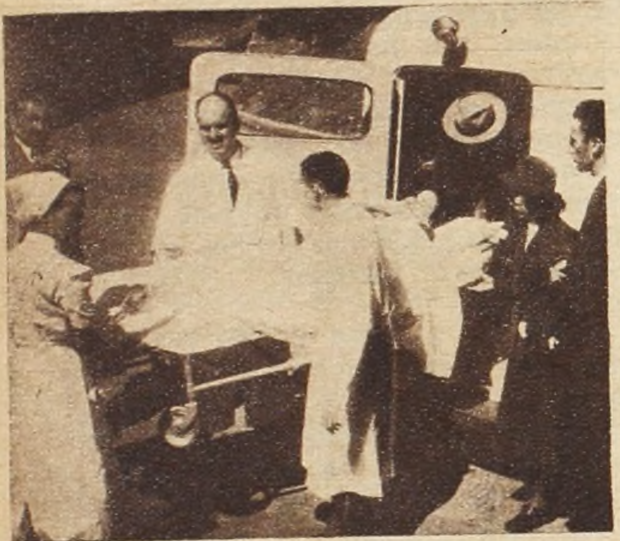
—Lo que me sacó el teatro me lo devolverá el teatro —dijo—. La experiencia costó mucho, pero vale más.

Decidido y cauteloso a la vez, volvió a las andadas, lanzando al estrelato una foca amaestrada. ☆









La presencia de la mujer argentina, si bien asomó siempre desde los albores de nuestra patria con el sello inconfundible de su personalidad, no en todos los órdenes logró compartir con el hombre de igual a igual la lucha por la vida.

Cincuenta años atrás hubiese parecido absurdo que fuese precisamente la mujer quien tomase la iniciativa en actividades que por regla general se creían destinadas exclusivamente a aquéllos; sin embargo, la-



La Escuela de Samaritanas, una Institución de Alto Valor Social

por Carlos Marín

evolución del mundo ha hecho posible acortar distancias en este sentido, poniéndola a la par de él, o superándole si se quiere en muchísimos aspectos y ocasiones. En la oficina, en la fábrica, en el taller o en el laboratorio la mujer argentina ha logrado hoy en día hacer sentir la necesidad de su concurso con la eficiencia y desenvoltura de su cabal cometido.

Tiene, pues ya, un puesto de privilegio y de responsabilidad en el concierto del mundo, que le ha asignado un papel preponderante en el más complejo orden de su desempeño. Está, en una palabra, convenientemente preparada y capacitada para afrontar toda dificultad y cumplir

La heroicidad más humana en el silencio de la vida de la mujer.



con éxito su cometido, sin que ello sea incompatible con su propia femineidad ni la atención de los deberes propios de sí.

La abnegación, el valor moral y la ternura han sido privilegio de la mujer, que no ha escatimado esfuerzo alguno para ponerlos siempre de manifiesto, por eso, en el desempeño de su papel de Samaritana nunca ha estado mejor su disposición, puesto que lo ha sido siempre un poco, en todo orden de cosas.

Decíamos, en otros términos, que la doctrina del amor y de la paz fué siempre faro y guía de los sentimientos femeninos. Dentro de esos principios, la mujer no ha tenido mejor ocasión para revelarlos que aunar filas en las escuelas de enfermeras dependientes de la Ayuda Social Eva Perón, extendiendo su espíritu de solidaridad en la medida de su lema: "Servir a la humanidad".

Más de mil doscientas alumnas obtienen una capacitación tecnicopráctica que las faculta para desempeñarse eficazmente en cualquier actividad sanitaria. El título de enfermeras, que obtienen al término de tres años de estudio, no sólo tiene validez nacional, sino que está equiparado por decreto al de otras instituciones similares como la de La Cruz Roja Argentina, pudiendo al término de los mismos seguir la especialidad de su agrado dentro de las siguientes asignaturas: "Transfusión", "Puericultura", "Instrumentación", "Identificación del recién nacido", "Auxiliares de laboratorio", "Auxiliares de anestesistas", "Auxiliares de radiología y fisioterapia", "Neurología" y "Secretariado de Sala".

Estos cursos, que tienen un año de duración, someten a la alumna a una práctica activa de tres meses cada uno, dotándolas de una sólida y compenetrada preparación.

El estudio en el instituto es absolutamente gratuito, dotando al alumnado del uniforme correspondiente y todo material de enseñanza, exigiéndose como único requisito para su ingreso el haber aprobado el sexto grado de la escuela elemental, la presentación de sus documentos cívicos y el certificado de buena conducta, no debiendo tener menos de 16 años ni ser mayores de 30.

Allí donde la fatalidad se haga presente estará alerta una Samaritana, como un verdadero soldado de la paz para prestar la colaboración de su esfuerzo, mitigar una pena o llevar consuelo a quienes lo necesiten.

Su experiencia, su ductilidad, el afán de servir al prójimo serán los que, junto con los elementos de primeros auxilios de que disponen, hagan menos terrible el sufrimiento. El adiestramiento de perros para la atención de heridos en lugares de difícil acceso, el cuerpo motorizado con su auxiliar de camillas para el transporte de los mismos en motocicletas, con una dotación de dos enfermeras para su traslado, los furgones dotados de carpas, caja de curaciones y camillas y la ambulancia hospital con servicios especiales de anestesia, hemoterapia y oxigenoterapia, las faculta para actuar con toda eficacia en cualquier eventualidad.

Mensajeras de la ternura y de la tranquilidad, nuestras Samaritanas han llevado el bondadoso consuelo de su abnegación donde las circunstancias lo requirieran. Colombia, Ecuador, Perú y San Salvador supieron, cuando la desgracia hizo azote de sus pueblos, del espíritu altruista y de la nobleza y humanidad de estas admirables mujeres, portadoras siempre de un espíritu de solidaridad social digno de elogio.

Nada tiene que envidiar pues, a los establecimientos más adelantados del mundo en la especialidad las Samaritanas argentinas. Técnica, capacidad, disposición, eficiencia; todo ha sido probado y puesto al servicio de una causa noble, que tiene un hondo y valeroso contenido social. ☆



Fútbol a granel en "Los Trigales"

LOS dueños del café **Los Trigales** (San Pedrito y Francisco Bilbao) tienen entre ellos diferencias fundamentales. Estas no son de carácter comercial, filosófico, literario, político o científico. En estos aspectos están absolutamente de acuerdo... Pero en fútbol: ¡No! El **Pelado Ricardi** es hincha de Rácing, y **Bonaventana,** de Boca. ¡He aquí el quid de la cuestión! Y en este sentido su oposición es a muerte. Ahora bien: nosotros no tenemos nada que objetar al pensamiento vivo de esos dos caballeros. Lejos de eso, los felicitamos por la firmeza con que sostienen su modo de pensar, sin mezclar sus opiniones futbolísticas con el negocio o la amistad que los une... Pero, lo que nos indigna es que los muchachos de **Los Trigales,** carguen en esa forma sembrando intrigas entre los dos socios. ¡Qué es eso de estarle refregando las estrellas de Boca a Ricardi, en nombre de Bonaventana! ¿Qué sacan con decirle a éste que Ricardi afirma que desde que llegaron los referís ingleses Boca no la ve! ¡Caminen, intrigantes!...

Otra pareja bien característica de **Los Trigales,** la integran el **Gitano** y Fogosa. ¡Flor de contrapunto es el que sostienen desde hace veinte años! El **Gitano** es de Vélez, y Fogosa, de Boca. Pero no es esto sólo lo que los hace discutir, sino todo. Si uno dice negro, el otro empieza a cargar con blanco, sobre todo en materia de escolaso. Pero las mejores actuaciones del **Gitano** son cuando Fogosa y Bonaventana, generalmente en la víspera del día en que se han de sacar chispas los **xeneises** y la **Academia,** hacen causa común, y comienzan a predicar sobre las virtudes de los de la camisa auriazul. No los dejan tranquilos un minuto. Entretanto Lalo y Rubio, van de mesa en mesa, chimentando a medio mundo, y le sirven el resultado de sus correrías a Tranquilo Pacífico Orlando.

Pero los racinguistas tienen en su equipo a un intelectual. A Américo, perínclito creador de la estética y filosofía del fútbol, cuyos principios y conclusiones tienen por fin exaltar a Rácing. Este es el modelo, y el resto de los equipos son mejores o peores, según sean más o menos parecidos al cuadro de Avellaneda. Esto explicado por nosotros, no es gran cosa. ¡El asunto es oír a Américo exponer sus principios! ¡Qué bien la parla!



Pero creemos que lo más destacado de **Los Trigales** es uno de los mozos. No sabemos cómo se llama, pero lo apodan **El Veloz.** ¡Cómo sirve las mesas! ¡Qué actividad bestial! Realmente, nos fuimos impresionados, y seguros de haber visto actuar al Fangio de los gastronómicos... ☆

QUE los hermanos Gaitán eran asesinos, ladrones y asaltantes estaba perfectamente establecido. Allá por los meses últimos del año 1939 y los primeros de 1940 la actividad delictuosa de los hermanos Horacio, Adolfo y Antonio Gaitán tenía en jaque a varias poblaciones de la provincia de Buenos Aires con sus atracos a mano armada, hasta el punto que los comerciantes y chacareros de Monte Grande, Ezeiza, Escobar, Esteban Echeverría, Lomas de Zamora y sus zonas adyacentes se negaban a cobrar sus cuentas por temor de tener dinero encima y así despertar la codicia de estos audaces individuos, capaces de asesinar a mansalva por un par de pesos.

Decimos que sus actividades en el campo de la delincuencia eran cosa conocida de todos y eso supone en sí una preocupación por parte de las autoridades para poner fin a la carrera de quienes actuaban en banda y al margen de la ley, amparados por impresionante sagacidad y pasmosa valentía. Porque los Gaitán eran, sin duda, hombres capaces de jugar su vida en cada oportunidad, arriesgados e intrépidos, pero de bajos y reprobables sentimientos.

UN DETALLE PARA LA PISTA por Quinton Blake

LOS HERMANOS GAITAN

I



Un racimo de pistas en la historia triste de tres delincuentes conocidos

Los tres hermanos Gaitán: Horacio, Adolfo y Antonio, asesinos de los hermanos Velázquez. Tres estudios criminológicos.



He aquí el rancho de la madre de los Gaitán, donde se ocultaron.



Antonucci, el "maestro" en el delito de los hermanos Gaitán.

¿Por qué la policía no los detenía? ¿Qué motivo de excepción los amparaba? La verdad es que en el momento de su desplazamiento más amplio, los Gaitán gozaban de una bien aprovechada fama de protegidos, por vaya a saber qué caudillo. Sin embargo, eso no era más que un factor psicológico bien dispuesto por ellos entre la gente de escasa cultura con quienes trataban. Se habían creado una aureola de influyentes en el plano de sus batallas, y era común verlos de pilchas domingueras tallando en entreveros, gracias a sus importantes "vinculaciones políticas".

La policía estaba al tanto de todo lo contrario y sólo esperaba la oportunidad de copararlos. Tomarlos con las manos en la masa era imprescindible, puesto que no había pruebas suficientes de culpabilidad. Más aún, el paradero de los peligrosos individuos era un misterio.

Indudablemente la actuación del trío Gaitán era una afrenta a las autoridades. Y como "todo se acaba en esta vida", un día la policía dijo basta. Era el 20 de enero de 1940. Baste decir, para consagrar definitivamente el temple de nuestros protectores uniformados, que tres días después los hermanos Gaitán estaban presos.

Como ocurrieron y se precipitaron los acontecimientos es poco menos que comparable con una aventura mosqueteril de capa y espada.

Hay que darles caza, era la consigna. Y los diarios de ese día traían ya la noticia de primer orden en la que constaba la detención de una veintena de sospechosos, amigos y parientes de los Gaitán que podrían decir dónde estaban, o dar alguna referencia de importancia. Comisiones de Escobar, Pilar y Río Luján, con personal de Investigaciones de La Plata y con apoyo de soldados del Escuadrón de Seguridad se lanzaban sobre las mil posibilidades que brindaban distintas pistas.

En San Martín se presentó Miguel Antonucci, viejo pistolero, aparente instructor de los hermanos en el camino del delito. Este hombre proporcionó una serie de detalles, sin mayor solidez, y pretendiendo aclarar su situación frente a los delitos cometidos, sobre todo de un último crimen perpetrado en Escobar, donde los Gaitán y Antonucci fueron acusados por uno de los heridos poco antes de morir. Allí se produjo un atraco y doble asesinato, siendo las víctimas propios tíos de los Gaitán. Antonucci, alias "Palito" o "El tranquilo", haciendo honor a este último mote se presentó ante las autoridades a probar su coartada, declarando que en el momento del crimen se hallaba en una fiesta en la que despedían a un amigo que ingresaba al servicio militar. La policía supo inmediatamente que si bien eso era cierto, la fiesta no era de despedida, sino que festejaban el retorno de Horacio, el menor de los hermanos, que acababa de cumplir con sus deberes de soldado.

Antonucci quedó por entonces detenido a espera de que proporcionara algún dato importante para lograr el paradero de los astutos hermanos. Por su boca supo la policía que habían estado viviendo en una casa de la Capital Federal, en la calle Chile al 900.

Allí habían de encontrar otro detalle para la pista.

(Continuará)

Páginas Subrayadas por Bayón



HAY TRES AMIGOS FIELES: UNA ESPOSA VIEJA, UN PERRO VIEJO Y DINERO CONTANTE Y SONANTE.

Benjamín Franklin



EL AMIGO DE TODOS NO ES AMIGO DE NADIE

John Wodroephe



SI NO TIENES ENEMIGOS ES SEÑAL DE QUE LA FORTUNA TE HA OLVIDADO.

Thomas Fuller



RUTH ROMAN
(De la Warner Bros.)

RUTH ROMAN

Una belleza del cine tipo naturalista

LA posguerra introdujo nuevos criterios en Hollywood. El naturalismo impuesto con tanto éxito por el cine italiano, le obligó a oxigenar las cámaras y a rodar la mayoría de las películas a "plen air". Ello provocó, asimismo, un cambio fundamental en el tipo de heroínas. Las espigadas y artificiosas "girls" —con más maquillaje que espíritu— fueron substituídas por muchachas rozagantes, provistas de abundantes curvas y regalando sensualidad en toda su amplitud.

Una de las figuras que salió ganando con el cambio fué Ruth Roman, a quien le bastaron sus exuberantes formas para dejar completamente **groggy** al imbatible Kirk Douglas en "El triunfador". Este solo antecedente de Ruth Roman nos obliga a manifestarnos decididamente a favor de la nueva corriente. Porque es ésta una muchacha tan atractiva como pocas. Y las conquistas que ella hace en la pantalla, desprovista de "pan-cake", pero con aquellos encantos con que la naturaleza la dotó tan generosamente, nos resultan más lógicas que las que le veíamos hacer a sus antecesoras, tan llenas de languideces como faltas de humanidad.

Pero no se suponga por lo dicho que el éxito le cayó a Ruth como maná del cielo. Antes de convertirse en actriz predilecta de la pantalla, trabajó en modestos puestos en diversas compañías teatrales durante muchos años. En Boston, donde nació un 23 de diciembre, apareció en los escenarios cuando todavía asistía al colegio William Blackston, donde también intervino en muchas representaciones, haciendo preferentemente papeles de ingenua. Con pequeños conjuntos realizó frecuentes giras, recogiendo una experiencia que más tarde enriqueció concurriendo al Bishop Lee Dramatical School.

Ya en Nueva York, el nombre de Ruth Roman se hizo conocido en los escenarios, donde representó con mucho éxito "El remolino", "Callejón oculto" y "Excursión". Estaba actuando en un teatro de Broadway cuando un representante de David Selznick la vió en "Yes, my darling daughter", asignándole de inmediato un contrato. Pasó un tiempo, sin embargo, antes de que se le diera la oportunidad de debutar en "La ventana", labor que significó para Ruth un verdadero triunfo. Ello le valió ser designada como principal figura femenina de "El triunfador" y obtener, más tarde, un contrato de la Warner Bros, para la cual ha filmado, entre otras películas, "Barricadas" y "Perfidia de mujer".

Ruth tiene predilección por la danza y practica ballet para mantener sus líneas —aunque admite que sus líneas son las que la mantienen a ella—. Y como si ser tan bella como buena actriz no fuera suficiente, escribe cuentos, que se han publicado en diversas revistas norteamericanas. Además, es autora de dos argumentos cinematográficos próximos a rodarse.

• En definitiva, que Ruth Roman es una mujer extraordinaria en todo sentido y "muy derecha" pese a sus curvas. ☆

La ciencia con soda por El Doctor Zito

PETROLEO

1º

HABLANDO mal y pronto, en Persia se está armando la podrida por un quítame-allá-ese-petróleo. Todo son palabrotas y gestos agrios. Los que tenemos acciones en las refinerías nos levantamos por las mañanas con la terrible angustia de no saber si los ingleses se irán o no se irán del Irán. Este asunto petrolífero no huele muy bien que digamos. En realidad, nunca olió precisamente a rosas... Sin embargo, ¡qué historia la suya! Más que historia es histeria. ¡Y pensar que el petróleo nació como quien dice en los charcos, sobre infectos terrenos bituminosos!

Dícese que un norteamericano llamado Kier utilizó el petróleo como específico. Lo mismo lo recomendaba para la calvicie que para la piorrea alveolar. No tuvo mayor éxito. Kier, que no pudo evitar la caída del pelo, ni la caída de los dientes, tampoco pudo evitar la de su prestigio. Por eso trató de buscar otros rumbos y pidió auxilio a la ciencia. Un químico amigo suyo destiló el petróleo en un viejo alambique y obtuvo un producto que ardía perfectamente. Así nació el quinqué y el fabuloso negocio de "las lámparas de China". A un modesto empleado, tan escaso de dineros como sobrado de audacia, le dió por hacer agujeritos en la tierra buscando el oro líquido. Penetró muy hondo, pero logró que un sorpresivo chorro negro, aunque le pusiera las solapas hechas un asco, inaugurara la maratón más gigantesca del siglo. Habían diversas metas, pero el elenco de corredores era limitado. Holanda, Rusia, Inglaterra y Norteamérica se pusieron a correr y todavía no se han detenido.



El descubrimiento de la gasolina fué una revolución. De la luz se pasó a la velocidad; del quinqué al automóvil. Una vez más, la ciencia contribuyó al progreso humano, y una vez más el capitalismo se apoderó de los resultados en su restringido provecho.

Los sabios descubrieron que el petróleo crudo era un complejo conjunto de hidrocarburos, o sea, compuestos de carbono e hidrógeno. Los hidrocarburos son como las cerezas, se enredan entre sí y forman cadenas infinitas. Ahí están los gases y las parafinas, las naftas, los aceites lubricantes, las ceras, la pez y los asfaltos. Hablar del etano, del metano, del butano o del propano es hablar de hidrocarburos. Hablar del fulano, del zutano y del perengano es chismorrear.

En nuestro próximo número —y si antes no nos han echado de P B T— hablaremos de la fabricación de la gasolina. Hoy nos concretaremos a asombrarnos de que el gobierno inglés, que está nacionalizando en su país hasta los mondadientes, se niegue a que los persas hagan otro tanto en su propia casa.

No cabe duda de que los británicos son unos humoristas. ☆

Charlas de CAFE



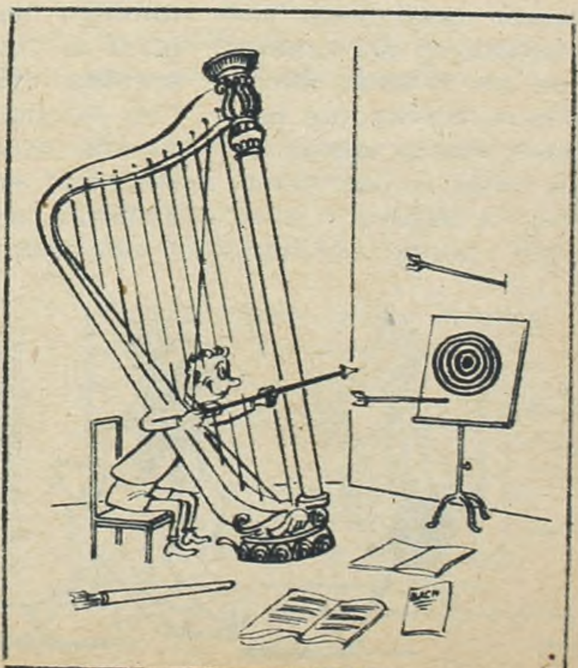
APUNTES DE VIAJEROS

— por El Zurdo Pardales

"TACURU (voz guaraní). Especie de hormiga pequeña. Cada uno de los montículos cónicos semiesféricos de tierra arcillosa, de cerca de un metro de altura, que se encuentran en gran abundancia en los terrenos anegadizos y que en su origen fueron hormigueros". Podemos agregar que se llaman "tucurús" las madrigueras de la hormiga "cupiy", construídas en cañadas arcillosas y que ofrecen las formas de una media naranja, pero, si ellas son edificadas en lomada de tierra rojiza, el tacurú es cónico, de unos cinco palmos de diámetros por seis u ocho de altura.

Sobre estas bases explicativas nuestro deseo de investigar nos conduce a la autorizada exposición que sobre el particular hacen en 1838 los hermanos Juan Parish y Guillermo Parish Robertson, en Cartas sobre el Paraguay.

Las narraciones de estos hermanos contienen referencias de sus aventuras en el Río de la Plata, donde llegaron, uno en 1806 y al promediar 1815 el otro. Sobre el particular dicen: "Viajando para Asunción nos sorprendió observar que, entremezcladas con las palmeras y casi en igual número, se levantaban miles de masas cónicas de tierra, con altura de ocho a diez pies y base de cinco, en diámetro. Esas pirámides estaban habitadas por miríadas de hormiguitas blancas, y esas obras colosales, obra exclusiva de tales diminutos insectos. Apeándonos para investigar la economía de tan vastas y curiosas repúblicas, notamos que eran impermeables a las más copiosas lluvias, y nada podía con ellas el huracán más violento; sin embargo, eran simples montones de arcilla. En el vértice del cono había un recipiente oval del que se desprendían unos treinta acueductos con misión evidente de extraer el agua que cayese sobre la construcción; entre aquellos conductores, de la base a la cima de la estructura, había innumerables perforaciones por donde entraban por unas y salían por otras miles de atareadas hormigas. Aquéllas cargadas hasta el tope, con hojas, pasto y semillas, y éstas, que salían presurosas en busca de otro material. Ninguna vacilación en el camino, ninguna intermitencia en el trabajo embarazaban a un solo miembro de la comunidad. Sus excursiones no se limitaban al suelo, pues todas las palmeras estaban marcadas con huellas de las sendas por donde esos bichitos conducían las frutas y hojas. De las primeras tomaban su alimento y con las segundas, mezcladas con arcilla, con maestría de diestros albañiles, construían las impenetrables paredes de sus moradas que las preservaban de la inclemencia del tiempo y de manos profanas". ☆



Cosas de los Atomos

Un neutrón produce una fisión...

por J. M. C.

HAY una cosa que no sé si ustedes sabrán, pero que deben saber. Y es lo siguiente: si un neutrón produce una fisión que, a su vez, genera neutrones, puede aumentarse extraordinariamente el número de fisiones. Cosa completamente clara para todos aquellos que tenemos algo más que aserrín dentro de eso que han llamado cabeza. Entre los que, como es lógico, estoy yo, que me paso los días aplicando mis profundos conocimientos científicos y de los otros en la magnífica concepción de estas líneas que, no es por darme corte, deben ser las más leídas del excepcional semanario que es PBT. Pero para aquellos que no están en el conocimiento de las cosas y hechos atómicos no habrá más remedio que dar una explicación práctica para que pueda ser perfectamente entendida. Y ahí va. Si nosotros vamos caminando por una calle y apreciamos que en nuestra dirección se acerca una preciosa damita digna de ser reina o, por lo menos, de figurar en su corte, tantos encantos se perciben, tenemos en ella el neutrón. Como es lógico, cuando esa damita está a un paso de nosotros, no podemos con el genio, y, por lo menos, le decimos el clásico pirópo porteño: "¡Qué churro!", con lo que se ha producido la fisión, que generalmente genera una de estas dos cosas: o indiferencia o una sonrisa de agradecimiento por nuestra admiración y reconocimiento de virtudes. Eso en el mejor de los casos, porque también suele generarse una contestación que puede ir desde un "¡atrevido!" hasta un carterazo, según el mal o buen talante de nuestra "obsequiada", o también hasta un llamado al vigilante de la esquina más próxima. Con lo cual se han generado otros neutrones, que en este caso debieran ser neutrales, y no meterse en un asunto que podría tener deliciosas consecuencias, a poco de seguirse con el cambio de palabras. Con la intervención del agente de policía se aumenta el número de fisiones, que adquirirían un número extraordinario si se llevaran las cosas adelante, porque se enteraría nuestra esposa y... bueno, bueno. Con lo que queda explicado lo que queríamos explicar, en forma absolutamente clara, que hará que nadie ignore lo que ha originado esta nota. Se dice también que los neutrones producidos por la fisión tienen una gran velocidad inicial. Y nada más cierto. Porque cualquier clase de reacción de "nuestra" damita siempre es inmediata, no pensada y de alguna consecuencia para nosotros... Una demostración de ello la tenemos con sólo hacer la experiencia. Pero, claro está, eso corre por cuenta de ustedes. Porque no vaya a suceder que después sea yo el causante de lo acaecido... A no avivarse, pues, porque tengo buenos abogados para la defensa... Yo de esas cosas no sé nada... ☆



por Remo Algani

EL SUPERSTICIOSO



Hay que observar cómo escombra
un personaje curioso,
el cual es supersticioso
hasta de su propia sombra.

Siempre dice: "No te cases
los martes, porque pudiera
no ser bueno. Y nunca pases
debajo de una escalera."

Nunca mira si se cuece
la leche, porque se corta,
y hay que ver cómo se porta,
cada mes, el día trece.

Si juega, el pobre, a los dados,
teme pérdidas y enredos,
y hace cuernos con los dedos
hasta dejarlos cansados.

El toma la suerte a pecho
porque sobre todo ama
la existencia. Y de la cama
sale con el pie derecho.

No da nunca una palabra
ni toma la de algún pillo
sin tocar, en el bolsillo,
una patita de cabra.

Cuando algún hecho celebra
teme que termine mal
si alguien, con signo fatal,
dice un vocablo: "Culebra".

Y nadie puede explicarse
su supersticioso estado
porque nunca le ha pasado
nada digno de contarse.

Cuento Policial

por Ricardo Gaspari

UN ASESINO ESPIRITUAL

EL inspector Reynaldo Venier estaba evidentemente contrariado esa mañana. En un lujoso departamento, ubicado en un quinto piso de una casa de la calle Piedras, se había descubierto un doble crimen. Un hombre y una mujer, jóvenes los dos y aparentemente vinculados por relaciones sentimentales, se habían encontrado muertos de certeros disparos de revólver, y a falta de algún indicio que permitiera conocer la identidad del criminal, éste había dejado, en un alarde de irritante ironía, una tarjeta junto a las víctimas, donde decía textualmente:

"Sostenido en cuatro alas
como las del cuervo, negras".

— Esto es un reto—dijo, después de leerla, el inspector—. Pero caro le ha de costar.

En ese preciso instante hizo su entrada un policía, trayendo consigo al portero de la casa, que dijo llamarse Adolfo Gómez. Dirigiéndose a éste, el policía le ordenó:

—Repita lo que acaba de contarme...

—Pues, que anoche, alrededor de las 10, entró Jorge Cavestany, el hombre a quien ustedes han encontrado asesinado, acompañado de la señorita Alicia Duffau, es decir, la otra víctima del crimen. Poco después me pidieron que les consiguiera una botella de champaña y se la subiera.

—¿Y cuando cumplió el pedido, no vió nada sospechoso?

—En absoluto, señor. Ni nada tenía por que llamarme la atención, ya que las visitas de la señorita Duffau eran frecuentes al departamento de Cavestany. El era director de una importante agencia de publicidad comercial y ella trabajaba para la compañía como modelo. Seguramente tiene que haberla visto usted, más de una vez, ilustrando avisos en diarios y revistas. Aparte de ello, creo que los dos simpatizaban...

—¿Y qué hizo usted, luego?

—Salí de la misma manera como había entrado, yéndome a mi cuarto de la planta baja, donde está la portería. Serían las 11, aproximadamente, cuando un ruido en el ascensor me hizo fijar la mirada en él. Alcancé a ver que éste se elevaba, pero no pude establecer quién iba en su interior. Me llamó la atención que al entrar no me dieran las "buenas noches", como suelen hacerlo todos los inquilinos. Observé, entonces, que se detenía en el cuarto piso, y me tranquilicé. Allí vive un tal Ciro Olmedo, un tipo de lo más raro. Se trata de un perfumista, que está separado de su mujer y que no ha cambiado conmigo ni una sola palabra más de las necesarias. Al cabo de poco más de una hora, el ascensor volvió a deslizarse a la planta baja y un hombre alto, muy elegantemente vestido, descendió apresuradamente para salir a la calle sin darme lugar a interrogarle. No obstante, alcancé a ver que llevaba un envoltorio en la mano, que procuraba esconder con mucho celo.

Cuando concluyó su relato el portero, el inspector decidió marcharse al Departamento de Policía, para proseguir desde allí las averiguaciones.

—Hay que interrogar a ese Olmedo —dijo a sus ayudantes, antes de retirarse—. Y en cuanto a usted, Gómez, me acompañará para ver si con su ayuda logramos ubicar al desconocido, en caso de hallarse prontuariado...

Ya en camino, Venier se volvió hacia uno de los ayudantes que lo acompañaban, diciéndole:

—Ardavín, lo dejaremos en la Biblioteca Nacional. Procure establecer si la frase que contiene la tarjeta pertenece a alguna poesía y si ella nos suministra alguna pista.



Ya en su despacho, Venier recibió el siguiente llamado proveniente del lugar del hecho:

—Hemos obtenido algunos datos interesantes, jefe. Se ha probado que sobre la mesa, donde estuvieron bebiendo las víctimas, existe la marca de una tercera copa, que ha desaparecido. Además, hemos conversado con Olmedo, y éste asegura que no vino anoche a su departamento a la hora que aseguró Gómez, sino mucho más tarde, y su entrada no fué advertida por el portero, que se hallaba durmiendo.

Venier se quedó preocupado. Habría querido sospechar del portero, pero la tarjeta encontrada en el departamento, y particularmente la naturaleza de la frase que ella contenía, hacía presumir que el hecho lo había cometido un espíritu más cultivado que el que aparentaba poseer Gómez.

Después de mediodía volvió Ardavín de la Biblioteca Nacional.

—He logrado averiguar a que poesía pertenece la frase de la tarjeta —dijo apenas entró—. Está tomada de "El abejorro", y está en el libro "Vida con alas" de Salvador Rueda. Yo he leído esa poesía, y le confieso que no hallé nada que pueda servirnos de indicio, salvo la coincidencia de esa frase. Aquí tiene una copia...

Venier convino con su ayudante en que aquella poesía, en efecto, no aclaraba nada, y que si algún rastro podría proporcionar la tarjeta, era preciso indagar únicamente en la frase que ella encerraba.

De pronto, Ardavín extrajo de un bolsillo un diario y extendiéndolo sobre el escritorio de su superior, dijo a un tiempo:

—¡Ah, me olvidaba! Fíjese en este aviso. Jugaría la cabeza que esa mujer que aparece ilustrándolo no es otra que Alicia Duffau. Además, el aviso ha sido confeccionado en la agencia de Cavestany...

—Es verdad, es la misma —asintió Venier—; pero éste no agrega nada a lo sabido. Ya lo había anticipado el portero...

—Sí, pero es que usted no se ha fijado en lo siguiente: El aviso pertenece al perfume "Rosa negra" y el producto es de los Laboratorios Alas, de Alberto Asso. Es decir, que en ese aviso figuran dos palabras contenidas en la tarjeta: "negra" y "alas", aparte de que en él están vinculadas las dos víctimas del crimen. ¿No es significativo eso?

Venier tuvo que admitir que su ayudante no estaba mal orientado. To-

mando el teléfono, se apresuró a ponerse en comunicación con la Agencia Cavestany. Allí le informaron que durante largo tiempo se habían encargado de realizar la publicidad de Asso, pero que éste había tenido un incidente con Cavestany, por causas ignoradas, lo que motivó una ruptura de relaciones.

—Magnífico —exclamó Venier. Luego, recordando el texto de la tarjeta, volvió a preguntar—. ¿No podría decirme si recuerda que tenga alguna vinculación con Asso la palabra "cuatro".

—Voy a averiguar —dijo el interlocutor. Al cabo de una pausa, volvió a hacerse oír su voz—. Efectivamente. El proyectista de los avisos me dice que Asso tenía especial orgullo por los cuatro pabellones que forman su laboratorio, insistiendo que se lo destacara en los textos...

El inspector no dudó más. Rápidamente organizó una comisión policial, ordenándole:

—Hay que ir en busca de Asso, y traerlo a cualquier costa...

Alrededor de tres cuartos de hora tardaron en dar cumplimiento a la orden. Pasado ese tiempo, los policías hicieron irrupción en el despacho de su jefe, trayendo consigo al perfumista. Este estaba furioso, y señalando a Venier le dijo con tono amenazante:

—Caro pagará este atropello. Yo no tengo nada que ver con este crimen. Está bien que conocía a las víctimas, pero desde un tiempo a esta parte no los veía...

El portero, que permanecía en un rincón del despacho, al ver a Asso se incorporó y dirigiéndose a Venier dijo:

—Aseguraría que este hombre fué el que salió anoche en forma apresurada de la casa de departamentos...

Asso miró a Gómez de hito en hito, y luego repuso:

—Sí, es verdad, pero fuí a visitar al señor Ciro Olmedo, que vive allí y con quien tenía una entrevista por cuestiones de negocios...

—Está mintiendo —exclamó Venier—. Olmedo no estaba a la hora en que usted fué a la casa...

Asso se quedó perplejo. Luego, reaccionado, prosiguió:

—Ya lo sé. Por eso, al no encontrarlo, me retiré...

—¿Y para eso, simplemente, necesitó más de una hora? Usted no fué a ver a Olmedo, sino a Cavestany, y si se detuvo en el cuarto piso lo hizo para despistar. Yo le diré lo que pienso de todo eso. Usted estaba enamorado de la señorita Duffau, que había posado para muchos de lo avisos de sus perfumes. Al enterarse Cavestany de que usted la cortejaba, riñeron y a causa de ello se interrumpieron sus relaciones. Anoche concertó una visita pretextando intenciones de reanudarlas, cuando en realidad iba dispuesto a matarlo. Al encontrar allí también a la señorita Duffau, resolvió liquidarlos a los dos...

Asso protestó:

—Admito que estaba enamorado de Alicia, pero en ningún momento tuve la intención de asesinar a ninguno de los dos. Yo fuí por un motivo comercial y Cavestany me insultó. Reñimos y durante la disputa le hice varios disparos de revólver. Cuando me recobré vi que uno de los proyectiles había herido también a la señorita Duffau y, desesperado, sólo atiné a huir...

—¡A otro con ese cuento, Asso! Usted no pudo huir tan apresuradamente, cuando se ocupó de hacer desaparecer la copa donde había estado bebiendo, a fin de que no hallaran sus huellas digitales. Y menos el hecho ocurrió en forma tan imprevista, cuando concurrió armado. Aparte de todo eso, ¿no le parece que esa frase tan bien buscada de la tarjeta, demuestra que hubo una cuidadosa premeditación en cada uno de los detalles del crimen? Ya ve que a nada bueno conducen a un criminal esos rasgos de espiritualidad... ☆



Un nuevo barrio de viviendas para los trabajadores

APROXIMADAMENTE 30 millones de pesos ha invertido la Fundación Eva Perón en la construcción del barrio "17 de Octubre", emplazado en la ciudad de Mendoza. Son en total 500 viviendas destinadas a ser alquiladas a precios sumamente módicos, o bien vendidas con extraordinarias facilidades de pago, exclusivamente a trabajadores, para que las habiten con sus familiares. El barrio ha sido construído de acuerdo con los más modernos principios de la arquitectura y el urbanismo, y ofrece cada una de las casas, a quienes la habiten, los más apreciados elementos del confort y la higiene.

Se trata, en suma, de una obra fundamental para la solución del problema de la vivienda, y de gran importancia dentro de la labor de asistencia social que desarrolla la institución que preside la señora Eva Perón. Pero no es la primera ni la última de este tipo que realiza la Fundación, como bien lo sabemos. Y son precisamente estas obras de vastos alcances Justicialistas las que mueven al pueblo argentino, no sólo a manifestar su adhesión incondicional a la Fundación, sin perder oportunidad de hacerlo, sino que, también, en una actitud de unanimidad sin precedentes en nuestro país, le haga llegar, constantemente, su aporte material, como bien lo reflejan a diario las crónicas periodísticas. También el Estado contribuye a estas realizaciones de alto sentido democrático y cristiano, destinándole, de acuerdo con las leyes en vigor, parte del producido de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. ☆

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

ASALTANTE AL AZAR... En este mundo hay caballeros para todo, pero hay algunos en quienes el optimismo se manifiesta en forma conmovedora. Eso de que un tipo se instale a la puerta del casino, en horas de la madrugada, para volarle la cartera al más rezagado de los ruleteros es algo que llega a las fibras más hondas del corazón. ¡Eso es fe! Ni por un momento se le ocurrió al asaltante que podría ir muerto en el asalto por falta de posibles del asaltado; no, señor. Se corrió una fija y se le hizo; lo malo fué que el asaltado era una mujer y tenía marido. El cual marido agarró a mamporros atómicos al pobre Rafael Benítez y lo dejó listo para el doliente lecho de un blanco y frío hospital. ¡Pobre Benítez! Se le hizo, pero lo distanciaron.



EL CASO DEL SOBRINO QUE LLORABA Esto ya está mucho mejor. El asesinato se plantea feroz y misterioso; la víctima, una mujer, es hallada por su marido y un sobrino en medio de un charco de sangre. Ellos mismos denuncian el hecho a la policía, y ésta se da de cara con el misterio. Ni sospechosos, ni móviles, ni un indicio a la vista. Sorprendió que una vecina, que podía haber visto, no hubiera visto ni una hilacha; y, por las dudas, se detuvo al viudo y al sobrino, que había hecho un escombro bárbaro de desesperación ante la muerte de su tía. Y se lució la policía y se lució el novelista, —es decir, el asesino—, pues el desenlace está muy bien y como para satisfacer al lector más exigente. El asesino es el desconsolado sobrino, y lo descubrieron por una minúscula gotita de sangre que había en su billetera. Hasta el móvil es digno de una buena novela. La tía y el sobrino habían intimado más de lo que su parentesco autorizaba, al punto de que la primera le tomó el bisoñé al desprevenido tío. El sobrino, que se llama Antonio Pascale, le dió 4.000 macarios a guardar a su amada tía, y cuando se los reclamó, ella dijo que nanay. Discutieron, ella le atizó un estacazo con tronco de leña, y él tiró de hacha y la dejó en el sitio. Pascale se pensó la coartada del llanto a todo trapo y los gritos de dolor de un corazón lacerado, pero se olvidó de limpiar la billetera. Además de sobrino de su tío, Pascale, que es casado y tiene hijos en Italia, era huésped de la casa... ¡El paradigma de la gratitud! ☆







LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna



VIERNES: *Por no escuchar si hay uno que le explique*
que los viajes en micro se inventaron
para que el hombre sufra y se complique.
hoy a José Matteazzi le mandaron
treinta y cinco de mil, todos a pique.

SABADO: *Tomaba juegos prohibidos*
José Vera, y aunque alerta,
juega un juego de aburridos
con las rejas de una puerta.



DOMINGO: *Segundo jefe industrial*
de una gran tintorería,
Juan Irigoin fué al penal
al no dar prueba cabal
de que la tela encogía.

LUNES: *Don Efraín Szylo a primera hora*
denunció que, sin que lo supusiera,
"evaporáronse" de su vidriera
dos receptores y una licuadora.

MARTES: *Cansado Paco Vivas de su ingrata*
situación de quebrànto financiero,
ha sido detenido por ratero...
Se aficionó a lo ajeno en Mar del Plata.

MIERCOLES: *Tiene Cuartina Berio un prodigioso*
don para obviar los males a cualquiera:
curaba a domicilio, y, curandera,
fué llevada por ello al calabozo.

JUEVES: *Se encuentra puesto entre rejas*
Florencio Quiroga, un tal
que vivió en forma especial:
sólo asaltaba parejas.



El misterio de IGNACIO SANCHEZ MEJIAS

QUIZA se deba a su privilegiada constitución humana unitaria y plural —que no tiene nada que ver con la política, naturalmente—, pero es lo cierto que España se nos aparece como el país más original entre todos los países históricos que aun mantienen su vigencia. Y es original en casi todas las acepciones de la palabra, pero lo es, fundamentalmente, en la primera: sencillamente, España "pertenece al origen". No es que sea un pueblo —un juego de pueblos— conservador, ya que es mucho más guerrero y misionero que comerciante; es, con absoluta naturalidad, un pueblo fiel, y fiel a la tierra puesto que es fiel al cielo. Los pueblos "progresistas" casi no han hecho otra cosa en sus prospectos de propaganda que hablar del atraso de España, que puede ser verdad en algunos aspectos —y acaso se trate de una exquisita precaución —pero que no es más que una valiente afirmación de su sentido de la antigüedad, de su solera. España no puede ser un país "a la moda", por la sencilla y aristocrática razón de que es un país "a su modo". Y no es así por su historia —siendo su historia la que más ha hecho por la historia—, sino por su prehistoria, que no es exclusivamente suya, ya que conviene a casi todos. La originalidad de España no consiste en una sabia y alquitarada diferenciación, sino, todo lo contrario, en una sosegada y fecunda "continuación". Todos los pueblos de la tierra se remontan, o pueden remontarse, a la prehistoria; sólo España mantiene sus caracteres prehistóricos, y éste es el secreto de su prodigiosa vitalidad, de su fuerza generatriz y de su inagotable capacidad creadora.

Uno de los aspectos españoles que numerosos intelectuales han tachado como vestigio de barbarie es el toreo, las corridas de toros; y, sin embargo, las corridas de toros son, no sólo un alarde de civilización, sino una vieja y perdurable lección de cultura. Las corridas de toros exigen y suponen valor, ciencia técnica y temperamento artístico. El torero necesita fortaleza para "parar", prudencia para "mandar", y templanza para "templar"... Y la justicia está en ese impresionante "de tú a tú" que es la gracia y levadura de la tauromaquia. En las corridas de toros están implícitas las cuatro virtudes cardinales. El vestigio de barbarie que puede haber en el toreo no es otro que el aspecto de "caza" con que concluye la faena; pero es la caza remontada al vértice de la belleza, mano a mano y en la arena, en el terreno de la fiera, a su olfato y a su alcance. Difícilmente haya manifestación humana alguna que encierre tanto espíritu deportivo como el toreo; y es que el espíritu deportivo no es un invento "progresista", sino un sentido que viene empujando al hombre desde el fondo de su prehistoria. La originalidad de España es la consecuencia de haber sabido sobrevivir —no simplemente conservar— el sentido vital, deportivo y heroico, bello y ritual, de la prehistoria. Porque el toreo es algo más que una lucha entre el hombre y el toro; es también una danza, una extraña danza en la que hombre y animal, persona y fiera, bailan en compañía al son de la antigua música de sol y la sangre. La tauromaquia no es otra cosa que la sobrevivencia histórica de la mitología. La tauromaquia es la danza de la vida y de la muerte, en la que el hombre vence a la muerte —precio de su caída—, ya sea por la victoria de la inteligencia sobre el riesgo, ya sea por la victoria de la inmortalidad sobre la muerte. El hombre, creado en estado de inocencia, dominaba a las fieras por derecho propio; el hombre, renegado su estado de inocencia, pudo dominar a las fieras por el ejercicio del valor y la gracia de la inteligencia, que son el padre y la madre de la caballerosidad. Es sabido que el hombre tiene un solo enemigo sobre la tie-

rra, del cual vienen todos los males: el demonio. Dios creó al hombre a su imagen y semejanza, y la envidiosa enemiga del demonio le tendió la solapada trampa del pecado que dió lugar a la caída. Dios prometió al hombre la Redención, que repararía su caída, y el demonio volvió a la carga. El liberalismo es el desquite del demonio contra la redención del hombre; es la puesta al día del pecado original: el permanente ejercicio de las consecuencias del pecado original. Por eso el liberalismo, so color del "progreso", buscó siempre arrancar del hombre los testimonios de su primitiva condición. En el toreo el hombre lucha contra la fuerza del instinto destructor, y lucha, lealmente, con las armas de sus virtudes fundamentales. El toreo es el símbolo hecho acción de la lucha entre el hombre y la bestia, entre la fortaleza inteligente y la fuerza bruta, entre la prudencia juiciosa y el impulso ciego, entre la templanza que asimila y acompasa y el instinto que atropella y se ensaña. El toreo es el viejo símbolo del sacrificio litúrgico que viene desde la mañana de la prehistoria enseñando al hombre que todo esfuerzo tiene precio de sangre; que la sangre no es sólo el aliento de la vida, sino, también y mucho más, el germen de la sobrevida.

Entre todos los celebrantes del viejo rito del toreo, que casi todos los pueblos abandonaron a la originalidad del pueblo español, hay uno que cautiva particularmente el gusto y la atención. Hay un misterioso celebrante, hecho de valor impresionante y de impresa poesía, fiel al mandato de la tierra y a la gracia de la gracia, que salió del misterio de su humanidad para perderse y ganarse en el misterio de la redención de su humanidad por la sangre de su generosidad y la generosidad de su sangre. Es el misterio de Ignacio Sánchez Mejías, hombre y símbolo, señor y caballero, sacerdote y testigo. El misterio de Ignacio Sánchez Mejías es que no fué torero por ocasión, sino por profesión; no profesional, sino profeso. Ignacio Sánchez Mejías también comprendió que el estilo nacional no podía separarse de la entraña nacional por la falsedad de lo chabacano y lo decadente; por eso no fué "castizo", sino tradicional; por eso fué popular por profundo, y ritual por auténtico. Lo popular español no es lo zarzuelero, sino lo institucional. Ignacio Sánchez Mejías era sevillano —esto es, bético—, y sabía que su sangre le venía de la sal de muchos huesos sembrados en la tierra, y no del pintoresquismo— —más importado que exportado— de unos cuantos claveles sembrados en macetas y ensordecidos de jipíos prefabricados. El misterio de Ignacio Sánchez Mejías es que interpretó el señorío de su pueblo; porque lo popular no es lo zafio —digan lo que dijeren los interesados concesionarios de la cultura—, sino lo metafísico. Y la cultura consiste, casi únicamente, en el ascenso de lo académico a lo popular. El misterio de Ignacio Sánchez Mejías, hombre culto que era, fué ascender su arte y su literatura —y literatura literaria —a su vida de torero y al toreo de su vida.

Un torero, y más un torero culto —que es un torero dos veces popular—, no puede tener biografía, puesto que ha vivido en la plaza. A veces son profanados por las necrologías —sobre todo si han muerto en la plaza—, pero la cosa no pasa nunca de conato, ya que no puede hablarse de vida y muerte cuando las dos son resumidas y asumidas por la inmortalidad. Ignacio Sánchez Mejías nació en Sevilla, en 1887. Hijo de médico, empezó la carrera paterna, pero bien pronto su afición a los toros fijó su expectativa de la sangre en un paisaje de más directa y activa lucha. Ya no sería la lucha contra los microbios y la muerte hija de la enfermedad, sino la lucha contra la fiera y la muerte hija de la vida. Dicen que empezó como mozo de plaza en Méjico, al lado del "Corchaíto", pero no empezó de veras hasta que se vió de novillero en su tierra andaluza. Banderillero excepcional, integró las cuadrillas de Belmonte y Rafael "el Gallo", y luego la del por siempre lamentado Joselito. Tal vez fué el amor lo que anudó su vida a los toros, pues casó con una hermana de los "Gallos" —Joselito y Rafael—, y ya no se apartó del olor y los reflejos de la arena, aunque se apartara un tiempo de su piso. Su cuñado Joselito le dió la alternativa en Barcelona, el 16 de marzo de 1919, y a partir de entonces integró con él y Juan Belmonte la suprema trinidad de los ases —los fenómenos— del toreo. Fué amado y discutido con pasión por los faraones de la afición taurina, pero nadie dejó jamás de reconocer su valor impresionante, aquella valentía que daba miedo, que le permitía

alardes escalofriantes como su pase de muleta sentado en el estribo de la barrera, sin posibilidad alguna de salida, o sus banderillas asombrosas, arrinconado y deliberadamente indefenso. El arte de Sánchez Mejías fué un caso insólito en la historia del toreo, que lo puso fuera de toda comparación. Los hubo mejores y más diestros, no hubo ninguno que alcanzara su altura humana frente a la animalidad del toro, y ninguno tan valiente que fuera al mismo tiempo un artista, sin ser, acaso, un "taumaturgo" del arte de torear. Fué un ejemplo de ética profesional, y ninguno como él se jugó la vida tan derechamente en la danza ritual y sagrada de la vida y la muerte entre el hombre y la bestia. El "señorito **Ignacio**" se puso casi fuera de la ley del ruedo, a fuerza de ponerse dentro de la metafísica de la lucha. Pero no fué solamente un torero: fué un artista pleno, un intelectual legítimo y un señor a caballo de su insobornable señorío. Se retiró de los cosos, pero volvió a ellos, casi cuando la edad le aconsejaba no bajar de los tendidos. El misterio de Ignacio Sánchez Mejías fué su no conformidad con la vida asegurada fuera del ruedo; y volvió a la arena, casi seguramente, para tributar a la antigua liturgia de la tauromaquia el homenaje de su holocausto personal. Porque Ignacio Sánchez Mejías regresó casi para morir en la arena, por aquello de que no está bien a un guerrero morir fuera del paisaje de la guerra. Y el 13 de agosto de 1934 Ignacio Sánchez Mejías, torero pundonoroso y valiente si los hubo, moría de una cornada recibida dos días antes en la plaza de Manzanares. No pudo escapar a las notas necrológicas, porque ni estaba en su mano evitarlas ni podía su valor ocuparse en tan deleznables menesteres, pero ascendió por sí propio a las alturas de la mejor poesía por ministerio de su entrañable amigo, el también tradicional y mitológico poeta Federico García Lorca. El misterio de Ignacio Sánchez Mejías es el misterio de su largo epitafio por el correspondiente arte de García Lorca, que empeñó en la demanda las más puras esencias del romancero y las delicadas raíces de la elegía. El misterio de Ignacio Sánchez Mejías es que García Lorca no encontrara para su **llanto** nada más adecuado que el homenaje de su inspiración a la letra, casi, de las inmortales estrofas de Jorge Manrique a la muerte de su padre. García Lorca cantó las excelencias de Sánchez Mejías con el mismo acento del delicado soldado-poeta, porque la figura de Ignacio era la misma figura —andados términos y paisajes— tradicional y señera del maestre de Santiago, que es la figura por siempre dibujada del caballero, a caballo de la fama y lanceador de la muerte.

Fiel a la tierra, Ignacio Sánchez Mejías tenía su cortijo de Pino Montano, donde, fiel al viejo símbolo del yugo que para sí tomó Fernando el Católico, cultivaba alegremente la tierra. Fiel a su señorío, puso su casa y hacienda al servicio de su patria, y en sus terrenos debía instalarse el aeropuerto de la proyectada línea de dirigibles Sevilla-Buenos Aires. Fiel a la cultura y a la poesía, su casa fué refugio y cenáculo de toda una constelación de poetas; los poetas de su generación: Villalón, Alberti, García Lorca, Bergamín, Gerardo Diego Jorge Guillén, sin acepción de tendencias. Fiel a su espíritu, cultivó la novela y el teatro; y el estreno de su **Sin razón** por la compañía de don Fernando Díaz de Mendoza fué uno de los grandes y sorprendentes éxitos de la temporada madrileña de 1928. Fué brillante jugador de polo y entusiasta animador del fútbol; lector insaciable y coraz curioso de la ciencia; y su interés por la cosa pública lo llevó a punto de ejercer una gobernación civil. El misterio de Ignacio Sánchez Mejías —señor y hombre cabal— fué esconder su alma ardiente de caballero tra el displicente gesto del **clubman**. ☆

Salida oportuna

Filipo de Macedonia, padre de Alejandro, paseándose un día con sus amigos en un jardín, tropezó y cayó cuan largo era. Al acudir uno de sus acompañantes a levantarlo, dijo, mostrando la huella que su cuerpo había dejado en la tierra:

—He aquí el espacio que ocupan los dueños del mundo...



El antiguo Mercado de Abasto era hace unos cuantos años uno de los lugares más pintorescos de la ciudad. Esta es una visión de su amplio interior.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Los puestos atiborrados eran una de sus más coloridas características.



De noche los carros le daban a sus calles una fisonomía especial.

HACIENDO MEMORIA





He aquí a los improvisados mineros haciendo pozos para encontrar el carbón en la calle Hidalgo.

¡Minas de carbón en Caballito!

UN incendio ocurrido en el año 1917 en Caballito, a la altura de la calle Hidalgo al 200, en el sitio donde estuvieron anteriormente los talleres del Ferrocarril Oeste, puso al descubierto verdaderas vetas de carbón que en seguida dieron margen a que se dieran cita los improvisados mineros, que, con sus palas y picos, se dieron a la tarea de obtener bolsas del elemento que luego vendían. Y fueron tantos los pozos que se abrieron en su búsqueda, que el gobierno tuvo que prohibirlos rápidamente.



Chicos y grandes se unían para la tarea.



La improvisada zona minera en plena labor. Bolsas enteras de carbón se obtenían, y pronto se constituyó una pequeña industria. Hubo que suspenderlo.

¡Ah, las PEBETAS!... por Riga

★ Ha habido casos en que la mujer, después de una agitada discusión, acabó dándole la razón a su marido. Lástima que éste no haya sobrevivido para asistir a su triunfo.

★ **¿Que la belleza de una mujer no ejerce tanta influencia sobre el hombre como se asegura? Y entonces, ¿de dónde saca éste las fuerzas necesarias para proponerle matrimonio?**

★ *Por un cabello en la sopa, el marido hace una escena a su mujer. Pero por un cabello en la solapa, la mujer hace un drama completo al esposo.*

★ Qué distinto sería todo si las mujeres pensaran de la misma manera que madame de Girardin cuando dijo:

"No es la palabra, es el acento sólo el que persuade."

★ **Convengamos en una cosa. Las mujeres son desgraciadas porque han llegado a suponer que podrían ser felices.**

★ *Mi mujer me abandonó hace un año, y sólo ahora puedo convencerme de lo ocurrido...*

—Me explico. La querías demasiado y tenías la esperanza de que se arrepintiera y volviera a tu lado.

—No, hombre. Tenía el temor de que lo hiciera...



¿QUIEN LAS ENTIENDE?

La mujer es un ser indescifrable. Nunca acabaremos por comprenderla, ni menos conformarla. Ahí está el caso de la señora Constance Wallace, de Massachusets, que al pedir el divorcio se quejó de que su marido "se quedaba demasiado en casa y era excesivamente afectuoso".

OIDO AL PASAR

"Está bien que me casé con él por su fortuna y no por amor. Pero ¡si vieras qué enamorada me siento cuando pienso en su dinero!"

★ A juicio de Nietzsche, he aquí la pregunta que debe hacerse al hombre antes de la boda:

"¿Estará usted satisfecho con la *conversación* de esta mujer hasta la vejez?"

Lo demás es transitorio en el matrimonio.

INGENIO CON POLLERAS

La actriz Grace Moore declaró cierta vez:

—Una mujer sólo es verdaderamente digna de ser amada a los treinta y cinco años de edad. En tal momento de su vida conserva aún la juventud del cuerpo y del rostro, habiendo adquirido el tino y la experiencia, sin las cuales no existe amor duradero.

Cuando se enteró Claudette Colbert —uno de los espíritus más finos de Hollywood—, apuntó irónicamente:

—Es menester creerla sin vacilar. Si se considera cuánto tiempo hace que Grace Moore tiene treinta y cinco años, debe estar muy segura de lo que dice.

LOS PRINCIPES CONSORTES

El duque de Edimburgo abandona el mando de su fragata

por Gastón De Landrey

UNA noticia reciente, emitida en Clarence-House, residencia de la princesa Isabel de Gran Bretaña, en Londres, anuncia que su marido, el príncipe Felipe de Mountbatten, duque de Edimburgo, abandonará el mando de la fragata "Magpie" para dedicarse por algún tiempo a sus deberes oficiales de la Corte.

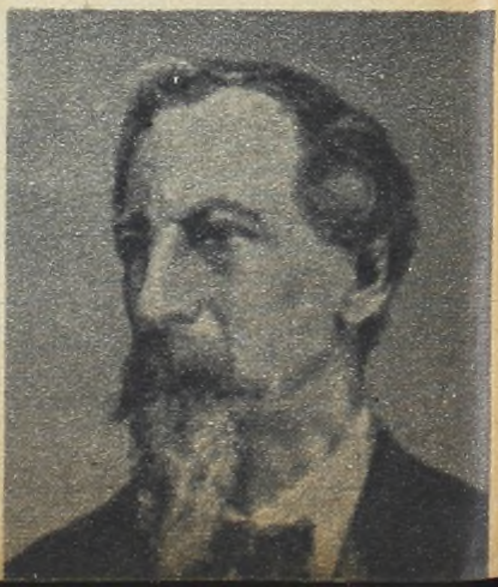
La noticia añade que por lo menos hasta que los reyes regresen de los viajes que tienen proyectado a Australia y Nueva Zelandia para el año que viene, no se reintegrará el duque de Edimburgo a su carrera naval.

Sin duda, el barco es más agradable para el príncipe que el trono, en cuya grada inferior lo sitúa su rango de consorte. Y si en vez de ese escalón secundario ocupase el alto lugar del mismo soberano, también el barco sería preferible al trono.

En Inglaterra reinaron casi sucesivamente dos marinos que no esperaban reinar cuando ingresaron en la Escuela Naval. Me refiero a Jorge V y al actual Jorge VI. Uno y otro eran segundones. Por muerte del duque de Clarence, el primero se convirtió en heredero de la corona. Y por abdicación inesperada de Eduardo VIII pasó el segundo a reinar. Tanto Jorge V como Jorge VI tenían y amaban la carrera de marinos. En ella fueron felices y pasaron las emociones máximas de sus vidas, sobre todo Jorge VI, al cual le tocó servir durante la primera guerra mundial.

La vida del duque de Edimburgo a bordo ha sido más envidiable que la de sus ilustres parientes. Su nave está en Malta, lugar ideal. Sus escapadas a esa isla dorada eran la parte mejor de la vida de la princesa heredera. Desde Malta el príncipe, con su egregia esposa, viajaba a Roma y otras ciudades cercanas, donde jugaba sus campeonatos de golf.

La figura del duque de Edimburgo en el ambiente de Malta evocaba al otro duque de Edimburgo, al príncipe Alfredo, hijo de la reina Victoria, que llevó aquel título y fué almirante de la escuadra del Mediterráneo. Ese primer duque de Edimburgo, casado con una gran duquesa rusa, tuvo una hija de gran belleza y brillo social: la que había de ser, al andar del tiempo, reina

El príncipe Félix de Luxemburgo y el rey Francisco de Asís, marido de Da. Isabel II.

María de Rumania, madre de Carol y abuela de Miguel I, el último monarca rumano.

Pero a Felipe de Mountbatten le incumben deberes oficiales de la Corte, porque es el marido de la princesa, que será mañana reina. Estos deberes se aumentan al considerar que el rey está enfermo y no puede tomar parte en todos los actos de representación, a que de otro modo asistiría. Debe ser reemplazado por la princesa y por el duque. Además, si la salud se lo permite, debe el rey alejarse de Inglaterra en un viaje de meses y dejar instituído un consejo de regencia, del que, sin duda alguna, formará parte la princesa Isabel —llamada a presidirlo— y su marido.

El papel de consorte es mucho más trabajoso de lo que a primera vista parece. En rigor, constitucionalmente la única misión política del consorte es la misma que constituye su función natural: la paternidad, que asegura la monarquía hereditaria, dando al país los príncipes que mañana reinarán.

Pero en la realidad el consorte —cuando no es morganático— tiene una misión mucho más trabajosa. La de representación en actos externos y la de ayuda y aun consejo en el despacho diario de los asuntos.

Los consortes morganáticos no tienen puesto en la Corte, salvo el que les corresponda por sus títulos. Casos de consortes morganáticos conocemos algunos. Acude a nuestra memoria el de aquella Rosina, segunda esposa de Víctor Manuel II, a quien él creó condesa de Montefiori, y que fué una esposa puramente doméstica, cuya belleza sanota y campesina apenas podía resistir la comparación con la espléndida y fina de su antecesora, la archiduquesa María Adelaida.

Es también de recordar al segundo marido de la cuarta mujer de Fernando VII. La reina gobernadora, María Cristina de Borbón, se casó secretamente a los tres meses de quedar viuda, con el arrogante guardia de Corps, Fernando Muñoz, a quien después hizo duque de Riánsares, y en quien hubo numerosa prole, a la que el buen humor madrileño llamaba "la muñozada".

Más cerca de nuestro tiempo está el caso de la condesa checa Sofía Chotek, con quien se casó el archiduque Francisco Fernando, llamado a suceder a Francisco José en el trono del imperio austro-húngaro, pero a quien, como a su esposa, el atentado de Sarajevo arrebató trágicamente la existencia. En el convento de los Capuchinos, de Viena, sepulcro imperial, yacen uno y otro, el archiduque y la condesa, manteniendo cada cual su rango diferente, aun en esa región en que la miseria humana y la misericordia divina a todos iguala.

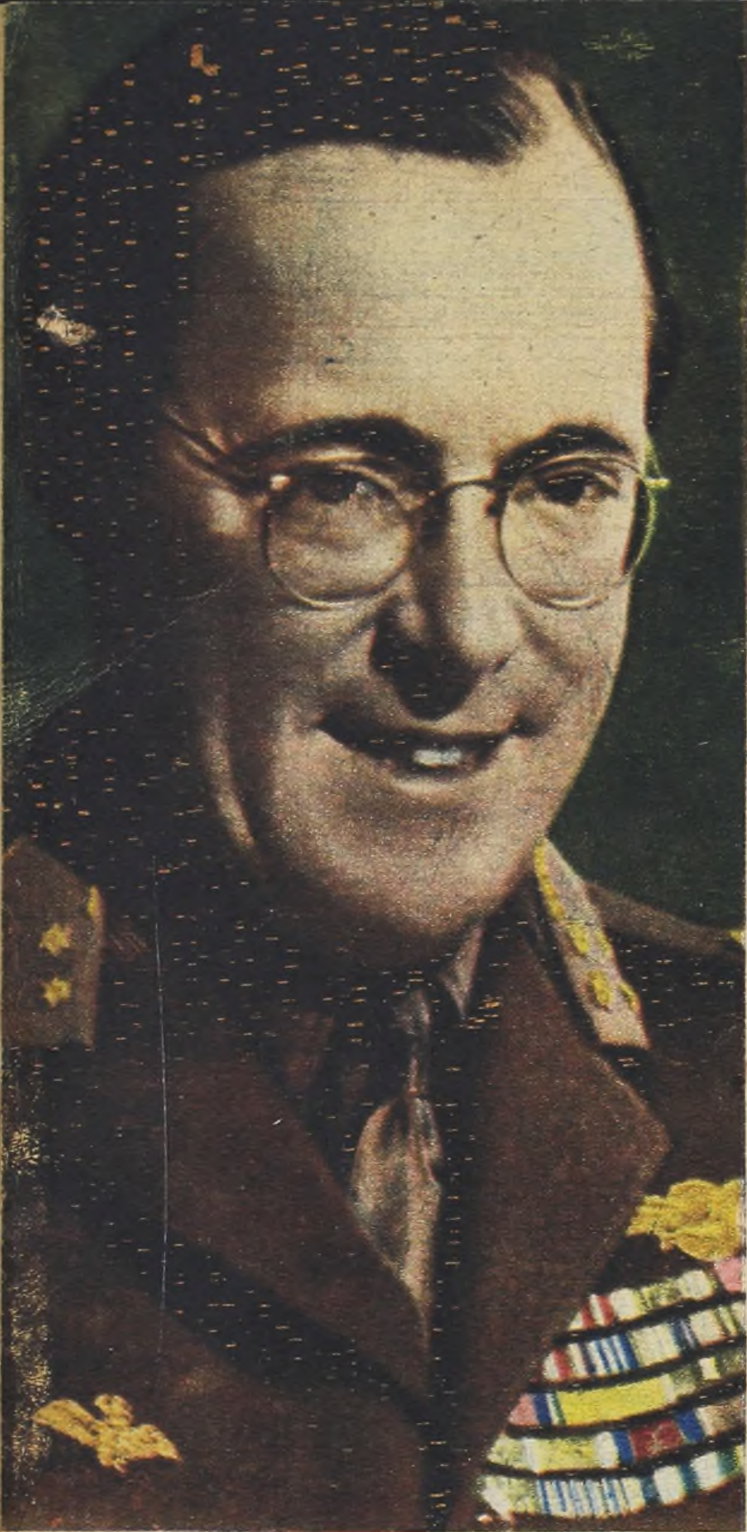
Caso reciente de consorte morganático es el de Liliana de Réthy, hecha princesa por su marido, el rey Leopoldo III de los belgas, y cuyos honores y dotación serán ahora establecidos por la ley que el Parlamento de Bruselas sancione con motivo de la abdicación de aquél.

Pero los consortes reales, es decir, los no morganáticos tienen ex-





El príncipe consorte Alberto de Saxe Coburgo Gotha y el rey Fernando de Portugal.



Esta es la expresión sonriente del príncipe Bernardo, reciente huésped.

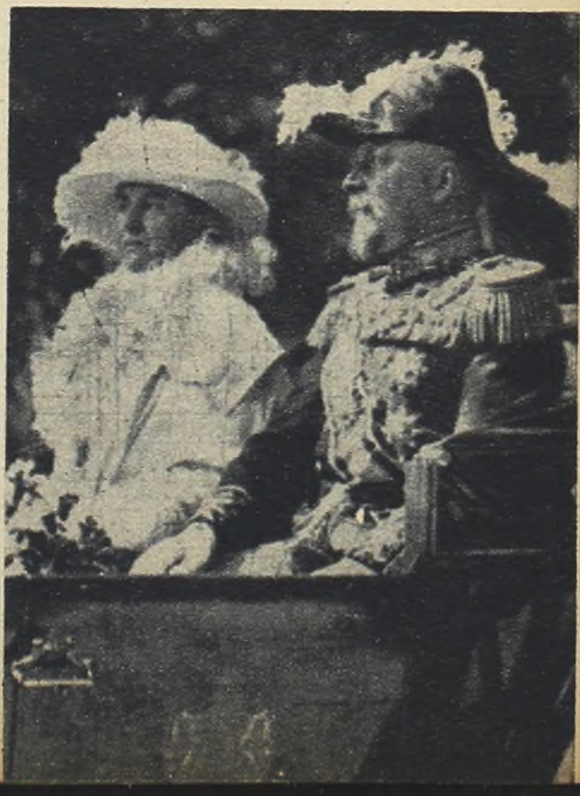
cesiva carga de trabajo cortesano, porque su parentesco con el soberano no es de naturaleza meramente civil y privada, sino, además, constitucional y política, que los sitúa dentro de la dinastía y confiere igual carácter y preeminencia a sus descendientes.

El caso de consorte más ilustre que recuerde la historia moderna de las monarquías europeas ha sido el de Francisco de Lorena, marido de la emperatriz María Teresa de Austria. Francisco de Lorena fué erigido emperador de Alemania y fundó en Austria la dinastía que desde entonces se llama no Habsburgo a secas, sino Habsburgo-Lorena.

En el siglo pasado ha habido varios consortes notorios. El que más lo ha sido es el príncipe Alberto, de quien la reina Victoria estuvo perpetuamente enamorada. Con todo, quien reinaba era ella, con celo de la exclusividad de su prerrogativa. Pero él fué su auxiliar estudioso y asiduo, no sólo en el despacho de asuntos, sino en la educación de los hijos. Y fué, tras su muerte prematura, el recuerdo permanente de la reina, a quien, por sus lutos y retraimiento, llamó Europa entera "la viuda de Windsor".

En contraste con la actividad recatada del príncipe Alberto, detonaba en Madrid la nulidad estentórea del rey consorte don Francisco de Asís, marido de la casquivana Isabel II, el cual, don Francisco, mucho más inteligente de lo que la gente de Madrid suponía, era, además, intrigante, ambicioso de dinero y de una indiferancia moral muy grande. No pudo intervenir en la vida pública ni en la privada de doña Isabel, pese a sus deseos de lograrlo en la primera. Los españoles lo pusieron en coplas y jamás le tuvieron ni respeto ni simpatía. Por su voz atiplada y modos

La reina Guillermina con el príncipe consorte durante una ceremonia.



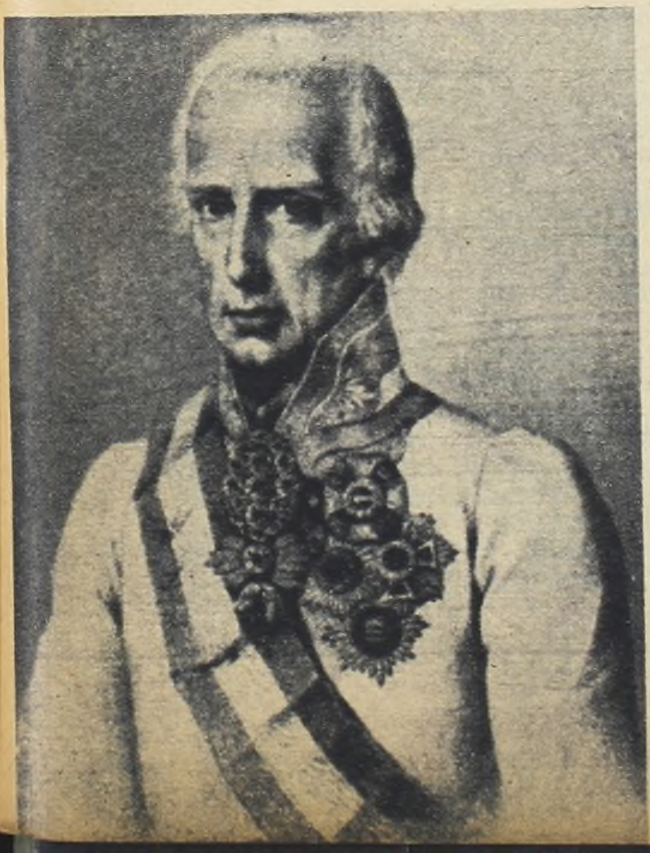
afeminados lo llamaron "Paco Natillas", y la reina castiza, su esposa, decía de él que sus ropas íntimas tenían más cintas y encajes que las de ella.

Otro consorte notable del siglo pasado fué don Fernando de Portugal, marido de la reina doña María II, brasileña de nacimiento. Don Fernando fué regente del reino y demostró ser un gobernante. Los españoles quisieron hacerlo rey cuando vacó el trono por la caída de doña Isabel II, pero don Fernando aceptó, prueba de cordura que le hubiera ahorrado no pocos disgustos al que en su lugar resultó elegido para tan ardua magistratura, don Amadeo de Saboya, primer duque de Aosta.

Por último, figura en los anales de los príncipes consortes europeos de entre dos siglos, el duque de Meklemburgo, marido de la reina Guillermina de Holanda. Todo el papel político fué acaparado por ella. El no tenía nada que hacer. Dos pasos detrás de la soberana aparecía en las ceremonias en que su presencia era indispensable. El resto del tiempo rellenaba sus ocios cazando en las forestas del reino de su esposa.

Los consortes de hoy son activos, importantes, populares. Si el príncipe Félix de Luxemburgo, marido de la gran duquesa Carlota, no tiene mucho que hacer, es porque el ducado es reducido y las tareas están en proporción. Pero el príncipe Bernardo de Holanda es un consorte que trabaja tanto como un primer ministro. Y el duque de Edimburgo, cuya personalidad da motivo a estas líneas, ya se ve que, aun antes de subir al trono su augusta esposa, tiene que abandonar las queridas tareas de su nave de guerra para someterse en Londres a la "corvée" de la Corte y a los deberes de su alta representación. ☆

Un grabado del emperador Francisco I de Austria, suegro de Napoleón.





El duque de Edimburgo, cuyo abandono de su cargo causó revuelo.



LOS PLATOS VOLADORES SE INVENTARON EN 1933

LUEGO, NOS OLVIDAMOS...

por el Vizconde de Lazcano Tegui

Un ensayo del escultor Antes, en Rhoem, con su invento, que alcanzó éxito

LOS que vimos nacer la aviación a comienzos del siglo, imitando para ello al pájaro y al barrilete, no nos percatamos que el avión ideal sería un disco que como el "bomerang" de los australianos no sólo dictase su propia elipse, sino que pudiera fácilmente desprenderse del suelo y substentarse con sólo su habilidad, o sus líneas habilidosas, en el aire. Un disco que supiese ser suave como el ala de las gaviotas y undívago, al caer, como una hoja tardía. Ese avión es el plato volador presentido y echado a volar por la murmuración después que la ciencia parecía abandonarlo.

De los platos voladores se ha dicho todo, pero no se ha dicho lo esencial. Se ha rebalsado el misterio de lo que ya se había perdido de vista, pues en 1933 un escultor alemán de apellido Antes, en Rhoem, sobre las laderas de Wasserkupper, dibujó, modeló y ensayó con éxito, lo que él llamaba "avión de un ala" y que los americanos no echaron en saco roto cuando Thorne, en California, da fin al avión llamado "ala de murciélago" o la "raya voladora", y para otros "el ala viajera".

Para el escultor Antes, el problema de la aviación no estaba en los elementos de propulsión: hélice, o cohete, o motor a chorro, sino en el cuerpo del flotador, en la estructura del pájaro, y lo que le interesaba era resolver el problema de la suspensión, el mantenimiento en el aire de un cuerpo más pesado que el aire, como lo es el pájaro que va como acostado en las corrientes de aire que lo llevan, las alas tiesas e inmóviles, desafiando todas las leyes de la gravitación.

Las fotografías que ilustran estas páginas explican la intención del inventor alemán y nos prueban cómo "el sombrero de don Basilio" del "Barbero de Sevilla", se comportaba elegantemente en el aire y cómo visto de perfil el disco volador recordaba también a un tiburón deslizándose en el mar, sin mover cola ni aletas, gracias a la ley resuelta de penetración que le dan sus formas dinámicas. El avión de Antes sería la suprema conquista de la aerodinámica, pero a los ensayos de hace dieciocho años ha seguido el silencio y la leyenda, como pasó con el avión a propulsión de aire comprimido que decía un español haber inventado, o como la máquina del aviador rumano, ensayada en París durante la guerra primera y cuya característica fuera llevar los dos motores y sus hélices en la cola. Su primer y único vuelo fué un looping-the-loop, aplastándose sobre el mismo lugar de partida, después de realizar una espectacular "vuelta de carnero"

Entretenimientos

ACROSTICO

*
* * *
* * * * *
* * * * * * *
* * * * *
* * *
*

Sustituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante. - 2. Tercer hijo de Adán, según el Génesis. - 3. Reunir varias cantidades en una. - 4. Facultad de recordar. - 5. Vasija cilíndrica y alta. - 6. Corriente de agua continua. - 7. Vocal.

COMPRIMIDO

NOTA

FUGA DE CONSONANTES

A..U.E.

(Destacado jockey de nuestros hipódromos)

PALABRAS DISPERSAS

QUIERA CUANDO PODRA
PUEDE, QUIERE QUE
EL NO CUANDO NO

INTERCALACION

CoJ

CLAVEGRAMA

		1_F	2_L	■	3_E	4_A	5_K		
6_B	7_J	8_K	9_A	■	10_L	11_K	■	12_G	13_B
■	14_M	15_L	■	16_F	17_D	18_L	19_C	20_M	21_F
22_F	■	23_C	24_I	25_I	26_H	27_L	28_I	29_A	30_J
■	31_K	32_C	■	33_B	34_I	■	35_D	36_J	37_H
38_E	39_M	40_E	41_H	42_A	43_G	■	■	44_F	45_K
	46_B	47_H	■	48_M	49_M	50_L	51_H	52_I	

DEFINICIONES	PALABRAS
A. (Juana de) heroína francesa nacida en Domremy, en Lorena, una de las figuras más puras de toda la historia de Francia.	29 4 42 9
B. Luz del día antes de salir el sol.	46 33 6 13
C. Aparejo que sirve para cazar o pescar.	19 32 23
D. Ciudad de Caldea de donde salieron los hebreos bajo la dirección de Abraham.	17 35
E. Beneficioso, provechoso, conveniente.	38 3 27 40
F. Una de las islas mayores del archipiélago de los Galápagos.	44 22 21 1 16
G. Ahora, inmediatamente.	12 43
H. Japonés, del Japón.	26 41 37 51 47
I. Decente, honorable, merecedora.	28 24 25 52 34
J. Deidad, diosa.	30 36 7
K. Nombre del apóstol que vendió a Jesús por treinta dineros, cuyo nombre ha pasado a la lengua para designar a un traidor.	8 45 31 5 11

(Sigue en la pág. siguiente)

L. Arbol de la pera. 18 10 50 15 2

M. Pueblo, populacho, vulgo. 48 14 20 39 49

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR: PALABRAS: A) INANE; B) FUEGO; C) JALON; D) TRIS; E) DEDOS; F) SUELDO; G) TIENDA; H) TINTURA; I) CESO; J) MONO; K) PERMISO; L) PINTO; M) BRENN; N) NENA; O) DUCE; P) MINA; Q) CID. **FRASE:** "TODOS SEAN ARTIFICES DEL DESTINO COMUN, PERO NINGUNO INSTRUMENTO DE LA AMBICION DE NADIE." — **Juan Perón.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

UN CORTAPAPEL

El inspector Abercanz, en tanto fumaba pausadamente el cigarrillo que recién había pedido al comisario Ricci, escuchaba la declaración del doctor Canopus.

— ...y terminado el banquete, salimos juntos con Carmelo Stopper. Vinimos directamente a su casa, pero caminando, pues teníamos que discutir una cuestión de intereses por la que habíamos estado un tanto distanciados últimamente. Entramos a esta casa, y vinimos directamente a la biblioteca, donde proseguimos la discusión. En un momento dado yo me exalté, y Carmelo me insultó groseramente. Perdí los estribos, y, sin saber a ciencia cierta lo que hacía, tomé el cortapapel de su escritorio y se lo hundí en el corazón. Quedó muerto en el acto. En un primer momento no supe qué hacer, y estaba aterrorizado por el crimen que había cometido. Luego me repuse... Pensé en buscar una manera de escapar a la justicia, pero, finalmente, ante el cadáver de mi amigo, caí en la cuenta de que no era posible... Entonces, por este mismo teléfono, los llamé a ustedes.

El doctor Canopus se desplomó, abatido, en un sillón. Abercanz se puso a revisar el cadáver de Stopper. Estaba caído junto al escritorio, y, fuera de un saco de fumar, el resto de sus ropas era de etiqueta. En el pecho, la camisa presentaba una gran mancha de sangre, y en el medio emergía el mango del cortapapeles. Abercanz ordenó:

— Haga detener a este hombre, Ricci. El no mató a Stopper, pero sospecho que oculta al verdadero asesino.

◆

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

◆

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR. — Abercanz sospechó del compañero del muerto, pues éste tenía una profunda herida en la cabeza, y, sin embargo, la gorra no estaba manchada. Luego, tenía que haber recibido el golpe mortal antes del accidente, y éste había sido provocado.

SOLUCIONES

ACROSTICO:

C
M A S
M O M I A
C A M E L L O
S I L L A
A L A
O

COMPRIMIDO: Encender.

FUGA DE CONSONANTES: "Que tu vida sea justa, y tu muerte sea tachada de injusta." — Almafuerte.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Menudeo.

AJEDREZ. — Clave: 1. C6D y mate a la siguiente. Si 1. ... PA×C; 2. A6C mate. Si 1. ... PR×C; 2. T×PA mate. Si 1. ... D×C; 2. D1A mate. Si 1.... R×C; D×P mate. A otras 2. C7C mate.



FERNET-BRANCA

único en el mundo



ANTONIO RODRIGUEZ
(Arquero de Rácing)



Siguen haciendo goles los delanteros de Bánfield

Deportes

UN PASO ATRAS

HASTA ahora veníamos observando que el campeonato seguía una marcha lenta, pero paulatinamente progresiva. Es decir, que a medida que transcurrían las fechas iba tomando mejor color, y sobre todo que sus equipos iban adquiriendo ese clima que permite luego esperar los grandes choques. La forma en que se habían ubicado en la tabla algunos equipos hacía todavía más interesante la lucha. Y la contextura que estaban adquiriendo otros equipos anunciaba para muy pronto notas extraordinarias en el registro del torneo. Pues bien: lo ocurrido en la fecha del domingo es algo así como un paso atrás o un haberse detenido en el campeonato. Lo único que hay que esperar es que ello sólo sea esporádico, único, y que el domingo próximo vuelvan a retomarse los hilos de esta historia tan linda que era el torneo...

● *Para justificar nuestras apreciaciones, comencemos recordando que el clásico de los clásicos fué un rotundo fracaso. Ni Boca Juniors fué Boca Juniors, ni River Plate lo que es. Menos aún el choque entre ambos. Partido tan pobre que, por primera vez, las dos "hinchadas" se pusieron de acuerdo en algo: en silbarlos... Es lástima que ello ocurra, porque estos encuentros tan esperados por los aficionados sólo ocurren dos veces al año, y es allí donde se vuelcan todas las esperanzas. Donde se espera ver al gran fútbol nuestro por vía de sus más tradicionales equipos. Mala suerte... Será la próxima.*

● **En Parque Patricios sucedió una cosa más lamentable aún. Allí, además de que el partido fué malo o peor, los incidentes deslucie-**



En Caballito Simonetti fué muy apurado.



Independiente fué frenado por F.C.Oeste.

● La nota extraordinaria la sigue dando Lanús. Catorce fechas y sigue puntero. Ha perdido un solo partido y dió cuenta de enormes enemigos. Esto es aleccionador, porque dice cómo también el fútbol se puede hacer cuando se posee un enorme corazón y cuando la voluntad de todos, puesta al servicio de un objetivo, alcanza un grado de tan hermosa perfección.

ron aun más el espectáculo. Y finalmente, un desgraciado intento de agresión al referí puso la nota final. Mientras tanto, Independiente, que fué en estas últimas jornadas un equipo de alto valor técnico, produjo en Caballito una performance insignificante.

● Donde hubo emoción fué en el clásico platense. Allí Gimnasia, equipo en desgracia que todavía no ha podido ganar ningún encuentro, se puso de pie cuando se dió la orden de medirse con el rival del barrio, y tanto jugó que casi cumple la doble hazaña de ganar su primer encuentro derrotando al tradicional y bravo rival. En lo que a éste respecta, nos parece que si es que está practicando todavía el sistema, habrá que pensar en otro secreto, porque, desde hace unas cuantas fechas, no solamente no puede ganar como amenazaba, sino que cada vez se aleja más de la parte alta de la tabla...

En cuanto a la parte última de la tabla, ya va teniendo color de drama su frecuentación por dos o tres equipos, que no parecen tener muchas fuerzas para eludirla. Unas cuantas fechas más, y de seguro que allí comenzará la otra lucha, tan dramática y emocionante como la de arriba. ☆



Poco de clásico hubo en River.



Ganaba Huracán, pero Albella da el empate.



Mucho marco para tan poco cuadro, se dijo.

Ahora son dos...

LA HAZAÑA DE FROILAN GONZALEZ



EXISTE un axioma en automovilismo que ya está cayendo en desuso, al menos en circuitos europeos: "a máquinas iguales, se impone el hombre", y está siendo suplantado por otro: "a máquinas y hombres iguales, se impone la maestría criolla".

Si fué un argentino, Fangio, quien pudo conseguir en los últimos tiempos que la Alfetta siguiera manteniendo su título de invicta, fué otro argentino, "Cabecita" González, quien destituyó a la casa milanesa después de varios años de permanencia en el trono. Nosotros ya sabíamos de la capacidad de Froilán después de ese doblete logrado en la Costanera, pero era necesario ese nuevo triunfo suyo para que el público europeo pudiera admirar su pericia.

Este triunfo de González no significa el fin de la supremacía de la Alfetta, sino, muy por el contrario, puede considerarse una especie de chicotazo, que va a marcar el comienzo de la guerra más endiablada en la historia del automovilismo.

Ya preveíamos que el reinado del Alfa Romeo estaba tambaleante, dado el desarrollo que tuvieron las últimas pruebas en que intervino, pero faltaba en el equipo de la Ferrari el hombre que supiera sacarle el máximo rendimiento a esa joya mecánica de alimentación atmosférica, y ese hombre era Froilán González, y lo demostró en la primera prueba en que intervino, formando parte de la scudería que comandan Ascari y Villoresi; pero también sabemos que la Alfa Romeo tiene otros coches más potentes que el "160", que todavía no han intervenido en carrera, y por eso esperamos con creciente ansiedad las próximas pruebas, porque la guerra está declarada y tiene como actores a ese reducido grupito de ases que se juegan la vida en cada circuito a razón de 200 kilómetros por hora.

Y queda para nosotros el orgullo y la satisfacción de saber que los protagonistas principales serán dos muchachos nuestros: Juan Manuel Fangio y José Froilán González. ★

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

BALON

EL balón fué creado en 1918 por el profesor uruguayo Antonio Valeta. También fué creado en 1919 por el profesor alemán J. Schelenz. El primer match fué, pues, entre los dos profesores. Que lucharon a ver quién lo había inventado primero. Hasta que el congreso internacional de ese deporte declaró vencedor al urugnayo por puntos. Por puntos que fueron debidamente aclarados.

Dos inventores y dos nombres

En 1921 se fundó la Federación Argentina de Balón. Ahora se llama Federación Argentina de Handball. Este juego es el mismo que el balón, pero con ciertas modificaciones alemanas que ahora se admiten. Como también se admitieron modificaciones japonesas, desde que también lo "plactica" la "mujel". Porque antes era solamente "balón".

Lo que quiere decir handball

En inglés, "hand" es una mano. De donde se desprende que además de los alemanes y japoneses, también dieron una mano los ingleses. Decididamente éste es un juego internacional. Y en inglés, "ball" quiere decir pelota. De modo que si foot-ball (pie-pelota) es balompié, handball (mano-pelota) es balonmano. Que sacando la mano, queda solamente en balón. Pero si sacamos la mano, ¿con qué jugamos al balón? Será mejor no analizar entonces lo que quiere decir handball y sigamos jugando.

Para jugar bien al balón

Para jugar bien al balón hace falta saber jugar bien al balón. Según lo preconizado por el profesor Perogrullo. El balón se arroja con la mano y no con el pie, salvo que se quiera jugar al "foot-hand-ball", que es un juego inventado por mí. Y que no vengan ahora otros profesores a quitarme el mérito. El "foot-hand-ball" —cual su nombre lo indica— se juega con ambas manos y ambos pies. Pero también hace falta emplear la cabeza. Por lo tanto, podríamos denominarlo "foot, hand and head ball". O sea "pie-mano y cabeza-pelota". La palabra "hand" con hache sigue queriendo decir lo mismo, o sea mano. La otra palabra, "and", sin hache, quiere



decir "y". ¿Y...? (Esto cada vez se hace más merengósico...)

Aclarando las aclaraciones

Para jugar al "mano-pie-cabeza y pelota", se tira el balón al aire. Cada jugador tiene derecho a impulsarla con, uno de los dos pies, una de las dos manos o la testa. En los pies puede tener botines de fútbol, en las manos guantes de box y en la cabeza boina de vasco.

Si no tiene miedo, usted puede ser un gran jugador manopietestapelota. Pero hay que tener cuidado. Porque si un adversario patea, otro tira un puñetazo y usted intenta cabecear, pueden pasar dos cosas. O le arrancan el mate de cuajo o lo dejan nocáu. Y ninguna de las dos cosas es edificante. Como dijo el constructor cuando en vez de cal y arena le trajeron sal y pimienta.

Un partido muy interesante

Cuando inventé el balón-fútbol-cabeza... (cada vez le pongo un nombre distinto, para despistar)... jugamos un lindo partido. El juez tiró la pelota al aire. Mi primo Sempiterno Envieytes se puso cabeza abajo y la recogió de taquito, yo la impulsé con un feroz narizazo —o la pelota me pegó en la nariz, todavía no lo aclaré debidamente— y mi primo segundo Sonatino Delmate empalmó un soberbio áperca al balón, haciéndolo entrar en el aro-arco. (Bueno, ahora tengo que aclarar lo de aro-arco.)

El arco-aro o aro-arco

Como el cabeza-pelota-pie-mano se juega indistintamente con la mano —como el básquetbol— o el pie — como el fútbol—, es necesario poner un arco qne sea también aro y viceversa. Para viceversar un arco de fútbol, se hace un arco de veras, vale decir que no se colocan dos postes verticales y uno horizontal, sino que se curva un madero en forma de arco-iris. Pero sin el iris, para ahorrar pintura. Y para que sea basquebolístico, se coloca el aro sobre un tablero, a un metro del suelo. Ni tan alto como en el basquet, ni a ras de suelo como en el fútbol. Entonces no es ni chicha



ni limonada. Pero en cambio es un aro-arco, que es lo que nos interesa.

Cómo colocar la red

La red se coloca en el agua, preferentemente en aguas donde abunden los peces. Rectifico, esto pertenece al artículo sobre la pesca. Pero ahora se me ocurre ampliar el deporte. Se llamará pie-mano-cabeza-pelota-water-polo. Porque colocando el aro-arco con red de pescar en el agua, se puede jugarlo nadando.

USTED. — Oiga, se olvidó de hablar de balón.

YO. — No, señor. Hablo del balón surrealista.

Leyes del juego

Según me explicó mi amigo Bildigerno, para empezar el juego se ponen unas cuantas ramitas en el suelo y se les acerca un fósforo encendido. Porque para don Bildigerno, el "juego" es lo que se pone abajo de la pava para calentar el agua.

PEÑA BOXISTICA

Por Ulises Barrera

TODAS las semanas nos acercamos al ringside y vemos desfilar a gran cantidad de púgiles aficionados. Y también todas las semanas asistimos a la renovación de las mismas preguntas que los aficionados se formulan con justa razón.

¿Por qué los valores destacados o nuestros campeones no actúan frente a rivales de mayor valía?... Constantemente debemos sentir la necesidad de este pensamiento ante la realización de encuentros totalmente desparejos. Un nombre, una figura, y nada más... ¿Por qué? Si no se da incremento a torneos de novicios o de veteranos, por lo menos deben realizarse peleas que, desde hace mucho tiempo, espera la afición.

Hay combates cuya sola mención hablan de viejos pleitos —deportivos, se entiende—, que no tienen definición. Maturano y Ubaldo Pereyra; Pérez y Barenghi, Bruno y Savino; Galardo y Villalba. En fin: se podría citar una serie de posibles encuentros que todos esperan. Confiamos en que, una vez que se apaguen las luces de esta fiesta que protagonizan los boxeadores rentados extranjeros que nos están visitando, se acuerden los directivos que los estadios se pueden vestir con los colores de otras grandes justas. Que no haya necesidad de esperar la realización tardía de esos torneos de veteranos que, lamentablemente, son poco frecuentes.



Ubaldo Pereyra

NOTAS BREVES

★ Tiene 68 peleas y sólo 17 años. ¡Ya ganó 51 por fuera de combate! Se llama Omar Ricillo y milita en categoría liviano. Sus posibilidades son muchas. A no malgastarse, que nuestro pugilismo necesita valores de esa talla, que saben imponerse por la vía expeditiva sin exponerse demasiado.

★ Retornó ya Alberto Barenghi, el brillante campeón panamericano de los moscas. Una operación lo mantuvo alejado; pero ya está en la brecha. Es un valor técnico y sus performances son siempre bien recibidas.

★ El "Floresta Boxing Club" cumplió tres años de vida, y sus dirigentes, ardorosos y pujantes, lo han celebrado con un magnífico asado, al que invitaron al periodismo especializado. ¡Lindo rasgo!...

★ Hace dos meses, Arnoldo Parés fué declarado perdedor de Porfirio Cabrera en una pelea de cinco rounds, que se caracterizó por su reciedumbre. Días pasados Rómulo Parés, hermano de aquél, enfrentó a Cabrera y lo venció en un encuentro violento, luego de derribarlo por 6 y 7 segundos. Al concluir la pelea, Rómulo afirmaba: "He defendido el prestigio de la familia. Parés no perdió."

★ Oscar Pita, el magnífico exponente de nuestro boxeo en el Panamericano, ingresó a las filas rentadas, y sus éxitos continúan. ¿Por qué no lo vemos en nuestra capital?...

★ Ubaldo Pereyra, el popular "Diez pulmones", está muy activo. Posiblemente sea uno de nuestros campeones que más actúa, aunque, lamentable es decirlo, casi nunca tiene rivales de riesgo. Sugerimos un confronte con Eladio Herrera, Maturano o Ansaloni.

Merentino en busca de su rehabilitación



Rafael Merentino

PARA mañana se anuncia una nueva presentación del fuerte mediano Rafael Merentino. Púgil que, en base a unos impresionantes k. o., se constituyó en la máxima atracción de nuestro medio y, sin duda, en la mejor figura del año pasado. Bajo el poder de sus puños cayeron hombres de la talla de Cachetada, Díaz y el propio campeón de la categoría, Ricardo Calicchio. Pero he aquí que en un día miércoles y ante una meritoria performance del mendocino Díaz, Merentino sufre un contraste inesperado. Cae vencido por puntos luego de pasar por algunas situaciones de apremio.

¿Una actuación falsa? ¿Falta de estado?... No lo sabemos. Lo vimos cometiendo errores inexplicables, y ha quedado en el ambiente una reserva. Pero el público y los entendidos confían en su rehabilitación. Su rival, para esta pelea, también es un hombre que no ha demostrado aún sus reales condiciones. Se trata del español José Alamo, que cayó vencido por Amelio Piceda en una pelea poco lucida, y que no dió margen para ninguna definición. Lo único que podemos afirmar es que Alamo coloca bien sus manos y es ardoroso, aceptando la lucha franca, aunque no es muy fuerte para asimilar el castigo.

Por último, diremos que el peso de Alamo para su pelea con Piceda fué de 74 kilos. Este peso, si fuera en esta ocasión el mismo, beneficiaría a Merentino, pues encontraría a un rival más acomodado a su estilo de pelea.

Merentino tiene la palabra. Confiamos en que retorne al camino del éxito, pues se trata de un valor joven. Claro que esto se cumplirá si tiene en cuenta que, además de su poderoso punch, necesita fortalecer su defensa y exponerse menos, tratando de sacar partido de un juego más habilidoso. "El golpe de k. o. llega solo."



Ray Robinson

UN RASGO QUE HONRA

EL día 10 de este mes un cabe nos sorprendía con una noticia inesperada: Randolph Turpin, el crédito inglés de la categoría de los medianos, derrotaba al campeón del mundo Ray Robinson. Y otro cable nos comentaba al día siguiente la actitud asumida por el campeón frente al tremendo contraste. Robinson, considerado la maravilla boxística del siglo, afirmó con la mayor sencillez: "...fuí vencido por un rival superior."

Nada de alharacas ni de rasgos antideportivos. El campeón del mundo, que admitió la disputa de su título fuera de su país, cayó con todos los honores de un verdadero deportista que, a pesar de su profesionalismo, no olvida aquel concepto que dice: "...llevar la frente bien alta ante el descanto de un revés." ¡Muy bien, "Sugar"!

PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	0-3 E	3-1 P	2-2 H	3-3 GE	3-0 A	3-2 VS	3-3 CH	2-2 BJ	X	1-1 RP	1-1 R	1-3 B	1-2 SL	1-1 NOB	1-1 L	2-1 Q	2-3 FCO
2a. / 19a.	2-3 Q	1-1 GE	1-1 CH	1-1 BJ	0-2 L	0-1 SL	1-1 B	0-2 VS	1-1 P	2-0 E	2-0 RP	1-1 I	3-2 A	X	0-2 NOB	1-0 FCO	2-0 H
3a. / 20a.	2-0 FCO	2-1 BJ	1-2 B	2-2 VS	8-0 NOB	0-2 A	1-1 I	4-4 SL	1-1 GE	2-2 Q	0-8 E	X	2-2 L	0-2 RP	2-0 R	4-4 H	2-2 CH
4a. / 21a.	0-0 H	2-3 VS	1-1 I	0-2 SL	0-1 R	3-3 L	2-4 P	0-0 A	1-1 BJ	3-3 FCO	1-0 Q	4-2 GE	0-1 NOB	1-0 E	X	2-0 CH	3-2 B
5a. / 22a.	2-3 CH	3-0 SL	5-1 P	3-2 A	2-1 RP	2-0 NOB	X	2-2 L	2-1 VS	2-2 H	0-2 FCO	1-5 BJ	1-1 R	1-1 Q	1-2 E	0-3 B	1-2 I
6a. / 23a.	3-2 B	2-3 A	3-1 GE	0-3 L	X	3-3 R	1-3 BJ	1-1 NOB	1-3 SL	3-0 CH	1-1 H	0-3 VS	1-3 RP	3-3 FCO	3-1 Q	3-1 I	3-0 P
7a. / 24a.	1-5 I	2-1 L	X	3-2 NOB	4-2 Q	0-0 RP	2-2 VS	2-1 R	5-1 A	1-2 B	2-3 CH	2-1 SL	2-4 E	1-2 H	0-0 FCO	1-2 P	2-2 GE
8a. / 25a.	4-3 P	4-1 NOB	1-1 VS	1-3 R	5-2 FCO	2-5 E	1-5 SL	1-5 RP	1-5 L	5-1 I	1-4 B	3-4 A	X	3-1 CH	5-1 H	5-1 GE	1-1 BJ
9a. / 26a.	1-1 GE	1-1 R	1-0 SL	3-4 RP	1-3 H	3-1 Q	1-1 A	3-1 E	2-0 NOB	3-1 P	0-2 I	1-3 L	1-3 FCO	1-1 B	4-3 CH	0-1 BJ	X
10a. / 27a.	1-1 BJ	5-1 RP	1-1 A	4-0 E	0-4 CH	X	1-4 I	2-3 Q	1-1 R	4-1 GE	2-0 P	0-2 NOB	3-2 H	1-1 I	1-5 B	1-1 VS	1-1 SL
11a. / 28a.	4-6 VS	1-1 E	1-1 L	3-2 Q	1-1 B	2-1 H	1-1 NOB	1-2 FCO	4-0 RP	1-1 BJ	1-1 GE	2-4 R	2-3 CH	4-2 P	0-4 I	X	6-4 A
12a. / 29a.	0-1 SL	5-1 Q	3-1 NOB	5-3 FCO	1-4 I	3-5 CH	1-1 R	X	4-1 E	3-1 VS	1-3 BJ	1-1 RP	1-3 B	1-1 GE	1-1 P	1-0 A	1-3 L
13a. / 30a.	X	2 2 FCO	1-1 R	3-2 H	1-1 P	2-2 B	0-3 RP	2-3 CH	6-1 Q	2-1 SL	1-1 VS	1-1 E	1-6 I	1-1 BJ	3-0 GE	1-2 L	1-1 NOB
14a. / 31a.	1-4 L	2-1 H	0-1 RP	X	2-2 GE	0-0 I	2-2 E	1-2 B	0-0 FCO	4-1 A	1-0 SL	2-2 Q	2-2 P	1-0 VS	1-0 BJ	0-1 NOB	0-1 R
15a. / 32a.	NOB	CH	E	B	BJ	P	Q	I	H	X	A	FCO	GE	SL	VS	R	RP
16a. / 33a.	R	X	Q	I	VS	GE	FCO	P	CH	NOB	L	H	BJ	A	SL	RP	E
17a. / 34a.	RP	I	FCO	P	SL	BJ	H	GE	B	R	X	CH	VS	L	A	E	Q

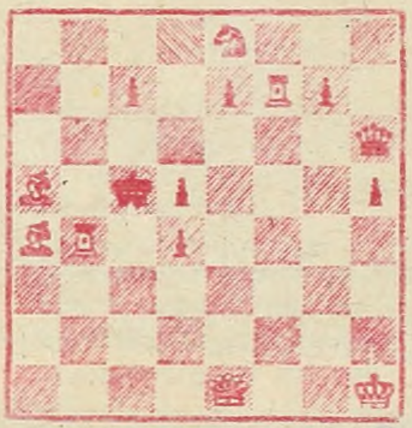
DELE MATE

por
Martín de
la Torre

INFINIDAD de anécdotas de distinta procedencia, de todos los paralelos del globo terráqueo, pueden dar idea de la psicología del jugador de ajedrez, inclinado siempre a no reconocer la derrota y a suponer que sus fuerzas son superiores al valer real. Es curioso que no suceda lo mismo en aquellos deportes individuales como la esgrima y el boxeo, donde cada cual se coloca en su categoría y por lo general ni piensa prestarse a que lo zurren a sablazos y a golpes frente a un contrario superior. Cada cual sabe con bastante aproximación hasta dónde le puede dar la correa. En una palabra, los ajedrecistas no están inclinados a reconocer abiertamente que alguien los puede superar. Y esto debe ser una condición inherente al juego mismo, que elimina las apuestas por dinero, pues, de lo contrario, no sería un error tan universal. Si de lo individual pasamos a lo colectivo, es fácil observar que el mismo sentimiento del amor propio exacerbado que anima al ajedrez se muestra algunas veces en las relaciones entre entidades, donde parecería que la reflexión colectiva tendría que anular los impulsos pueriles. Pero no sucede así en todos los casos. Hace unos cuantos años una entidad muy conocida organizó un cotejo a treinta tableros en el que compitieron dos clubes. Ganó el que no esperaban los organizadores. Luego se amplió el número hasta cincuenta, para dar nuevas posibilidades a los perdedores. Volvió a ganar la misma entidad. Llegó el momento de entregar unas plaquetas donde tenían que figurar los equipos con sus respectivas nóminas, puntajes individuales y totales, y se eludió con cualquier pretexto la entrega del premio al magnífico esfuerzo, para no dejar constancia duradera de haber sido vencidos en las nobles lides del tablero. Volvieron a la carga los ganadores pidiendo modestos diplomas. Nada. De más está agregar que si las cosas hubieran salido al revés, como lo pensaban los organizadores, entonces hubiera habido una plaqueta por cada match ganado, una copa fenomenal y un vino de honor de canilla libre. De entonces a la fecha se han jugado numerosos cotejos entre nuestras entidades sin que se vuelva a repetir cosa semejante, tanto más graciosa vista a la distancia. Sólo recordamos como algo mejor un hecho en el que intervinieron dos clubes de barrio. Triunfó en honrosa lucha uno de ellos, y cuando le exigieron al otro la entrega de la consabida copa, se reunió la comisión directiva perdedora y luego de prolongada deliberación resolvió que lo mejor era salir del trance no entregando el trofeo que ya se había comprado, disolver la entidad, que el ex presidente enviara una nota reconociendo el triunfo del adversario con su sola firma y sello, y, finalmente, fundar un nuevo centro nombrando presidente al que había hallado la mejor resolución del problema. La copa iba a servir nuevamente de señuelo para pescar otra en mejor oportunidad. Y en cuanto al candidato a presidente, no sabía cómo agradecer en su fuero interno a los vencedores el favor que le habían hecho ganando el match y desalojando del sillón a un rival que lo tenía postergado. ☆

PROBLEMA

de ARNOLDO ELLERMAN



Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 140)

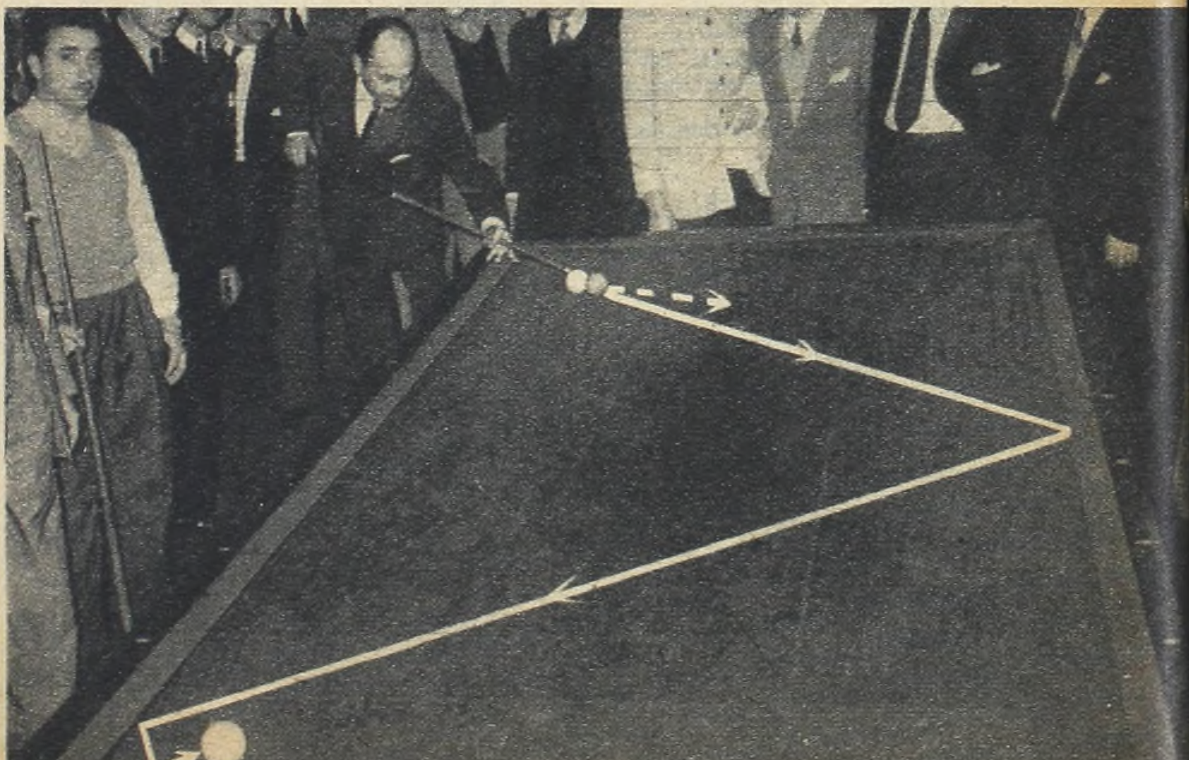
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

HACE muchos años que conozco a Héctor Lafosse. Nació esa amistad entre los billares del Club Callao en el año 1938, del que ambos éramos y continuamos siendo socios. Por aquel entonces practicaba la especialidad de libre, llegando a efectuar series de 90 y más carambolas, "pellizcando algo el cuadro 45/2. Pero llegó la época de la "transformación" de las tres bandas, siendo Lafosse uno de los primeros que se "arrojaron" en cuerpo y alma a su práctica. Dueño de un excepcional golpe de taco, por su limpieza y elasticidad de ejecución, Lafosse se encuentra como pez en el agua con las tres bandas, entre renversés, corridas y piques.

Es un billarista que pocas veces gana un partido, porque prefiere la calidad por sobre la cantidad; "siente" el billar por las magníficas realizaciones que en él se pueden desarrollar y lograr, despreciando olímpicamente las carambolas fáciles, esas benditas "maniseras" que suman y suman.... Por ello es que el "Adonis del Callao" (como lo llamaba aquel gran dirigente y billarista español desaparecido prematuramente, que se llamó Raimundo Vives G., que revolucionó el ambiente billarístico porteño en 1937, con sus teorías y consejos), nunca podrá ganar un campeonato.

La carambola que presenta Lafosse dice que es "para pequeños aficionados"; puestas las bolas en posición, se ataca la bola jugadora (que está separada de la roja por un milímetro), bien arriba, con gran efecto a la izquierda, ejecutándose de corrida y "entrando bien" el taco, la bola debe hacer el recorrido que indica la línea seguida, consumando carambola por tres bandas. Se debe golpear sin miedo, aconseja Lafosse; aunque al principio se "hagan carros", no importa; ya se "encontrará" el golpe exacto y, por consecuencia, la carambola. ☆





Aunque no alcanzó el clima de los grandes encuentros, el clásico entre Boca y River llevó una multitud al estadio millonario. Éste es el único gol, a cargo de Angel Labruna.



No le fué del todo fácil a River la conquista de este triunfo, ya que su valla pasó por momentos difíciles. Aquí se ve a Carrizo saltando ante un shot desviado de González.



También por la mínima diferencia se impuso Rácing a Vélez Sársfield, y el único gol fué conseguido por Simes mediante un golpe de cabeza. Esta es la emotiva escena.



Quilmes y Platense, los dos últimos equipos en la tabla, empataron en dos tantos. Éste es uno de Quilmes, conseguido por Scliar, quien se apresta a vencer a Gerónimo.



Quien sigue en su marcha victoriosa y ocupando el primer puesto es Lanús. Venció en esta oportunidad a Atlanta, y éste es el primero de los cuatro goles, obtenido por Florio.



Un cabezazo de Florio da en el travesaño, y del rebote la obtiene Osvaldo Gil, batiendo nuevamente la valla de Atlanta, en el partido en que el líder lo derrotó por 4 goles a 1.



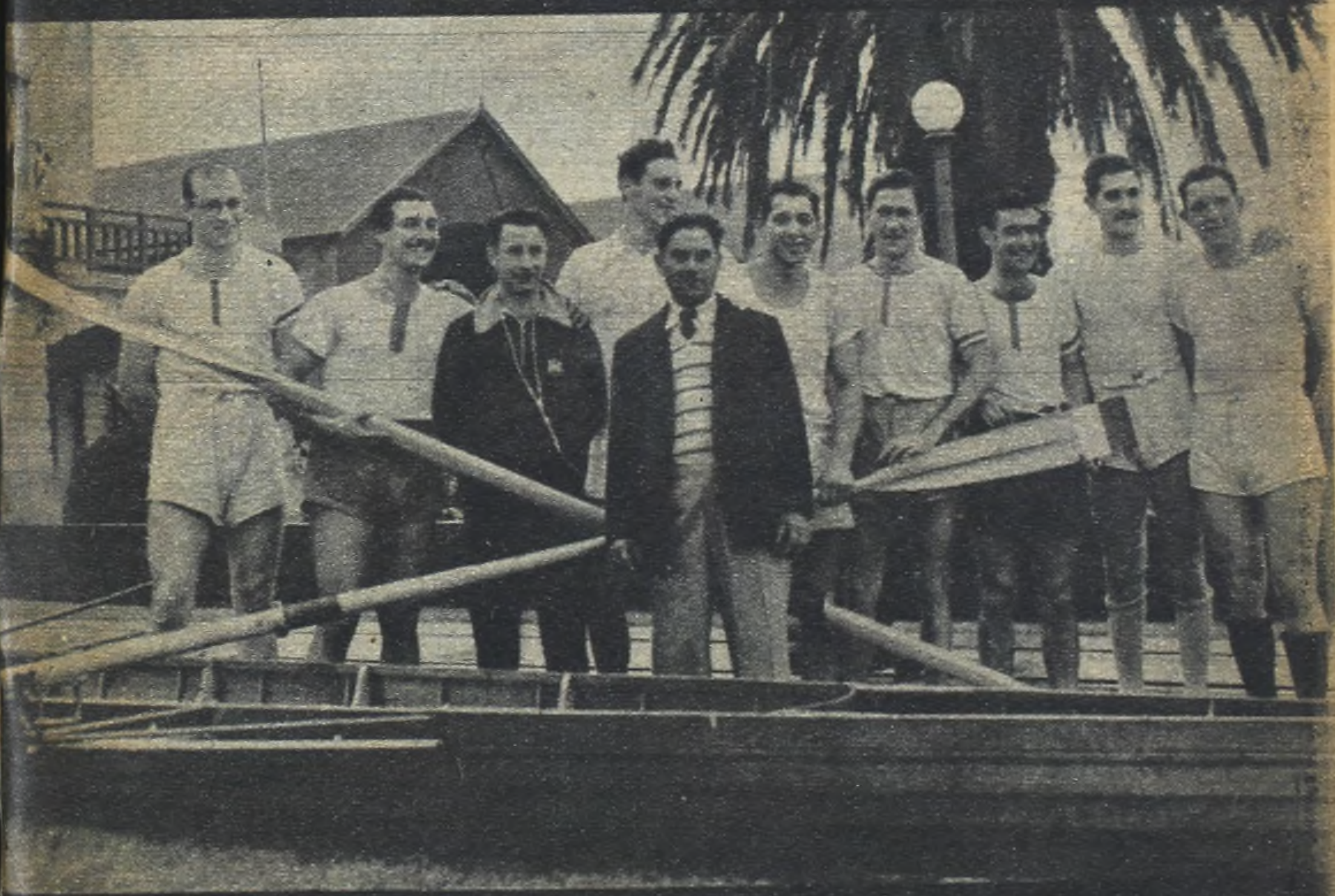
En Caballito, Independiente vió frenada su marcha victoriosa de estos últimos partidos. Su empate con F. C. Oeste fué por demás laborioso. Simonetti debió emplearse a fondo.



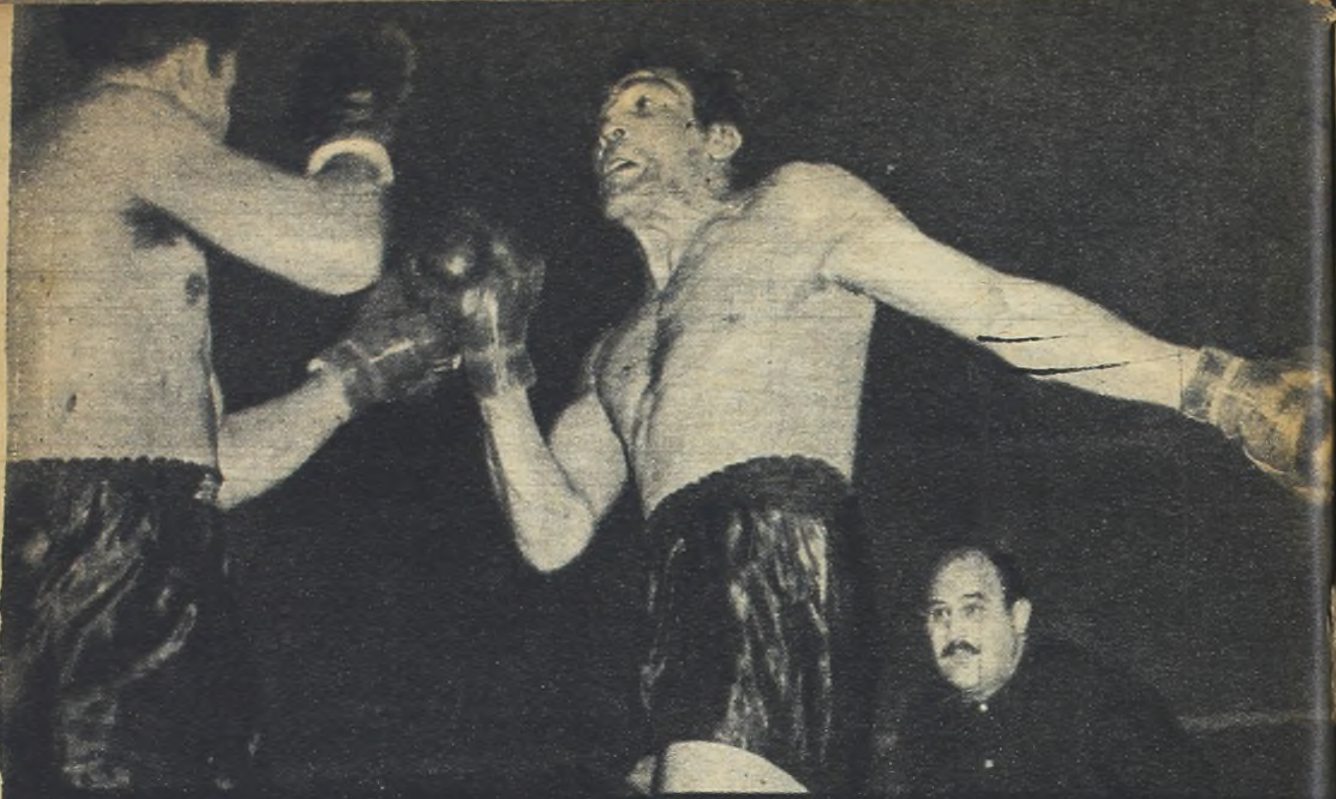
Accidentado, y con un tumultuoso final, fué el encuentro que en Parque Patricios apuraron Huracán y Bánfield. Ganó este último, cuyo primer gol, a cargo de Albella, es éste.



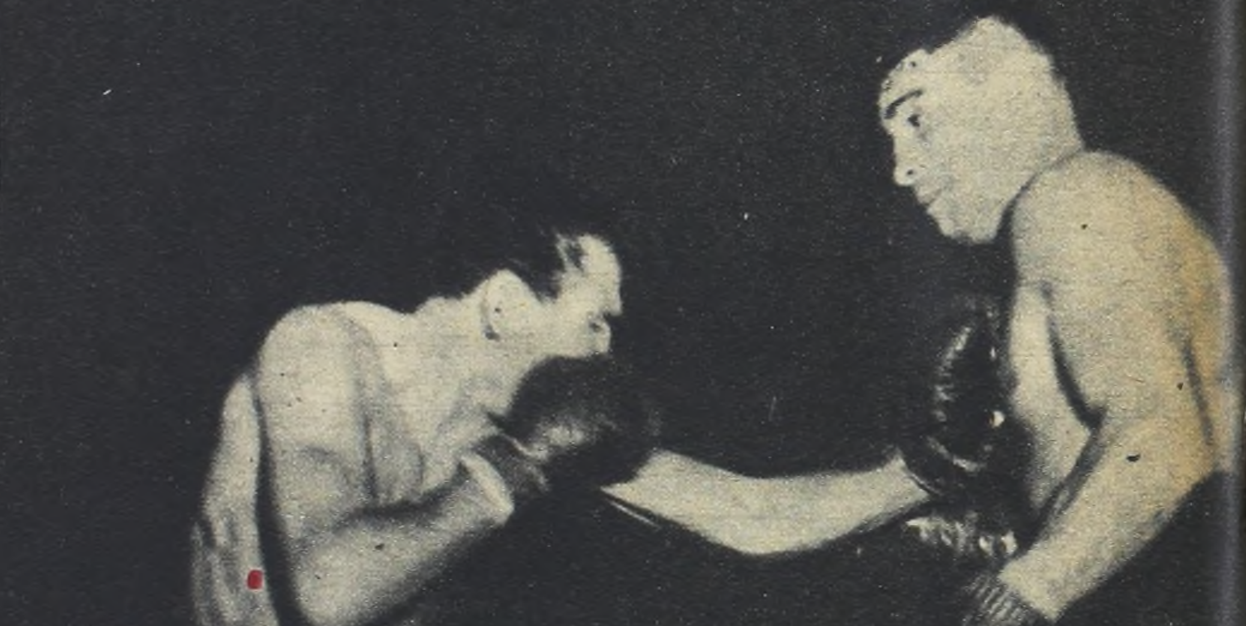
Por el torneo de primera división de rugby se midieron los equipos de CUBA y Obras Sanitarias, imponiéndose el primero por 11 a 6 después de interesantes alternativas.



Con motivo de cumplirse el 75º aniversario de su fundación, el Club de Regatas La Marina realizó una reunión especial. Éste es el ocho cadete que se impuso en la de resistencia.



La pelea entre Cachetada y Jover no hizo más que ratificar aptitudes conocidas: habilidad singularísima del mendocino y espíritu combativo del cordobés. Y, es claro, ganó el maestro.



La presentación del pugilista italiano Aldo Minelli constituyó otro de los acontecimientos deportivos de la temporada. Fué derrotado en esta ocasión por Mario Díaz, por puntos.